

# 2023年托班小冰块不见了教案反思(汇总10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 托班小冰块不见了教案反思篇一

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：

1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈

妈;最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌;最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵,喜悦之情溢于言表。

不足:第一次组织教学,对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时,我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏,不但时间拖延太长,是幼儿的情绪有所跌落,最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学,对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前,方便幼儿自己去拿,既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极,在舞蹈上也“游动”不开,显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐,孩子们果然奔放了许多,能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边,我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

## 2. 在谈话活动应该注意哪些问题?

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面:

首先,要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境,提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次,要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境,是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言,避免在语言活动中教师疑问到底,不给孩子质疑的空间,要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

## 托班小冰块不见了教案反思篇二

1. 每逢小班新生入园，就会有个别幼儿哭闹，哭着要回家，而其他幼儿受其影响，也会闷闷不乐。针对这一情况，教师采用游戏的形式，让幼儿参观熟悉幼儿园的环境，亲口尝一尝可口的饼干，亲手玩一玩好玩的玩具，亲身感受一下哥哥姐姐对自己的关心和爱护。这一系列有趣的活动，吸引了幼儿的注意，使他们暂时忘掉了对家人的想念：在老师和大班哥哥姐姐的带领下，他们开始参与活动，并体验到集体活动的乐趣。此时，他们因为离开家庭而产生的分离焦虑就得到了缓解。

2. 多开展对幼儿有吸引力的活动，活动要丰富多彩，要让幼儿喜爱幼儿园，并主动愿意来园上课。

3. 老师要热爱每个幼儿，关心每个幼儿，如个别幼儿不听劝告，也不跟着老师学动作，仍然哭闹，老师要有耐心，不能对幼儿发脾气，要慢慢引导，要让幼儿觉得老师是最亲的人。

4. 幼儿太小，有时不会控制自己的情绪，遇到一点不如意就

用哭声来表达，老师要学会调节幼儿的情绪，要让幼儿体验快乐，逐渐培养幼儿活泼开朗的性格。

## 托班小冰块不见了教案反思篇三

对于小班的幼儿来说，陀螺是他们并不陌生的一种玩具，怎样在小小的陀螺中发现科学的秘密?怎样有效的引导幼儿在玩陀螺的时候，能感受科学就在身边的愉快，充分体现玩中学的教育原则，是我们一直探索研究的方向。

活动前我请家长朋友们为孩子每人准备了一个陀螺，充分利用家长资源。家长在准备的过程中会和孩子之间产生一种无意识的讨论，为活动的顺利进行打下了坚实的基础。在家长朋友们的密切配合下，我的活动开展得丰富多彩。

第二天早上，孩子们带来的陀螺可谓多彩多样，让大家打开眼界。有简单的塑料陀螺、有抽拉式的陀螺，更有带来古老的木质陀螺。我们先从了解陀螺的样式开始了这次的活动。我首先让孩子们自己介绍自己的陀螺，是什么样子的?是什么颜色的?怎样玩?引导幼儿边演示边说一说。上来演示的幼儿更是兴趣盎然，因为他们感到自豪，这说明了自己带来的陀螺本领高。壮壮第一个上来，他大声说道：“我这个陀螺可贵了，是这样拉着玩的。”他边说边玩，当陀螺飞速旋转的时候，小朋友们都兴奋的响起了掌声。“这太好玩了，我也让妈妈给我买一个。”飞飞自言自语说。接下来是棋棋的简易塑料陀螺，红颜色的用手一拧就能旋转。最好玩的要数木质的陀螺，冉冉拿着自己的陀螺不好意思地说：“老师，我带的这个陀螺只有大人会玩。”我笑了笑，我当然知道掌握这个陀螺的玩法是有一定难度的。我先向孩子们介绍了这个陀螺的一些相关知识。我说：“这种陀螺还有一个好听的名字，叫做抽老牛。在以前没有这些先进玩具的时候，人们都用木头自己做一个这样的陀螺，再用一个绳子不停的抽着玩，所以就叫做抽老牛。”我接着给孩子们演示它的玩法，这次孩子们的兴致更高了，都很好奇这个玩具怎样玩，纷纷站了

