

最新月亮的味道创意美术 小班语言活动 月亮的味道教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

月亮的味道创意美术篇一

在语言设置上，为了有效地达成教学目标，我决定借助肢体动作，运用富有童趣的语言来激发幼儿倾听故事的兴趣，注重语言的生动形象和感情投入。幼儿的年龄特点决定了他们喜欢生动、有趣、形象、活泼的语言，特别是再加上一些丰富的表情和夸张的动作，更容易为幼儿所接受和模仿。当我在讲述故事的时候，我用抑扬顿挫的语言节奏大大激发了孩子们倾听故事的兴趣，调动他们的高昂情绪，一个个都目不转睛地认真听着，对小黑熊的不礼貌行为表示反感。

在提问环节中，我主要运用开放式的提问方式，如：“小熊猫是怎样招待小兔子的？”“小熊到了小熊猫家是怎样做的？”“小兔子会请小熊做客吗，为什么？”前面两个问题是让幼儿对听了故事进行简单的提问和追问，后面一个问题是追问，可以大大激发幼儿的思维、提升幼儿的语言表达能力。通过提问，让幼儿在倾听的时候边整理故事内容边思考故事发展，让整个活动的节奏变得均匀了，也加深了孩子们对故事的掌握。最后，孩子们自然而然地达成了目标2的重点，而不至于让整个故事活动流于形式。

月亮的味道创意美术篇二

在整个活动中，我以“妈妈带宝宝游戏”的形式，贯穿始终，

让幼儿在一个自由，宽松的语言游戏环境中玩玩学学。整个活动幼儿的主体性得到了充分的发展，不同的形式让幼儿在学习的过程中兴趣浓厚。

但是在第一环节的处理上有所不妥，我以妈妈带宝宝游戏的形式，在音乐声中作鸟飞，鱼游，兔跳，鹿跑的动作，并且边学边引导幼儿说：“拍拍翅膀飞呀飞”、“摇摇尾巴游呀游”等等。目的是为了幼儿学念儿歌，因为这些都是儿歌里的句子。

活动后我才意识到自己的思维是有局限的，活动的目的性太强，没有让幼儿充分发挥自主性，让他们根据自己对各种动物的理解，来进行模仿，表达表现，完全是跟着教师做动作。虽然儿歌中的句子时熟悉了，但是如果先让幼儿自由表现，然后再用儿歌中的句子对幼儿的动作概括，可能效果会更好！

月亮的味道创意美术篇三

今天这次活动我看到自己许多的不足。本次教研组选择了这节课，而且在教研活动时大家给我提了意见。但在实际活动时，我采用了电脑上的一节优质教案可能这节课不适合我们班幼儿的实际情况。最主要的是我在上课时，思绪较乱，各个环节处理的也不好。

特别是午睡室所有窗帘拉上，空间小，幼儿人数多，里面太闷热，幼儿在里面坐不住，我也热，加上副园长在，我也紧张，后来根本不知道孩子讲些什么，自己的整个环节也乱成一团。其次是在ppt播放时也有问题，特别是这节课有个小朋友听过这个故事。整个活动他都知道，以至于我在开展活动时不知所措。总之后我要多研究教材，接受大家的意见，总结经验，争取以后有所进步。

月亮的味道创意美术篇四

1、理解童谣内容，学习有节奏地朗诵，感受民间童谣的意境美和节奏美。

2、对月亮的变化感兴趣，能大胆想象，表达自己对月亮的向往。

1、经验准备：请幼儿通过观察、查阅图书资料等方式，了解月亮。

2、物质准备：美丽的月景图、童谣ppt图谱等。

一、美丽月景图引入，引导幼儿感受不同形状月亮的美。

“你喜欢什么样的月亮？你觉得它像什么？”

二、感受、理解童谣、学习有节奏地朗诵。

（一）首次欣赏，初步感受童谣的节奏美和意境美。

提问：

1、“这首童谣的名称是什么？”

2、“你觉得这首童谣听起来怎么样？你好像看到了什么？”

（二）借助ppt再次欣赏，理解童谣的内容。

1、提问：“小弟弟小妹妹是怎样请月亮下来的？他们说月亮是什么？”

