

# 2023年四年级美术下学期工作计划 四年级上学期美术教学计划(实用5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 四年级美术下学期工作计划篇一

### 一、学情分析：

生思维活泼，想象丰富，接受能力强，具有一定的美术知识和技能，动手能力较强，上课气氛活泼，接受能力特强。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

### 存在问题：

- 1、由于人数较多，上课部分学生纪律不够严谨，注意力容易分散，没有做到静、齐、快。
- 2、部分学生作业习惯较差，男生比较突出，绘画水平差距太大。
- 3、课前教学中双边教学开展一般，部分学生上美术课没有激情。

### 二、本期教学的主要任务和要求。

以新课标的理念为依据，重视学生的情感、态度、价值的培养，满足学生全面发展的需要，重视人文精神，体现人文观念。

注重学生的学习体验，力求学科的知识性和趣味性有机的结合，关注学生对美术的多角度体验和尝试。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。

三、教材的重点、难点。

重点：在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点：是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

四、本学期提高教学质量的措施与方法。

- 1、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。
- 2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。
- 3、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。
- 4、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- 5、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受

能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

6、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

7、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

8、学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为核心，促进学生素质的全面发展。

9、利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。

## 五、教学检测与评价

根据儿童年龄特征，检测方法主要时学生在课堂上回答问题，示范能力，课堂组织纪律，合作表现能力，作业完成情况等方面，评价主要采用学生自评、互评、教师讲评，家长评价的综合方式。

## 四年级美术下学期工作计划篇二

### 一、教材分析。

本苏教版第7册课程标准实验教科书的编写，以国家有关课程改革的文件为依据，努力改变过于强调学科中心和过于关注美术专业知识技能的体系结构，以体现课程的综合性和多样性。

构建以促成美术素养的形成为核心，以学生全面发展为本的教育理念。美术教材是美术课程内容的重要载体。在编写义务教育阶段的美术教材的过程中，较完整把握《标准》的基本精神，为适应各地的美术教学实际，科学构建教材的框架

体系，树立新的教材观。

美术教材的编写，向学生提供了美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，在美术学习过程中，陶冶学生的情操，提高审美能力，引导学生参与文化的传承和交流，发展学生的感知能力和形象思维能力，形成学生的创新精神和技能意识，使学生获得终生必备的美术学科基础知识和基本技能，形成基本的美术素养。陶冶高尚的审美情操，表达自己的情感和思想，激发创造精神，发展美术实践能力，促进学生的个性形成和全面发展使学生形成正确的审美观和价值观。

教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和学生身心发展水平为参考，教材编写要以学生发展为本，以有利于学生学习作为思考的基点，以各种方法进行指导。从学生的兴趣、能力和需要出发，培养学生积极主动的学习的态度。教材注意其的趣味性、综合性，并机巧妙地融入每个课题或学习单元。注重活动过程设计。

美术教材涉及现代艺术的观念和方法，开阔学生的眼界和思路。教材适应具体的教学情境，具可操作性。美术教材以教科书为主，辅以图片、实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。在重视美术教科书的内容的同时，充分体现其视觉特色和可读性，使之易于激发学生自主学习的愿望与兴趣。美术教科书的主体内容一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。同时充分展现美术学习的有关过程与方法，有利于增强学生的学习感受和体验。

美术材料与图片文本相结合，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。以利于学生学习作为思考的基点，多种指导方法展示学习过程。力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。既考虑到知识体系的

建构又突出了审美能力、想象能力和创造能力的培养，是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师和学生沟通的桥梁。

本册教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。将学习活动划分为“设计创作”与“造型”两大学习方式；内容涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、和“综合·探索”等学习领域。

其中重点突出“造型·表现”及“设计·应用”两个学习领域。每个单元在课题的教学目标上都努力明确体现三维目标的培养；让学生在自主互动的学习过程中的感受与实践，教材设计具有多元选择性和可操作性，以适应具体教学情境中教师和学生的需要；自评和互评相结合，使评价真正发挥促进学生发展的作用，让学生从中得到美的熏陶。第7册共有22课。

本教学内容中的美术知识和技能是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。本册教材中，如《冷色与暖色》与《冷暖色调的画》这两课教学内容有着递进关系，《厨房》和《我干家务活》在内容设计上，也考虑到学生的实际生活情况。因此，教师在安排教学时，课序可以根据季节、学校及学生的实际情况而做一定的调整。

## 二、教学措施。

- 1、美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。如第7册第4课《冷色与暖色》，教师不要用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、判别，让学生谈谈自己的感受，提高学生的审美情趣。