起了睁大了眼睛看。当我把陀螺成功的抽起来时，孩子们高兴的欢呼起来。孩子们在本次活动中不但了解了有关陀螺的发展进程，同时掌握了对不同材质的陀螺有不同的玩法。其实快乐就这么简单，当孩子们沉浸在有趣的活动中，玩具本身所含有的科学知识孩子们已经潜移默化的吸收了，所以活动目标也已经到达了。

陀螺是孩子们喜欢的事物，能在愉快地游戏中和孩子们共同探索出其中的科学秘密，收获甚丰。对于小班的幼儿来说，掌握科学知识是其次的，对活动感兴趣、有探索的精神、敢于展现自己是我们开展活动的'目标。在活动中引导幼儿去发现问题、表述问题、解决问题，提高幼儿的观察能力和语言表达能力是最终的目的。

第二天，琪琪为大家带来了一个电动陀螺，她自豪的将电动陀螺的玩法向大家展示。孩子们更是欢声雀跃，为什么电动陀螺能不停止的转动?不需要人力?这成为孩子们争论的话题。我没有直接给予孩子们答案，我希望他们能够通过询问、实践的方法自己发现问题，从中感受到成功的喜悦。接下来我组织家长朋友们收集有关陀螺演变的相关资料，举办陀螺图片展、陀螺知识普及活动以及陀螺比赛，引导孩子们在丰富多彩的活动的从由浅入深的感受着中国文化发展和特色，让这项民间体育活动丰富到孩子们美好的童年世界里，涂抹上这浓墨重彩的一笔。

## 托班小冰块不见了教案反思篇四

一般都很难真正理解小男孩生活中的困难。因此，在阅读中设法引导学生体验，通过对母亲的神态、动作的理解，通过作者各种情感的衬托、各种形式的朗读、设身处地地想象人物的内心世界。理解、感悟伟大的母爱。抓住母亲对男孩的一句鼓励的话语，体会母亲锲而不舍的精神和对男孩的一种帮助。

然后重点品读五句母亲言行的句子，通过理解、朗读、说话等方法进行交流，在交流的过程中让学生领悟到：面对孩子怎么也打不中瓶子时，母亲不责怪，不急躁，轻轻地递，安详地笑；面对孩子是一个盲童这个残酷的现实，母亲不回避，不自卑，微微地笑；面对孩子打得精疲力尽，母亲不放弃，依然轻轻地递；面对别的孩子也这样玩，母亲坚信自己的孩子可以和他們一样；面对孩子打了很久也打不中瓶子，母亲充分地理解、宽容。

“爱”是此文的主旋律，在课的最后我安排了一首《母亲的爱》的诗歌，把学生带到爱的’情境中去体会爱，然而让学生把体会到的爱表达出来，抒发出来，就不那么容易了，这既是这节课给我的提示，也是以往教学中给我的提示。这就有待老师认真研究教材，设计出能激发学生情感的教学环节。同时老师在课堂上也应用富有情感的语言，感染带动学生。培养锻炼学生的语言表达能力更是我们平时教学中不容忽视的。

## 托班小冰块不见了教案反思篇五

本文《看不见的爱》是一篇感人至深的文章，同为母爱题材的文章，这篇课文的独到之处在于情节性较弱，隐含在文字背后的情感丰富，这是一位有着博大胸怀的母亲，她的爱蕴涵在安详的微笑里；蕴涵在轻轻的动作里；蕴涵在平静的话语里。这爱是多么的深沉而了不起。

1. 课前，我能根据本文“小男孩”双目失明的特点，带孩子做一个交换笔的小游戏，让孩子在学习课文之前体会盲人的世界，感悟盲人的生活从而帮助更好的理解课文。
2. 完成了本节课的教学目标，让学生充分理解了大问题“你从文章的哪里体会到了母亲对小男孩的爱？”
3. 学生体会这没有直接表露的爱会有些困难，因此在教学中，