2、鼓励幼儿有节奏地回答，并根据幼儿回答出示图谱，感受月亮“圆一弯”的变化。（学习量词：面、只）

（三）学习朗诵、尝试表现。

1. 看图谱朗诵童谣，提醒幼儿有节奏地朗诵。
2. 分角色朗诵，并鼓励幼儿配上动作，加强童谣的节奏。
3. 师幼共同有感情地朗诵，提醒幼儿“呀、吧”等语气助词念得轻又短，增加童谣的韵律美。
4. 启发思考：“为什么小弟弟小妹妹希望月亮是皮球、镜子、小船呢？”激发幼儿对月亮的喜爱和向往。

三、拓展想象，激发幼儿探索的欲望。

1. 启发幼儿想象：“你还希望月亮是什么？”
2. 游戏“摸箱”：“箱子里藏着各种不同的月亮，请你摸一个和它交朋友，和它说说悄悄话。”鼓励幼儿仿编童谣里的句子。
3. 延伸：“月亮有时圆有时弯，它到底什么时候是圆的，什么时候是弯的？为什么会这样变化呢？请你带着这个问题，和爸爸妈妈一起找答案，并把你了解到的带来和大家一起分享。”

附：月亮下来吧（儿歌）

月亮呀，下来吧，你是一个皮球呀。

小弟弟，要把你，拿在手中玩。

月亮呀，下来吧。你是一面镜子呀。

小妹妹，要把你，拿在手中照。

月亮呀，下来吧。你是一只小船呀。

小弟弟，小妹妹，坐船到天上！

月亮的味道创意美术篇五

一、活动描述：

本次活动的重点是按照一定的节奏创编儿歌。而对于刚刚入园不久的小班幼儿来说，模仿已经很难了，更何况是创编。于是根据他们好动的年龄特点，从模仿生动形象且简单易学的动作出发。开始上课时，我就很神秘的对孩子们说：“今天老师要带你们去外面上课，你们想不想去？”按排孩子在阴凉的地方坐好以后，我坐在太阳下面。“我们的小手很能干，都会做什么？”有的说，我的手会画画，有的说我的手会穿衣服，有的说我得手跳舞……“老师的手也很厉害会变魔术，你们猜猜我都会变什么？”这时的孩子又七嘴八舌的说起来了。等孩子说的差不多了，我就加重了口气说：“看，老师变什么了？”我在太阳地下就变手影，“是小兔子”“对了，是小兔子，看小兔子在干什么？”我的手就上下动，孩子就说“跳跳跳”这样一来，就把诗歌中的第二句“变只小兔跳跳跳”编出来了。以后的几句都是在老师做动作，孩子说的情况下完成的。跟念几遍以后，我就请孩子们自己到太阳下面想动作来做。孩子们都很兴奋，一边说一边做“老师，我做的是个大老虎。“老虎是怎样的呀？”“吼吼吼。”……孩子们不知不觉就仿编了很多句，一节课就在我和孩子玩玩说说中结束了。

二、活动分析：

(1)充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性。活动开始，就幼儿去户外阳光有树荫的地方，使得孩子对这个活动很期待接着老师的提问：“你们的小手会干什么。”这个问题对孩子来说，是他们生活中经常会回答的问题，所以孩

子们的热情很好，都很积极的回应老师。如何把孩子的思路拉回到老师这里时，老师就加重语气，使得孩子要关注接下来老师要问的问题中了。老师告诉孩子，她的手会变魔术的时候，孩子的兴趣给吸引了。学念儿歌这一环节，并不是老师直接告诉小朋友内容，而是老师做动作，请小朋友自己根据理解把儿歌的内容编出来了。学会儿歌以后，孩子对手影游戏还是很感兴趣，教师马上满足孩子这一愿望，请小朋友自己学做魔术师，边玩边说。教师就在旁边适当引导，把孩子说的话整理一下，仿编成完整的儿歌。

(2) 创设良好的语言环境，让幼儿有话愿意说。蓝天白云，暖暖的阳光使孩子沉静在大自然的和谐中，身心可以放松。老师改变以往的身份以魔术师出现在孩子面前。时而用神秘的声音，时而用重重的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边说，不怕说错，只要把自己喜欢的说出来就可以了。

月亮的味道创意美术篇六

- 1、协助幼儿理解诗歌内容，学习朗诵诗歌，丰富词汇；淘气、微妙。
- 2、初步了解月亮变化的科学知识。
- 3、激发幼儿从小爱科学的情感。
- 4、了解节日的来历，知道节日的日子及习俗，乐于参与节日的活动。
- 5、愿意参加活动，感受节日的快乐。

