

# 九年级历史每课教学反思 九年级英语教学反思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 九年级历史每课教学反思篇一

又一届学生毕业了，回顾过去一年的英语教学，我们备课组主要是这样安排的：

时间上的安排：我们在暑假时上了3个模块，在12年1月初把九（上）、九（下）内容全部结束。每个星期上一个模块，九（下）也详细地上。然后进行第一轮语法复习、七（上）至九（下）知识点的复习，包括单词、短语、重点句型及课文的复习，结束时间为5月10日左右。花在第一轮上的时间是比较多的。我们原先计划5月份进行第二轮复习，大概做18套左右综合卷，后因学校后3周都有两天考试，第二套试卷没能很好地利用，但金华卷是用得比较好的。

纵观初三复习，我觉得该注意以下几点：

### 1、重基础

近几年的英语中考卷都不是很难。特别是今年很容易，没有一个难题。所以我们平时教学中要少钻偏题、怪题。夯实基础是最重要的。九年级的课文都比较长，我们很多老师都要求学生到跟前背诵，避免学生偷工减料。背诵、默写课文是很重要的一个环节，它能提高学生的语感，进而影响到阅读、完型的准确率。我们必须充分利用九年级的课文，虽然考到九年级的内容不是很多，但它是七、八年级知识点的总结和

延伸，没有九年级的教学是不可能得高分的。

## 2、重能力

在夯实基础之后，学生在试卷中最容易出错的地方就是交际用语、稍难的完型填空、阅读中的推理判断题，如归纳文章的中心思想等。因此，在平时的教学中必须多注重这方面的培养。

## 3、重作文

作文是中考的拉分、压轴题。今年中考很多同学的英语分数都是117、118。这2、3分的扣分就是在作文上。我们必须高度重视作文，作文训练应尽早。我觉得从初三开始就可以训练作文，每周一篇，认真辅导，详细批改，并做好反馈工作。作文训练时可以分块、分题材进行，特别要注意作文字迹。今年我们班就很明显，优秀的同学中女生就扣1-2分，男生就扣2-3分。作文这一块是我们学生的弱势，可能和家庭环境、小学语文基础有关。\_\_届学生中我觉得这一点是做得不够好的。虽然我们准备、收集了很多作文范文，但由于时间太仓促，内容太多，没有很好地组织学生分题材去写。

## 4、重错题的回顾和积累

初三第二个学期学生做了大量的各种各样的作业，做错很多题目是正常的。但如果只是一味的做，而没有反思、消化的过程，作业效果就很差，因此，我觉得每次讲完作业后留给学生5分钟的反思过程是非常重要的。最好是每月一次把学生的错题整理一下，重新出一份试卷，因为做过一次就叫学生记住是不可能的。我们在中考前几天把学生所做的两套试卷中单选题的错题整理出来给学生做，学生错得一塌糊涂。包括完型和阅读，我们总以为讲过了，就应该对了，其实不然，学生总是按原先的思维、做法在犯同样的错误。近几年的中考卷中也出现了和平时的阅读文章相同或相似的文章。如\_\_

年、\_\_年都这样。能够让学生做过就不会错比做更多的作业要好。

## 5、重听力

听力是中考中的重头戏，占了20分。但平时上新课时很少又时间做听力。我们是在5月20日开始做听力的，每天一份，材料是smj里的材料和录音。这样训练下来，学生基本不怕听力了。

英语教学是一个日积月累的过程，只要我们英语老师为了学生的一切，为了一切的学生，并把学生的可持续发展放在首位，我相信有付出总会有回报的。

## 九年级历史每课教学反思篇二

随着新课程标准的颁布施行，语文课堂教学一改过去的机械沉闷和程式化，充满了生机与活力。然而，在教学实践中，我们既有体验新课程的兴奋和喜悦，也有感到理论与实际不好统一的矛盾与困惑，发现了许多值得语文教师反思的问题。下面我就结合自己的课改实践，谈几点体会以供广大同行参考。

“保姆式探究教学法”，由于唯恐学生找不到“标准答案”，在学生开始深入探究课文之前，教师就先明确地给出了讨论的问题或范围，以便让学生讨论时“有的放矢”，少走弯路，而且在讨论中还时不时“欲说还休”地给学生们提示一下，直到最后圆满地完成找到“标准答案”的任务；也有的老师在课堂上时而让学生表演、提问，时而朗读、讨论，形式多样，但缺少对教材的深入挖掘，以至“自主合作探究”流于形式。