以那位母亲的语言、动作、神态作为体会中心的抓手，先引导学生理解进而朗读，感悟，从中体会这份执着、坚韧的母爱。理解、感悟伟大的母爱。

4. 我能通过多种形式的朗读把学生带入到文本中去，让学生感受作者的语言文字运用能力，能更深刻的理解这篇感人至深的文章。

5. 有意识的锻炼学生的语言，与学生的交流过程中要求学生规范自己的语言，丰富自己的表达从而实现最优效果。语文是一门人文性与实践性相结合的学科，语言的运用贯穿整个小学，中年级的时候就要有意识的锻炼学生的表达，指导学生完整大胆的表达，学习文中的表达手法并且会简单的使用。

1. 一课时基础知识落实不好。课前开火车读词语的时候同学参与不够积极主动，而且有个别词语读音不准确。

2. 教师有些问题不够做到“放手”。引导的语言过多。在教学过程中，教师过分要求完美。因此在同学回答问题之前，教师做了充分的引导和铺垫。这种想法虽然是好的，有利于同学理解文章的时候更深刻，但有时却不然，往往适得其反。教师引导的语言过多，这样恰恰是限制了学生的思路。影响学生的发散思维，不利于学生的自由表达。因此以后的教学过程中要尽量避免过多的引导，要让学生自己说。哪怕学生回答的不完美也要给予鼓励和尊重。

3. 教师的语言不够精炼。作为一个新教师在教学语言方面还是存在着很多不足，语言不够精炼。教师的语言也会潜移默化的影响学生的表达。因此，教师的语言尤其关键，今后要用心规划自己的语言，力求精炼。

4. 教学环节不够紧凑。有些问题耗时太长时间，导致最后还有几分钟压堂的现象，今后应该把好时间。

1. 更加精心设计教学环节，争取做到环环相扣。这样紧凑而且有条理的教学不仅能彰显教师的良好素质，还能让学生更加清晰明确教师的教学意图，做到知识成系统，教学成体系。

2. 精炼自己的语言。由于自己害怕学生理解的不充分，总是加了过多的引导语言，导致语言不精练，过于琐碎。因此，在今后的教学过程中，要严格要求自己，把课堂的主动权还给学生，让学生多说，教师少说。真正体现学生的主体地位。

3. 教师的评价性语言应该增加

有时候自己由于忙于下一个环节的教学，对待上一个环节回答问题或者是读文好的同学没有进行及时的评价和鼓励。这种语言性的缺失恰恰是丢失了一次教育其他同学的机会。要借助平时课堂上对同学的评价起到规范课堂发言的教育作用。教师如果及时评价了学生的发言，其他同学也会争相去模仿，因此以后要丰富自己的评价语言，为以后的课堂教学打好基础。

4. 注重教学细节。在教学过程之中由于某些环节链接不紧凑导致后面许多同学的精彩小练笔没有展示出来，草草的收尾了。细节决定成败，需要改进的地方还有很多，在这里感谢各位领导及时给予我更多意见。

## 托班小冰块不见了教案反思篇六

本文是一篇很感人的文章，述了一位母亲陪失明的孩子打弹弓的故事，赞扬了一位给予残疾孩子无私母爱的母亲。这是一位有着博大胸怀的母亲，她的爱蕴涵在安详的微笑里；蕴涵在轻轻的动作里；蕴涵在平静的话语里。这爱是多么的深沉而了不起。学生体会这没有直接表露的爱会有些困难，因此在教学中，以那位母亲的语言、动作、神态作为体会中心的抓手，先引导学生理解进而朗读，感悟，从中体会这份执着、坚韧的母爱。理解、感悟伟大的母爱。

不足之处：

1、整堂课的教学，我把阅读的主动权还给学生，让学生在阅读实践中去感悟去体验，然后通过有感情地朗读把自己这份独特的'感悟体验表现出来，可是在悟出这看不见的爱的真正含义时，我没有深入的引导学生感悟“为什么说是看不见的爱”。课后我想应该引导学生阅读交流与小结提升，由点到面，触类旁通，让学生明白母爱在人间可以创造出美好的境界，盲童孩子与母亲之间，心中的爱，看不见的意境——爱，同样可以创造出美好的境界。这样，学生对于课文爱的理解就更深刻了，认识也就更提高了，教材的人文教育价值也就提升了。

