

# 2023年两位数的加法和减法题目 两位数乘两位数教学反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 两位数的加法和减法题目篇一

数学练习课在巩固知识、熟练技能的同时，对提高解决问题的能力、培养良好的情感与态度等方面同样起着重要的作用。那么，在新课程理念下如何设计练习课？如何激活学生的思维？提起数学计算课，大部分老师的脑海中出现的模式总是基础练习、综合练习、提高练习。老师总是想尽一切办法，讲的是口干舌燥，而孩子们总是懒洋洋的，兴趣不浓，错误率还较高，怎样改变这种局面，让孩子们从要我学变成我要学，提高计算准确率，是我一直思考的问题。

现在的孩子都很聪明，但是由于电子信息时代，孩子们心态都较浮躁，不能静下心来，认真思考，认真观察，每一次考试或是做作业，都是题都没有认真读完，根本就没有思考，就急着下笔，做完也不检查，成绩可想而知。所以培养孩子们学会观察，让孩子们静下心来思考，是我们现在的数学老师首先要做的。因此，我设计了本节课，目的不是非要教会孩子们什么具体的知识，而是要培养一种能力，让孩子们拿到题后，要先观察、在认真思考、再准确计算，养成一种好习惯，从而提高计算准确率，继而提高数学成绩。

本节课以探究两位数乘两位数的对称算式的积的规律为线索，让孩子们仔细观察，认真思考，通过计算，得出新的结论。既复习了旧知识，又培养了孩子们良好的学习习惯，一举多得，达到了多个教学目标。

（出示对称图形的一半，让学生补充完整，然后介绍算式也可以对称）

进行两位数乘两位数的估算、计算、巧算的巩固练习。

在探究积是否相等时，首先让孩子估算，看成整十数估、都估小，当多种估算方法得出不同的结论时，自然而然进行了笔算的练习。此时，两位数乘两位数的笔算因为不是老师硬性的简单要求，而是学生内心自然产生的解决问题的需要，因此，学生计算的很主动、很积极，很认真。这时老师不经意间的一句评价：“看到同学们每一个人都在认真的计算，老师非常感动，是啊，只有准确的计算才能得出正确的结论。”学习习惯的养成“润物细无声”。

在学生计算得出两位数乘两位数的对称算式乘积相等时，老师又引导学生质疑：真的是这样吗？老师又举了一个例子，学生主动计算。“真的是这样吗？”学生自己举例进行笔算、估算、巧算。

师：对于这个结论，你感到怀疑吗？如果还有怀疑，怎么办？大家商量商量，再举例验证。

……

整堂课，老师以两位数乘法的练习为引子，引领学生在充分体会对称之美的同时，经历了一次体验深刻的探索之旅。学生在学习过程中，不是为了练习而练习，他们在享受着过程之趣的同时，感受到了数学思想之神奇、数学学习之乐趣，增长了智慧。

## 两位数的加法和减法题目篇二

两位数乘两位数的笔算是在学生已经能熟练掌握表内乘法，能进行一位数乘多位数的笔算乘法，会口算、笔算万以内的

数的加减法的基础上进行教学的。学好本课将为学生继续两位数乘三位数的计算奠定良好的基础。为了更有效的突出重点，突破难点，教学中，我设计了以下活动：

考虑到数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上，教学内容必须联系实际，重视学生的体验与感悟。这节课开始，我通过现实数学情境的创设，采取忆旧引新的方法，从复习两位数乘一位数笔算，两位数乘整十数的口算，再引出两位数乘两位的笔算。我充分依据学生原有的知识和经验，复习旧知来为学习新知打下了扎实的基础。

教学过程中让学生自己自主学习、合作探究笔算乘法的计算方法，经历探究的全过程。重视学生已有的知识基础，放手让学生运用知识迁移自主探究，通过“试着算一算”、“说一说你是怎么想的”让学生通过独立思考解决问题，说清楚自己的思路。在教师的引导下，学生不只是“知其然”，更“知其所以然”。这样的设计，激发学生以积极的心态，调动原有的知识和经验尝试解决新问题，在学生自身的再创造活动中建构数学知识。

考虑到学生在40分钟学习中难以始终集中注意力，我在练习中设计了数学闯关游戏，激发学生的学习兴趣。

### 1、基础练习的第一关：初试锋芒

把相乘的结果放在正确的位置，意在考察学生正确书写两次乘积的书写位置，不仅让学生知其然，更让他们知其所以然。

### 2、对比练习的第二关：火眼金睛

在多年的教学实践中，我发现每一届学生在学习同一教学内容时，出现的错误都惊人的相似，因此我搜集了一些易错类型的题目，设计了啄木鸟治病这一环节，对学生易错算出进

行对比辨析，使学生思维更清晰，更深入。

### 3、独立练习的第三关：技能比拼

通过尝试训练之后，学生已经形成了一定的能力，笔算也稍微熟练了一些，这时我放手让学生独立完成几道笔算练习，进一步巩固新知，形成技能。

### 4、解决问题——第四关：学以致用。

我创设“学校为班级做窗帘”这一情境，带领学生走进生活，探索现实中的数学，培养他们“用数学”的意识和能力，感悟到数学与我们的生活息息相关，数学就在我们身边。练习内容紧贴生活，训练由浅入深，既巩固了知识，又培养了能力，突出在生活应用中学数学。