新形势下，一套教材统治天下的格局已被打破，对教材的崇

拜不复存在，课本在教学中已经不再是至高无上的地位，这已是大家的共识。但是，新课改中一个较为普遍的现象是：一节课真正和教学的文本有联系的时间常常是三分之一、四分之一或更少，甚至是没有多少必然联系的随意拓展。比如教学一首诗，再引入两三首甚至更多的诗，彼此之间只是表象的联系。读了几篇写母爱的文章，然后就让学生写一篇关于母爱的随笔。这样的课堂，成了一类文章或读写结合的大超市，文本退居在可有可无的次要位置，对文本的解读浮光掠影，更别谈对文本的整体感知、阅读品味了。此外，新课标给语文教学带来了新鲜的活力。课堂上，教师不必拘泥于“教参”上的标准答案，手脚一放开，自然就有了一份潇洒，课堂形式也随之多样化——演讲、小品表演、辩论会……层出不穷的授课方式，让语文课有了盎然生机。然而，热闹的课堂是否就等于丰硕的收获？我们时常看到教师们花费大量精力来设计活动，课堂上师生之间热热闹闹，但是课文被搁置一边，一堂课下来，只见活动的热闹，不见文本的有效阐发、挖掘和共鸣。而且，课堂上教师的随机点拨欠缺，不能有效引导学生的思维方向，结果，这样的课堂只是让人感觉热闹得空洞。一篇课文究竟应该怎么讲，什么方法最好，什么形式行之有效，很难有一个标准去衡量。然而，就语文教学来说，立足文本却是不容忽视的一个前提。就文本与活动的关系而言，文本是主干，活动是枝叶，活动是为文本服务的。如果在备课和上课时只是专注于活动，一味花力气在活动中创新出花样，脱离、偏离、忽略了文本，无异本末倒置。

现在的教学评价中有一种偏向：不看是否需要，都以使用多媒体为一种标准，缺少多媒体的课就不是一堂完整的课，更不是一堂好课。所以，不管有无必要都要用多媒体，不是为提高效率，而是为了赶时髦。特别是一些观摩课、公开课，似乎不采用多媒体就是保守，就是一堂失败的课。然而，大量教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当就会成为干扰因素。例如有的教师把课件界面搞得五彩缤纷，以为这样可以吸引学生的学习兴趣，然而，学生的注意力被

鲜艳的色彩所吸引，忽视了课堂教学中应掌握的知识；有的教师因为有了多媒体，干脆不再写板书，一节课下来，听课者大饱眼福，可黑板上除了课题没有其它任何痕迹；有些观摩课、公开课成了多媒体的大展览，教师只是按按键的工具，看不出教师的组织、指导作用，更看不出教师实践智 此外，一堂课就45分钟，教师不断播放多媒体，这些课件虽然让人耳目一新，一时带给学生强烈的视听刺激，引起多种感官的兴奋，但其占用的课堂时间，远远超过学生对文本解读或思维动笔的时间。学生看看录像、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，却往往成了中看不中用的“作秀课”，使课堂效果虚化，对抓学生的“双基”是极为不利的。

《新课程标准》中明确规定了各学段综合性学习的要求与目标，教材设计中也充分重视了学生的综合性学习活动。新教材中绝大部分活动都有一个很重要的环节，即动手搜集与活动主题有关的大量各种资料，如文字、图片、影像光盘、录音磁带甚至于实物等，有的甚至还需要学生走上街头做实地调查……就教材编写者的意图来说，这样的要求无非是为了提高学生利用现代各种传媒有目的的采集实用信息，以提高他们实际运用语言文字的能力，并有意地调动其社会参与意识。然而编者似乎忽略了这样一个简单而又不得不面对的社会现实，即中国目前处于义务教育阶段的中小学生中有大部分是生活在广大偏远乡村的农村孩子。试问，对于很多当地尚未接通宽带网络，连上一次城都很不容易的农村娃娃们来说，你让他们到哪里去上网查资料，又到哪里去搞什么社会用字情况调查呢？可若是不搞这些准备活动，这项综合性学习活动又成了无米之炊，无源之水。为此，很多农村教师要么避之不理，要么一手代劳，使得综合性学习形同虚设。

总之，新课程改革作为一个新生事物刚刚走进我们的校园，走进我们的师生，它在前进与发展的过程中肯定会出现这样或那样的问题，但让我们每一位教师不能否认的是它正以蓬勃的生命力给我们的教坛带来翻天覆地的变化，也坚信我们

的教育必将随之走进一个崭新的时代。这就给我们每一位教师带来了严峻的挑战和不可多得的机遇，更需要我们处理好教学中的诸多问题，取得新课程教学改革最后胜利！

## 九年级历史每课教学反思篇三

针对这一次月考考试成绩，结合学生英语学习的现状，我作了以下反思。

1、学生对英语学习缺乏自信心和学习动力；在英语课堂上不积极参与，缺少主动发言的热情或不愿意发言；另外，相当一部分学生在听课时跟不上老师的节奏。

2。学生对英语课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多；而大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，英语复习缺乏系统性，英语学习缺乏主动性。