2、这篇文章虽然孩子们已经学完了，但细细回味本节课还有一些不足，比如，在理解含义深刻的句子孩子们有的理解不到位，还有在朗读课文上给的时间还不够充足。学生的阅读能力和语言表达能力还有待进一步提高，我在教学过程中，应继续关注，让学生在多种形式的语言实践中感悟、体会课文的内容和情感，并适度渗透语文知识的学习，使学生的阅读和表达的能力得以同步提升。

## 托班小冰块不见了教案反思篇七

总体效果不如预期，甚至可以用“艰难”一词来形容：学生情绪始终未能完全调动起来；举手发言不够积极，发言面不广；整节课节奏较慢，课堂显得比较“冷”。分析下来可能有以下几个原因：

一、“通过品味词句体会思想感情，理解含义深刻的句子”是本学期七、八单元的要求，但本单元的这几篇课文含蓄隽永，感人至深，因而在教学中开始训练学生较深入地品词品句。由于学生刚开始接触此类文章，缺乏理解的技巧，在品味感悟时显得有些不知所措，有待于教师今后在课堂上进一步训练。

二、班中一些平时发言比较积极，质量也较高的学生课上有些紧张，不敢举手发言。表现欲不强，可能和孩子们没参加过公开课有关，有一些怯场。教学效果打折扣，这还是需要教师多鼓励引导，创设轻松、和谐、民主的课堂氛围，激发兴趣，增强孩子们的自信心。

三、作为教师的我，在课堂上还是较平时拘谨了一些，可能也因此影响了学生的情绪。在课前钻研教材时，我曾站在一个母亲的角度去读这篇文章，读到感人处，真的热泪盈眶。但这节课上积累在心中的感情没有完全释放出来，未能引起学生的共鸣，上完后只觉得有些压抑和沮丧。回顾自己整堂课的表现，不如人意。

针对本堂课反映出的一些问题，在今后的教学中要注意以下几点：

一、加强品味词句的训练。课前多花时间看看课标，了解本年段的阅读要求，做到心中有数，再进行“文本细读”，深入钻研教材。充分预设，尝试多种手段突破重难点。课后认真反思，不断改进，总结出切合学情的有效方法，提高学生的理解能力。

二、课堂上要调整把握好自己的情绪、状态，注意评价语言的使用，不但要公正、准确，还要富有激励性，多鼓励孩子，激发学生的表现欲，提高学生的自信，鼓励学生各抒己见，畅所欲言。

三、要在实践中不断提高教学机智。我在平时的教学中向来习惯于“撑顺风船”，不善“逆水行舟”，即一堂课如果上得比较顺畅，便会越上越起劲，越上越好。一旦出现了些意想不到的情况，又没有处理好，便会情绪低落，同时也影响了学生，致使课越上越不顺。这就体现出个人驾驭课堂的功力还不够。今后课前要深入分析学情，对困难做充分估计和准备；课堂上不能情绪化，要多关注学生，想方设法解决出

现的问题。

还有在这课堂上，开始让学生自由读文时，孩子们齐读了，我没有及时纠正。再有孩子回答问题时语句不完整，也没有及时指出。其实，如果在课上教师能及时纠正学生一些不当之处，对于培养学生良好习惯是很有好处的。这是我以后应该特别注意的地方，发现错误马上纠正。

最后还是用句老话来自勉吧：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

有人说，语文教学是遗憾的艺术，有“遗憾”便是一种反思。我觉得我这堂课有以下几点不足之处，以待改进：资源生成，我却没能及时捕捉、梳理和反馈，因此学生很难明白学生和老师的回答是什么关系，致使课堂的精彩点不能呈现。由这节课的教学我渐渐明白：语文教学不是简单的知识学习过程，它是师生共同成长的生命历程，再现的是师生“原汁原味”的生活情景，教学过程不可能是近乎完美、滴水不漏的。经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。学生在课堂活动中的学习状态，无论是以言语，行为、情绪方式的表达，都是教学过程中的动态生成性资源。面对如此之多的有价值的教学资源，我们不能拘泥于预设的教案不放，教师必须独具慧眼，善于捕捉资源并及时梳理纳入于临场设计之中，巧妙运用于教学活动之中，这样，我们的教案、教学必将在动态生成中得到完善。