## 四年级美术下学期工作计划篇三

本册教材共16课，每一课即为一个单元。教材关注五年级学生的年龄特征和成长需要，选择组织的教材内容丰富多彩，思想性、知识性、实用性、趣味性强；“作业”改为“活动”，活动形式多样，注重学习过程中对美术活动的多角度的尝试和体验；各单元后设置了三个栏目“评价建议”“资料库”“学习大空间”，既保证了课堂教学主体内容的完整性，又提供了学习的完善和迁移途径，进一步让学生开阔视野启迪思维，着力培养小学生的审美情趣和审美创造美的能力。在执行教学计划的过程中，教师还可根据学生的兴趣爱好，开发相关的课程，满足学生深入学习的愿望和要求，鼓励学生在课外通过不同的方法、途径开展相关的美术学习。

### 二、学生概况分析：

五年级学生已经初步认识形、色、空间与肌理等美术语言，学会了使用各种绘画创作工具，体验感受过不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，也有了较好的学习习惯和较强的学习美术的能力，对美术学习依然有着浓厚的兴趣，但想象力和创造力还有待进一步提高。

### 三、教学目标：

- 1、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，欣赏优秀的美术作品，用简单的美术术语表达自己的感受和理解，激发学生美术表现和美术创造的欲望学习。
- 2、进一步学习运用形、色、肌理和空间等以描绘和立体造型的方法，选择恰当的工具材料记录表现，发展美术构思与创作能力。
- 3、学习运用对比与和谐对称与均衡节奏与韵律等组合原理，

了解简单的创意和设计方和媒材加工方法进行和自己生活切近的设计装饰与制作传递自己的思想和情感。

4、结合实际，与其他学科相结合进行策划制作表演展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

#### 四、教学措施

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的教学计划。

2、深钻教材结合学生实际精心备课，做好课前的各项准备工作。

3、充分利用各种教学手段，调动学生学习兴趣和激情。

4、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果

5、教师加强自身学习和美术教学基本功的训练，不断更新教育观念，改进教学方法，努力提高美术教学水平。

6、开展丰富多彩的美术活动，引导学生学以致用，在活动中提高创新实践能力。

#### 六、教学进度安排：

第一周：1、崇敬的人

第二周：2、长长的路

第三周：3、高高低低的房子

第四周：4、未来的交通

第六周：5、未来的家用电器

第七周：6、小小桌椅设计师

第八周：7、热线你我他

第九周：8、扎扎糊糊

第十一周：9、老矿灯

第十二周：10、走进自然（一）

第十三周：11、走进自然（二）

第十四周：12、重复的美

第十五周：13、渐变的美

第十六周：14、感悟陶彩

第十七周：15、走进青铜

第十八周：16、小小编辑部

第十九周：复习

第二十周：考试

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：



点击下载文档

搜索文档

## 四年级美术下学期工作计划篇四

以科学发展观、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(20xx—20xx年)》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制和“五园”建设为契机，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以玉皇剑书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

### 二、基本情况

今秋本校初一有3个班，学生大约170人。通过初步摸底，该年级学生虽然美术基础较差，主要原因是小学阶段没有专职老师辅导，学生缺乏必要的专业技能和美术基础知识。但学生对于美术学习的兴趣较高，这是学好美术的前提。在教学衔接上，困难比较大，所以教学定位宁低勿高，色彩常识、造型能力等边教边补。要调动学生参与积极性。

### 三、方法措施

1善于吸取传统教学精华，注意美术学科的特点，全面贯彻新课标，更新教学手段，引进多媒体教学，特高课堂效率。

2全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异，对于特长生和后进生要给予更多的知道。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。

3照准抓手，一课一得，触类旁通，举一反三，把知识传授、激发研讨和培养人文精神结合起来。重视交流评价和学生情感体验。

4课堂内外结合，学用结合，书画社经常性开展美术作业评选、书画展览等活动，营造良好艺术氛围。扩宽美术活动领域，开展外出采风、写生、摄影等。

5积极参与教学研究，鼓励师生发表论文、书画作品、参加竞赛，教学观摩、争取研究课题，开发校本教材等。

6做好书画室建设、完善，做好美术器材充实、使用和保管。

#### 四、教材分析

本册教材是经全国中小学教材审定委员会xx年初审通过的义务教育课程标准实验教科书《美术》（七年级上册），由课程教材研究所、中小学课程教材研究开发中心编著、湖南美术出版出版的新教材。本册教材共有课文8篇。涉及到美术教学四大领域：