- 1、在学习诗歌前两周，家长协商幼儿观察月亮的形状和变化
- 2、教师绘制好与诗歌内容想适应的图片，月亮在月层里穿行、

渐变的立体教具。

3、录制好配乐诗朗诵的磁带。

一、利用立体教具鼓励幼儿的月亮提出问题。

1、我们小朋友通过观察发现，月亮的脸总是在变，有哪些变化呀？

2、有谁知道为什么月亮的脸有时圆圆的、有时经常的、……？

3、我们一起来看看月球的介绍(多媒体)

二、听配乐诗朗诵，试着理解诗歌

1、我们先来听一首诗歌

2、诗歌里的小妹妹问了月亮什么问题呀？

三、了解月球的变化，尝试分析变化的原因。

1、诗歌里回答说月亮什么时候是圆圆的呀？什么时候是弯如刀？

四、分角色学习朗诵诗歌。

五、鼓励幼儿发挥想象绘制登上月球的想象画。

和：月亮月亮我问你

月亮月亮我问你，月亮听了笑嘻嘻，

为啥当个小淘气？不是我要躲着你；

那天是个圆圆脸。圆圆脸儿是十五，
望着我们笑咪咪；弯如镰刀是月初；
今天只露一道眉，要问这是啥微妙，
你要躲到哪里去？长大书本告诉你。

通过本次活动不仅丰富了孩子们的知识，锻炼了动手能力的想象力，更让他们感受的我们的传统节日的浓浓的节日气氛！

月亮的味道创意美术篇七

1. 通过欣赏、对比和交流，感受《星月夜》作品中短促、旋转的笔触以及强烈的色彩所营造的活跃、动荡的奇幻景象。
2. 喜欢根据画面内容进行自由地联想，并运用多种方式(语言、动作)大胆地表达。
3. 尝试运用丰富的色彩以及点画、回旋的方式表现夜空中的星星和月亮。
4. 培养幼儿的欣赏能力。
5. 引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

重点：感受作品短促、旋转的笔触及强烈的色彩

难点：运用色彩以及点画、回旋的方式表现夜空中的星星和月亮

经验准备：观察过夜晚的天空。

教具：图片·月亮和星星，肖邦钢琴曲《小夜曲》。

小组材料：大号、小号水粉笔，绘画专用吸水海绵，深蓝或普蓝色底纸配上黄、白、红颜料为一组，深蓝或普蓝色底纸配上黄、白、蓝颜料为一组，白色底纸配黄、白、蓝颜料为一组，白色底纸配黄、白、红颜料为一组。

(注意其中黄色颜料要准备得比其他颜料多一些。)

一、迁移已有经验，交流自己对夜晚天空的了解。

教师：星星呢？像什么？

二、欣赏《星月夜》，大胆描述自己对画面的感受。

1. 幼儿整体欣赏画面内容，表达自己的观察发现。

教师：天黑了，人们都渐渐进入了梦乡，看看这里的夜空，你看到了什么？

教师：这幅画给你什么感觉？

2. 幼儿仔细观察画面细节，用语言描述画面中事物的颜色、形状和线条，并尝试用身体动作来表现线条特征。

教师：星星是什么样的？它们一样吗？有什么不一样？

教师：这棵树是什么样的？像什么？给你什么样的感觉？你能用身体来模仿一下吗？

3. 幼儿想象画面里的故事。

教师：你觉得星星和月亮在玩什么有趣的游戏呢？它们做游戏的时候会说什么呢？

教师：这棵树会加入星星和月亮的游戏吗？

教师：你能看出画家是怎么把它画出来的吗？

小结：同样是夜晚的星星和月亮，不同的画家喜欢用不同方法来画。

四、幼儿选择自己喜欢的方式作画，表现自己心目中的星星和月亮。

教师：我们也来画一画自己看到的夜空吧！在你的这片夜空中会发生什么样的故事呢？

五、作品展示，互相欣赏与交流。

教师：你是用什么样的方法来画的？

教师：在你画的夜空中发生了什么有趣的故事？

活动总结

《星夜月》是梵高的一副代表作，在这幅画中梵高用了很多夸张的手法，在活动开始的时候我让小朋友们先欣赏这幅画，通过色彩的对比、流动的线条（波浪线、螺旋线）让小朋友们感受这幅画的星夜蓝色夜幕下，星月灿烂，彩云翻滚，大树的卷曲，宇宙的不停运转。