## 托班小冰块不见了教案反思篇八

本文是一篇很感人的文章，述了一位母亲陪失明的孩子打弹弓的故事，赞扬了一位给予残疾孩子无私母爱的母亲。这是一位有着博大胸怀的母亲，她的爱蕴涵在安详的微笑里；蕴涵在轻轻的动作里；蕴涵在平静的话语里。这爱是多么的深沉而了不起。学生体会这没有直接表露的爱会有些困难，因此在教学中，以那位母亲的语言、动作、神态作为体会中心的

抓手，先引导学生理解进而朗读，感悟，从中体会这份执着、坚韧的母爱。理解、感悟伟大的母爱。

不足之处：整堂课的教学，我把阅读的主动权还给学生，让学生在阅读实践中去感悟去体验，然后通过有感情地朗读把自己这份独特的感悟体验表现出来，可是在悟出这看不见的爱的真正含义时，我没有深入的引导学生感悟“为什么说是看不见的爱”。课后我想应该引导学生阅读交流与小结提升，由点到面，触类旁通，让学生明白母爱在人间可以创造出美好的境界，盲童孩子与母亲之间，心中的爱，看不见的意境——爱，同样可以创造出美好的境界。这样，学生对于课文爱的理解就更深刻了，认识也就更提高了，教材的人文教育价值也就提升了。

爱，是一个永恒的话题，每个人都懂，怎样来理解这一份爱？怎样让学生来看见这一份爱？需要我们用心来揣摩。

## 托班小冰块不见了教案反思篇九

在教学《看不见的爱》这篇文章时，我在指导学生朗读上，下了一番功夫。如：在指导学生朗读母亲和作者的对话时，让学生体会母亲和作者的不同心情，当作者得知这是个盲孩时，有些惊讶和不解，这位母亲却是“平静”，让我们看到了一位母亲对孩子的信任、鼓励和支持。再如，在朗读盲孩打弹丸的句子时，让学生体会盲孩原先弹丸打得并不好，在母亲的鼓励下，孩子越打越努力，最后打中了目标。让学生再次体会到母亲对孩子的爱是看不见的。这样的朗读，对解读文本是十分有利的。

教学中，两次学生的'说话训练还是比较有效的。如出示句子：那妇女坐在草地上，从一堆石子中捡起一颗，轻轻递到孩子手中，安详地微笑着。让学生根据句子，思考：母亲递给孩子的，不仅是一块石子，她递给孩子的的是什么？想以想：母亲此时仿佛在对孩子说些什么？让学生结合文本：那妇女坐

在草地上，从一堆石子中捡起一颗，轻轻递到孩子手中，安详地微笑着。仿佛在对孩子说：\_\_\_\_\_。第二次说话训练是这样安排的：当我走出不远，身后传来一声清脆的瓶子的碎裂声。让学生说说这声音说明什么？此时此刻，男孩、母亲、作者分别会怎么想？怎么说？怎么做呢？根据提示，展开合理的想象。通过训练，让学生学习文本中人物动作、语言的描写，感受到爱的力量的神奇、伟大。

教学中，有些地方的处理，还不够完善，如：学生对课题的理解，还是停留在课文的浅层理解上，由于孩子是一个盲孩，所以他看不到母亲的爱。在学完课文后，应该让学生再来说说课题，想一想为什么课题叫看不见的爱？让学生真正明白，课题中更饱含着母亲的爱如轻风细雨，看不见，摸不着，但却渗透在孩子的心灵中，陪伴着孩子成长的每一步。如果在课堂中让学生能体会到这一点，教学的有效性就会更有针对性。在体会母亲的语言、动作和神态时，让学生表达还放不开，有些学生表达不够正确，自己的心里没有底，有时就会急于求成，自己替学生回答了问题。显然，关注儿童的思维发展，师生互动的质量有待提高。