#### 五、教学进度预估

#### 六美术教学专题研究

本学期专题初步定为《学习中国画，感受人文精神》。中国画寄托着画家崇高的人生追求，表达着独特的审美意趣。我们打算通过艺术教育，使学生了解我国优秀的民族艺术文化传统和外国优秀艺术成果，提高文化艺术素养，增强爱国主义精神，培养感受美、表现美，鉴赏美、创造美的能力，

树立正确的审美观念，抵制不良文化的影响，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，激发创新意识和创造能力，促进学生全面发展。

语文是一门基础学科，语文学习的成效如何，往往直接或者间接影响，甚至决定着学生其他学科的学习。对我们每一位语文老师来说，肩上的使命是沉甸甸的，但又是光荣而神圣的。如何搞好初三语文教学，使学生在初中阶段的最后一学年学有所获，在中考考场上交一份令学生、家长满意的语文答卷，这是每一位初三语文教师所必须面临的课题。为了不让孩子们输在这关键的一年之中，为了给家长们一个满意的答复，为了让自己的良心得到安慰，我们要在这最后冲刺的阶段做最好的努力，为同学们成才和升学助一臂之力。为此，我们必须坚持对照新课标，冷静反思自己的教学行为、深入分析当前语文教学的得与失，从而对自己的语文教学有比较清醒的认识和准确的估价，进而对整个初三语文教学作出前瞻性的筹划，以便在明年的六月的中考中立于不败之地。

## 四年级美术下学期工作计划篇五

本苏教版第7册课程标准实验教科书的编写，以国家有关课程改革的文件为依据，努力改变过于强调学科中心和过于关注美术专业知识技能的体系结构，以体现课程的综合性和多样性。

构建以促成美术素养的形成为核心，以学生全面发展为本的教育理念。美术教材是美术课程内容的重要载体。在编写义务教育阶段的美术教材的过程中，较完整把握《标准》的基本精神，为适应各地的美术教学实际，科学构建教材的框架体系，树立新的教材观。

美术教材的编写，向学生提供了美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，在美术学习过程中，陶冶学生

的情操，提高审美能力，引导学生参与文化的传承和交流，发展学生的感知能力和形象思维能力，形成学生的创新精神和 技术意识，使学生获得终生必备的美术学科基础知识和基本技能，形成基本的美术素养。陶冶高尚的审美情操，表达自己的情感和思想，激发创造精神，发展美术实践能力，促进学生的个性形成和全面发展使学生形成正确的审美观和价值观。

教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和 学生身心发展水平为参考，教材编写要以学生发展为本，以有利于 学生学习作为思考的基点，以各种方法进行指导。从学生的兴趣、能 力和需要出发，培养学生积极主动的学习的态度。教材注意其的趣味 性、综合性，并机巧妙地融入每个课题或学习单元。注重活动过程 设计。

美术教材涉及现代艺术的观念和方法，开阔学生的眼界和思路。 教材适应具体的教学情境，具可操作性。美术教材以教科书为主， 辅以图片、实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。在 重视美术教科书的内容的同时，充分体现其视觉特色和可读性，使之 易于激发学生自主学习的愿望与兴趣。美术教科书的主体内容一般 包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业 方式和评价要求等。同时充分展现美术学习的有关过程与方法，有利 于增强学生的学习感受和体验。

美术材料与图片文本相结合，以形成集成和互动的优势，加强美 术教学的效果，促进学习方式的多样化。以利于学生学习作为思考的 基点，多种指导方法展示学习过程。力求向学生提供美术学习的方法， 展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水 平。既考虑到知识体系的建构又突出了审美能力、想象能力和创造能 力的培养，是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例， 是教师和学生沟通的桥梁。

本册教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。将学习活动划分为“设计创作”与“造型”两大学习方式；内容涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、和“综合·探索”等学习领域。

其中重点突出“造型·表现”及“设计·应用”两个学习领域。每个单元在课题的教学目标上都努力明确体现三维目标的培养；让学生在自主互动的学习过程中的感受与实践，教材设计具有多元选择性和可操作性，以适应具体教学情境中教师和学生的需要；自评和互评相结合，使评价真正发挥促进学生发展的作用，让学生从中得到美的熏陶。第7册共有22课。

本教学内容中的美术知识和技能是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。本册教材中，如《冷色与暖色》与《冷暖色调的画》这两课教学内容有着递进关系，《厨房》和《我干家务活》在内容设计上，也考虑到学生的实际生活情况。因此，教师在安排教学时，课序可以根据季节、学校及学生的实际情况而做一定的调整。