通过这节课的教学使我认识到每一个数学知识都是在学生亲身经历了知识产生过程、体验了愉快的学习过程之后才能在脑海中生根发芽。也只有这样引导学生有效学习，才能有利于学习到更有价值的数学。纵观全课，还有许多需要认真思考和改进的地方，如提升自身语言素养、激励学生，关注学生个体差异、使每个学生都有学习成功的体验，关注课堂生成等这将成为我今后努力的方向。

## 两位数的加法和减法题目篇三

根据班上孩子们的实际知识能力起点，我将本节课的教学主要任务定位在2个地方：1是，通过集体操作和讨论一些问题，让孩子感知“满十进一”的具体含义；2是规范地书写竖式。

在实物操作中，我从较为容易的计数器开始，请学生上来拨一拨，说一说。在第一个平行班里，一个较好的孩子拨好第一个数34后，继续加拨第2个数16，当拨好十位上的1后，他直接把个位上的4去掉，在十位上又添了一个算珠。跳过了我

想展现的“满十进一”的过程。我急忙问：“别急，你明明是添6个算珠，你为什么反而去掉4个呢？”孩子说：“4加6等于10了，所以去掉4个，十位添一个。”然后，我说：“别急，是这样吗？忙我们慢动作看一看”。于是，又领着孩子按照“满十进一”的经历了一次。接下来，问了2个问题“为什么，可以把个位上的10个算珠去掉，在十位添一个？”“这十位上多的一个算珠是哪里来的？”通过，这些问题，让学生感受到“满十进一”的道理和需要。接下来的摆小棒，让学生说说34和16分别用小棒摆好后，你打算怎样加小棒。在交流的过程中，还是着重感受“满十进一”。

在规范书写竖式的教学中，刚好一个被叫起来说怎么写竖式的孩子是从十位算起的，所以的孩子都说他不对。这是，我没有否定他，而是带着孩子们经历了一次从十位算起，孩子感受到还要擦掉十位上的数字重新写，很麻烦。于是学生们切实感受到从个位加起的确是好的方法。

在课堂上大量的练习中，发现，主要的问题有2点。进位的小1，有时孩子会忘记标；当加1位数时，个别孩子放到了十位上，但是仍然按在个位上加。当理解到1位数是在个位上就好多了。还有，孩子们是爱偷懒的，有的解决问题，题目没有要求孩子写竖式，孩子就直接口算，这样准确率不高。还是要强调，当进位加时一定用竖式算一算，这样才不容易错。

## 两位数的加法和减法题目篇四

同学们之前已经学习了《两位数加一位数（不进位加）》，由此本节课我是按照复习旧识的方法导入的，通过回忆计算 $27+2$ 的计算方法，引出新课中 $24+6$ 的计算方法。新课的展开总的来说比较顺利，但还是有些许不足之处：

- 1、内容的理解上比较冗杂。本文的教学目标不涉及三个数相加的计算方法的掌握以及“加法运算中交换两个加数的位置，得数不变”的掌握。这两个内容可以不讲或者换到课后作业

中反馈，这样的安排导致作业安排上处理不及时，课程不够完整。

2、作业设计理解不到位。在书本第二个例题设计，实际含义是让同学们理解在加法过程中，都有相同的运算： $7+3=10$ 、 $4+8=12$ 、 $9+6=15$ ，不同的运算：后面两题有再加上几十的过程而第一题没有。我在设计这一环节的时候让学生回答了太多的相同和不同，其实是没有必要的，而且学生也不能理解这些相同和不同有什么用。

3、计算方法多样化。这个问题本身设计的时候也是考虑过要用不同的方法计算的，比如除了书本教授的方法 $24+9=33$ 中，先算 $4+9=13$ ，再算 $20+13=33$ 这样的方法，我们还可以先算 $9+1=10$ ，再算 $10+23=33$ ，或者先算 $24+6=30$ ，再算 $33+3=33$ 等方法，但考虑到低年级学生知识结构单一，记忆力不完善，为了避免不必要的混淆，还是只采用了书本提供的方法，不知合不合适。

当然除了以上这些问题，我还发现自身存在的一些小问题，比如讲话啰嗦，在解释进位加是什么的时候比较啰嗦，带过即可。教学中，巡视课堂是走位比较集中在教室右半边，不够全面等等，希望在今后的教学中能不断成长并改正自己的不足之处。

## 两位数的加法和减法题目篇五

每每听课，都有不同的收获，听宗老师不进位加这节课，让我收获颇深。在课前复习一年级学过的加减，在 $17-3=$ 这道题时，宗老师问：为什么用 $7-3$ ，有孩子说是 $7-3$ 够减，宗老师又写一道： $43-2$ ，为什么用 $3-2$ ， $4$ 也够减 $2$ ，为什么不用 $4-2$ 呢？引发学生的争论，在争论的过程中最后得出结论：计数单位不同，不能直接相加减。这也为接下来的竖式相同数位对齐奠定了基础。