## 托班小冰块不见了教案反思篇十

随着天气的逐渐变冷，小朋友们在早上入园的时候会戴着自己的小手套，有红色、绿色的、条纹的、带小花的……颜色不同，形状各异，让人爱不释手，有些时候幼儿会不经意的把玩一会，针对这种现象，我根据《纲要》的精神使各领域的内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏之中，特设计了《多彩的手套》活动，旨在让幼儿认识了大小、厚薄、颜色，训练了幼儿配对、分类的能力，同时使幼儿的观察能力得到了一定的发展与锻炼。激发幼儿运用身边常见的材料进行有趣的创造，从而培养幼儿的发散思维和创造能力。

- 1、通过观察让幼儿感知了解手套的多样性。

2、初步引导幼儿学习配对、分类。

3、培养幼儿自我服务的能力，教育幼儿养成自己的事情要自己做。

1、展板一个（网格样的）上面用夹子夹好手套，用遮布遮好。  
（手套与幼儿人数相等）

2、筐子4个，分别装上另一只手套。

一、律动：《小手爬》

1、小朋友们好，我们的小手本领可大啦，能做好多的事情（师边说边做洗脸、刷牙、梳头的动作）现在让我们的小手一起动起来吧！（师幼共同随音乐做律动）

2、师：天气这么冷，怎样让我们的小手变得暖和呢？

幼儿：可以搓一搓。

幼儿：用嘴巴吹一吹。

幼儿：烤烤火。

幼儿：戴手套。

（评析：活泼、轻松地律动一下子将幼儿的注意力集中起来，另外让幼儿根据自己已有的生活经验，让幼儿想出小手变暖的方法，充分调动了幼儿对已有经验的回忆。）

二、认识手套。

（评析：简单直接地提问，一下子将幼儿的积极性调动起来，幼儿可以根据自己的知识水平来表达，表达的结果并不重要，关键在于幼儿参与活动的过程，目的在于让每个孩子都有表

达的机会，满足孩子表达的愿望。)

2、小朋友们说的真好，老师今天带你们去参加“手套展览会”，我们一起去看看吧。（老师和幼儿做开汽车状，去参观“手套展览会”）

（评析：这一环节比较符合小班幼儿爱模仿的年龄特点，在模仿开汽车的情境中进行活动，充满了童趣）

1、小朋友们，你看到了什么样的手套？（幼儿自由发言）

幼儿：我看见了大手套，小手套。

幼儿：这个手套有花边。

幼儿：有红颜色的，有绿颜色的。

幼儿：还有妈妈戴的手套。

……

（评析：让幼儿自由地观察，探索、发现手套的不一样，任意地用自己方式来表达，不要拘于手套的一种特征，幼儿说到哪一个特征，就先把哪一个特征拎出来，有目的的引导幼儿观察。）

如：

a□师用手指，幼儿一起认手套有红色的、黄色的、绿色的、黑色的……

c□请一个小朋友来摸一摸，这两只手套有什么不一样。（师准备薄厚两只手套）

d□同样方法引导幼儿发现手套有露手指的，有不露手指的。

### 三、手套的功能

我们小朋友为什么要戴手套呢？戴上手套就感觉怎么样了？  
（不冷、暖和、漂亮……）

（评析：通过老师的有意引导、观察让幼儿认识区分了手套的颜色、大小、厚薄及外形上的不同。）

### 四、学习配对，让幼儿认识“一双”。

1、小朋友们戴手套要戴几只呀？（2只）可是这些小手套都是一只一只的，现在请小朋友给他找出另外一只好朋友，好吗？找的时候要注意，要一模一样的才是好朋友呢。（教师出示筐子里面盛放的另外一只手套，请幼儿一起自由选择手套，每个人选出一只手套，到展示板前选择对应的手套拿下回到坐位上去）