3。部分学生在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

基于以上情况，我认为作为学生中考的把关者，教师首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

针对以上问题，可以从以下几个方面进行提高：

一、在教学的设计中要充分为学而教，以学生如何有效获取知识，提高能力的标准来设计教学。其实在教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，记

得一位优秀的老师曾说过：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

二、多鼓励后进生开口说英语，并能及时地表扬他们。每天做好后进生的补差工作，绝不把今天的事情拖到明天来做。

三、在复习过程中，还要采取一些必要的措施来巩固和增强复习效果。如做到：（一）根据复习内容，布置适量的难度适中的练习；（二）循环考试，即每学完一部分后，进行阶段性测试，对试卷进行评分登记，以充分调动学生的学习积极性和自觉性。

四、在整个英语复习中还应遵循一条原则：摆正师生关系，做到以教师为主导，以学生为主体；以教学大纲为基础，以应用为目的。在归纳、检查、分析、对比、讨论、总结中因势利导，因材施教，从而达到提高学生自学能力，提高复习效果的目的，在中考中取得优异的成绩。

总之，离中考的日子是已经越来越近了，虽然我们已经认识到课堂教学的重要性和对学生指导的紧迫性，但是离相对满意的初三英语课堂的目标还存在一定的差距。因此，我们需要不断地更新理念，提高自身的理论水平和实践能力，为学生的英语发展和轻松面对中考作出更大的努力。

## 九年级历史每课教学反思篇四

经过本周教学，我感觉九年级三班的学生对数学的学习的兴趣仍然不大，个别学生对数学非常陌生，数学课上少部分学生就像布偶似的，使我很头疼，具体原因有如下几方面：

1、历史原因：小学数学基础较差，七八年级基础很差，学生根本就不想学数学，厌恶数学，老师抓的又不紧(但是政史地

生等小课抓得很紧，数学没时间学啊)。

2、现实原因：数学课下没有时间做题，学生不做题老师怎么讲啊，一部分学生根本就不想学数学，极个别学生一窍不通啊，学生做数学题就想做历史，地理题一样啊，就只从课本上抄袭，数学有原题吗？学生对理科的学习根本不会啊。因而没兴趣，成绩差啊。现在史地生仍然抓的很紧啊，数学根本没时间学，因此要想数学成绩好必须占用时间。

3、主观原因：学生不知道数学的重要性，不知道只要数学不好考学没希望啊，因此让学生知道数学的地位。

4、客观原因：我必须让学生知道数学的重要性，和学生多谈心交流，让学生喜欢数学，对数学产生兴趣。

## 九年级历史每课教学反思篇五

一. 面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1. 创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。每上一节课前，都对前一课的知识做一简单回顾，以次来降低难度，提高学生兴趣，鼓励他们尽量说英语，提高语言组织潜力，对于说错或说不好的学生进行用心鼓励。而不是消极打击。

2. 为学生带给自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。对于课本上有些资料，教师只做简单的提示，然后让学生分小组进行讨论解决，给学生以充分发挥自己才能的机会，最后教师做以点评，这样学生就有了自我发挥的空间，学起来更简单，更起劲。

3. 鼓励学生透过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合潜力。比如对于本套教材有些听力部分，资料太难，即使放几遍听力材料，学生依然听不懂，在这种



状况下，能够让学生将其当阅读理解去做，透过小组合作，讨论，交流，最后得到正确答案，这样，既降低了难度，也培养了学生小组合作潜力和阅读理解潜力，其效果是两全其美。

4. 创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。对于每一单元后的长篇阅读，分任务给每个小组和个人，让学生自己透过阅读，讨论，查字典，对阅读材料进行分析，提出问题并进行解答。

## 二. 关注学生情感，创造民主、和谐的教学气氛。

俗话说“亲其师，信其道”。学生只有对自己、对英语及其文化有用心的情态，才能持续英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此在课堂上我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

1. 尊重每个学生，用心鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和用心性。2. 把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮忙，体验成就感，发展合作精神。3. 关注学习有困难的或性格内向的学生，尽可能地为他们创造讲话的机会。4. 建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一齐反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮忙，做到教学相关。

## 三. 加强对学生学习策略的指导，让他们在学习和适用的过程中逐步学会如何学习，做到：

1. 用心创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。

2. 引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。

3. 引导学生在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和学习策略。

## 九年级历史每课教学反思篇六

九年级语文教学与七八年级有明显不同，它所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

### 一、 知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了九年级，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的九年级学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠九年级的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

### 二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们

的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

### 三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但九年级上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现七八年级时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的. 散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量

地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在九年级以前训练过了，九年级时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情-色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

总之，语文的教学还是应重在平时，所以，九年级的语文教学最根本的是抓住课堂，提高课堂45分钟的效率，这也是以后努力的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九年级语文教学反思。