在此次活动中，小朋友们的参与性很强，在宽松愉快互动的环境，首先美术活动就是幼儿对于艺术作品自由表达的活动过程，在这个过程中，小朋友们的表述是很重要的，其次就是有效的问题引领，梵高的这幅画是抽象的、个性明显的。通过不断预设的问题，孩子们在我的带领下充分感受作品的内涵。最后以《回旋的形》让幼儿的更好地去理解绘画中宇宙中不断变化的圆，之后和《星夜月》进行对比，让小朋友们知道同样是夜晚的星星和月亮，不同的画家喜欢用不同方法来画，同时开阔了孩子们的视野，更好地发展孩子们的想

象和创作，调动孩子们积极的情感。

总之，此次的活动，孩子们在教师的引导下，让孩子们不断丰富自己内心的感受，善于去表达、去想象，并创作一幅充满童真、童趣，富有创新的作品。

月亮的味道创意美术篇八

在整个活动中，我以“妈妈带宝宝游戏”的形式，贯穿始终，让幼儿在一个自由，宽松的语言游戏环境中玩玩学学。整个活动幼儿的主体性得到了充分的发展，不同的形式让幼儿在学习的过程中兴趣浓厚。

但是在第一环节的处理上有所不妥，我以妈妈带宝宝游戏的形式，在音乐声中作鸟飞，鱼游，兔跳，鹿跑的动作，并且边学边引导幼儿说：“拍拍翅膀飞呀飞”、“摇摇尾巴游呀游”等等。目的是为了幼儿学念儿歌，因为这些都是儿歌里的句子。

活动后我才意识到自己的思维是有局限的，活动的目的性太强，没有让幼儿充分发挥自主性，让他们根据自己对各种动物的理解，来进行模仿，表达表现，完全是跟着教师做动作。虽然儿歌中的句子时熟悉了，但是如果先让幼儿自由表现，然后再用儿歌中的句子对幼儿的动作概括，可能效果会更好！

月亮的味道创意美术篇九

语言活动反思二：小班语言活动《幼儿园也是我的》教学反思(667字)

新的学期开始，很多幼儿一时还不是很适应幼儿园的生活，他们昨天在家里还是一个众心捧月的宝贝，现在又要来幼儿园生活了。可是我们都知道，每个幼儿都是独一无二的个体，要想在短短的时间里让个性迥异的幼儿融入一体，确非易事。

他们会面临一系列的变化，需要学习独立做事，和陌生人交往，集中注意听讲，安静地坐一段时间等。让我们营造爱的环境，帮助他们愉快地再次走进幼儿园，说声：“幼儿园真好”，让幼儿园在幼儿心目中变得可亲可爱。

我所上的《幼儿园也是我的家》运用手偶讲述一个简单的故事，这个故事，比较简短，文字很简洁，中间有部分重复的，讲述的是一个名叫丁丁的小朋友非常喜欢幼儿园，而且也说明幼儿园比家里好玩的地方。这个故事比较贴近幼儿的生活，跟每个孩子心理想的是一样的。故事平实的语言中透露着温馨，在讲述的时候，老师平和温柔的语言，很容易帮助孩子理解故事内容。

在教学的过程中，孩子很喜欢我手中的手偶，始终是很安静地倾听故事。我在教学的过程中，避免了个别提问。而是采用让孩子反复倾听，多听多感受，再引导幼儿跟老师一起说说故事中丁丁的话，从而理解故事，说说我们觉得幼儿园哪里好。让孩子一起说，一方面让能力强的孩子能够比较完整的说出故事的情节以及自己感觉幼儿园的好地方，幼儿都笑着告诉我：幼儿园也是我的家。

通过这个活动，我感觉不管是什么样的教学内容，不管采用什么教学形式，关键是让孩子对你的教学感兴趣。有了兴趣，孩子才会有需要。不要怕麻烦，不要怕重复，对孩子来说，重复是最好的老师，尤其是小年龄的孩子。他们往往是在重复的过程中把老师所教的东西内化成自己的东西。