（评析：《纲要》中指出以幼儿为主体，这一环节充分体现了幼儿的自主性，以幼儿为主，以教师为辅的这一活动理念。活动遵循动静交替，通过让幼儿自由选择，满足了他们好动、好奇的心理特点。另外，幼儿自由选择时，筐子有点小，幼儿有些拥挤，换成大一点的筐子，效果会更好。）

2、现在你有几只小手套了？（两只）两只一模一样的手套，我们就叫它一双手套。（幼儿齐声学念2遍）

（评析：请幼儿找好朋友，其实就是让幼儿进行配对的游戏，并让幼儿认识了两只一模一样的手套才可以说成是一双手套了。在找朋友的过程中，孙驰林小朋友坐在位子上没有去选择手套，仔细一问才知道，他喜欢的手套让别人选走了，剩下的手套他不喜欢。我和他商量：要不把剩下的那双和老师的换一换吧，经他的同意，我们互换了一下，活动才得以正

常地进行。)

## 五、幼儿学戴手套

1、师：这么漂亮的手套，我们把它戴在手上吧！（幼儿自己戴手套，教师巡回指导）

（评析：通过自己的亲身体会，有的戴着正合适，有的戴着太大了，再次引导幼儿感知手套的大小，也为下一环节“送手套”做好铺垫。另外，学会生活是《纲要》中蕴含的理念，在戴手套这一环节中，我发现大部分的幼儿能自己戴手套，少数幼儿不会自己戴手套，特别是五个手指分开的手套，戴起来有些困难，课后还需要多加练习。有几位能力强的幼儿如：王雨彤、吴路晨、朱孟瑶小朋友，还能够主动帮助不会戴手套的小朋友，表现出呼吸帮助的美好品质，真让人感到欣慰。）

2、小朋友们都长大了，以后要学会自己的事情自己做。

## 六、分类游戏：给爸爸、妈妈、宝宝送手套。

师：咦，哪来的哭声？原来是小宝在哭。

师：你怎么啦？小宝：天气这么冷，我和爸爸、妈妈还没有手套呢？

师：孩子们，我们一起把手套送给爸爸、妈妈、宝宝戴好吗？  
（好）先仔细看好，你的手套可以送给谁戴呢？（幼儿七嘴八舌）

幼儿：我的手套可以给妈妈戴。

幼儿：我的可以给宝宝戴……

幼儿开汽车送手套，一起完成分类游戏，结束活动。

（评析：创设情境，让幼儿融于情境，这一环节中，幼儿分类时，先明确自己的任务目的，在分类的过程中，没有一个幼儿送错，以律动“开汽车”结束活动，起到了首尾呼应的作用。）

幼儿的科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣、探究欲望，帮助幼儿学习运用观察、比较、分析、推论等方法进行探索活动。因此，我们设计本次活动是想通过创设探究和操作的`生活化环境，激发幼儿与环境互动的兴趣，实现整合教育目标，让幼儿形成新的认知，并能从中获得经验。我们的活动设计密切联系幼儿的实际生活，充分利用幼儿身边的事物与现象作为科学探索的对象。针对小班幼儿，考虑以游戏的形式展开教育，最能充分尊重幼儿作为学习主体的经验和体验；最能尊重他们身心发展的规律和学习特点。以游戏为基本活动，引导他们在与环境的积极相互作用中得到发展。

本次活动，从幼儿的兴趣入手，根据幼儿对已有的生活经验和知识水平来表述，教师能够注重幼儿主体性的发挥，给予幼儿充分的表达自由。活动将数学中的大小、颜色、厚薄、配对、分类的知识，安排地详略得当，环节清晰紧凑、丰富而不繁琐。情境创设地运用使幼儿，融入其中，学得轻松有趣。在第二天的活动中，你就能发现有三三两两的幼儿，在一起议论他们的小手套，活动效果真实、自然、有趣。让幼儿在学中玩，在玩中学，充分感受科学的趣味和作用。

在今后的教学中，我们要总结经验，吸取教训，发扬优点，改进教学方法，争取使自己的教学水平不断提高。