在这节课上我没有用减法进行铺垫，这节课是加法计算，对此进行了调整改为： $12+3=$ ，提问：为什么用 $2+3$ ，不用 $1+3$ 呢？经过讨论得出结论：相同的数位相加。

接下来的教学中，体验 $35+2=$ 多种算法，口算、数一数、竖式，让学生体会算法的多样性。教写竖式时，通过一系列的提问、设疑让学生学会列竖式计算。

整个教学以学生为主，老师提出疑问、犯错误让学生改正，在练习中发现学生出现的问题，并让学生自己去改正，课堂上宗老师幽默的语言、一步一步的引导不仅让学生学到了知识，也让我学到了“知识”。

## 两位数的加法和减法题目篇六

计算教学是一个比较枯燥无味的内容，为了提高学生们计算的兴趣。我根据教材的编写目的，先引导学生估算。由于刚学过估算，放手让学生们进行估算，然后汇报估算的结果分别是200、240。这样我认为能帮助学生巩固估算的方法。同时也为笔算作了铺垫。

这时我就问学生 $24 \times 12$ 准确值是多少呢？你们试着算一算，用你自己的方法计算。学生们开始计算时，我就把不同的计算方法让学生板书在黑板上：王召鑫：用竖式计算。毕左雪： $24 \times 10 = 240$ ， $24 \times 2 = 48$ ， $240 + 48 = 288$ 。李文彬： $240 + 48 = 288$ 。他们三个写完后，底下就有同学就说李文彬和毕左雪的一样，我说：“同学们都用自己的方法算出结果了，我们一起来听听这三位学生是怎么想的。”李文彬说：“我和毕左雪想的不一樣，我是 $20 \times 12 = 240$ ， $4 \times 12 = 48$ ， $240 + 48 = 288$ 。”他一说完大家就说写的不清楚，不能让人一眼看明白，讨论后觉得就种方法只给5分。毕左雪虽然方法和李文彬一样，却写得比较清楚，但是这种写法比较麻烦，不喜欢用这种方法计算。这时，我在小结这种方法时表扬了这位学生爱动脑，这为以后的简便计算打下了很好的基础。最后同学们给毕左雪打了8

分。

最后由王召鑫介绍用竖式计算的方法，这一下满足大多数同学的胃口，都觉得这样计算简单。于是我们就来研究用竖式计算 $24 \times 12$ ，我发现学生们都进入了学习状态，最后教学效果也很好。

## 两位数的加法和减法题目篇七

在《口算两位数减两位数》这节课中，我根据中年级学生的特点和学生的实际情况，安排了一系列活动，使学生学得积极主动，不仅掌握了两位数减两位数的口算方法，而且通过观察、分析、比较、归纳，培养了学生的能力，同时注重了同学之间的合作，培养了学生的合作意识。回顾整堂课的教学，我认为以下几点是整堂课的关键：

### 1、创造了民主平等的教学环境

从情境的创设、口算方法的探索到练习的设计以及最后的的游戏，无一不体现这种氛围，让课堂成为了学生探索知识、张扬个性的沃土，使学生做到了真正的自主、合作。

### 2、和谐了算法的个性化与优化

现代教育的基本理念是以学生的发展为本，既要面向全体，又要尊重个性差异。每个人用自己最喜欢或最能理解的方法作为解决问题的方法，同时在大家的交流、评价中可以吸收或改变自己原有的方法。在新授时，我让学生大胆说出自己的口算方法，并且不断鼓励说出不同想法的学生，使得学生的自信心大增。而后，我又以你比较喜欢哪一种算法为新授的结束，使算法的个性化与优化得到了充分的体现。

### 3、营造了生生互动的学习氛围

爱玩是学生的天性，让学生在玩中学到的知识是记忆最为深刻的。因此我在最后一个游戏练习看谁得到的卡片多——每人拿了十张数字卡片，每次抽取一个数字，然后采用大数减小数的方法，进行口算练习，最后看谁得到的卡片多，谁就获胜。这个游戏的设计把本节课的学习推向了高潮，在整个游戏中真正做到了全员参与，学生的积极性非常高，取得了较好的教学效果。

## 两位数的加法和减法题目篇八

学习两位数减两位数的退位减法，教学中要强调个位不够减从十位退1作10再减，被减数的十位数字退位后要少1再减去十位数字。教学时要充分发挥小棒的直观演示作用，让学生在形象理解算理的基础上抽象出口算和竖式计算。教学口算时，可能是因为比两位数减一位数多了一个步骤，学生还没有完全理清口算思路。因此应加强小棒的形象支撑，帮助学生掌握口算方法。竖式计算时有两位数减一位数退位减的学习基础，应重点引导十位数的计算，并结合小棒图再次引导算理。另外，计算课应重视练习，虽然学生能理解，但不一定能掌握，必须通过练习发现问题，再及时纠正指导，直至学生真正内化知识、掌握算法、形成技能。