

最新人教版小学美术点线面教案(优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

人教版小学美术点线面教案篇一

在我从事教育行业的几年时间里，最经常听到的就是：“当一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴……”我听了，笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。要美术课上好，还真不是那么简单，课前要精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

在我任教的几年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的. 美术活动。

人教版小学美术点线面教案篇二

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、

学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人教版小学美术点线面教案篇三

本课教学力求体现学生的自主学习，自主创新，培养学生的创作、想象能力，提高学生的审美素养。

本课教学有四个亮点：

视频资料与美术的有机结合，能同时给学生以视、听、感觉多方面的享受，无形中使其深刻感受到猫的活泼可爱，大大激发了学生继续参与教学活动的兴趣，为后面的环节做铺垫；它不仅培养了学生的想象力和事物联想能力，更为提高学生的创新能力起到了很好的推动作用，同时将学生分组作画，在互帮互助的过程中培养了他们的协作能力。

我用照片《五只小猫》引导学生想像小猫们在做什么？它们的伙伴去哪里了？又会有什么样的奇遇呢？就是让学生在一种轻松自由的空間里大胆表达自己的想法，这既符合新课程的教

学理念又符合孩子们的年龄特点。只要通过恰当的方法去启发、引导和点拨，就不难使学生的想象展开翅膀自由飞翔。这一环节效果很理想，很好地调动了学生的想象力，为学生后面的创作做好了铺垫。

举办了小小展示会——将学生作品粘贴到黑板上，让学生体会感受，正确评价自己和他人的作品。老师总结不足之处，更重要的是带着欣赏的眼光肯定他们的作品，激发创作欲望。

当然，在教学中也存在不足之处，比如：学生作品展品时，自评的时间短，有些仓促。在以后的教学中我会注意这一点。

人教版小学美术点线面教案篇四

本课是小学阶段学习中国画方面知识的最后一刻，属于“造型·表现”领域的内容。目的是让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，同时力图在表现故事情节场景中，丰富学生的知识层面，激发学生的学习兴趣与创作激情。引导他们能够在生活中汲取素材，在搜集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活高于生活。要提高自己的修养和审美能力必须秦羽思考，用于实践，深入生活的道理。

六年级的学生，他们还处在转型期，对一些教学方法和课题内容部感兴趣，用毛笔、生宣纸作画水分掌握不好，不是纸被划碎了，就是颜色脏，对美术课也不再像低年级那样严格要求自己。

因此要上好此课，必须做到把激发学生的学习兴趣与引导学生选材绘画设计巧妙可行。

由于没有多媒体课件，看钱，我在网上搜集了《大闹天宫》的动画片并截取其中精彩片断印成图片，课上先出示让学生说说片中主要人物及他的可爱之处，学生们在这一环节表现

得特别兴奋。我趁热打铁，引出画家刘继卣及其代表作，图片出示刘继卣的画像，学生在欣赏艺术家作品的同时对艺术家也有了个感性的认识。从而对学习本课内容产生了浓厚的兴趣。

在知道炫彩方面，我出示了两张我创作的中国画。让学生看画说说其中的故事，学生看图尽情的描述，我引导学生说出是古诗《赠汪伦》《回乡偶书》的情景，学生恍然大悟。再次激发了学生的创作欲望。从而引导学生在创作中可以画经典的故事传说，可画成语故事或古诗故事。这样明确了选材，学生有内容刻画，不再不知所措了。

总体来说，课上学生学习兴趣及创作表现的状态都很好。也产生了一些《卖火柴的小女孩》《刻舟求剑》《狐假虎威》《米老鼠和唐老鸭》等主题的古诗画非常精彩。可是在激发表现上还是有些欠缺的。个别生选画了现代故事题材，去染发鲜明的主题，形象不够积极（如网络游戏中人物植物大战僵尸等）。在今后的教学中还应有所准备，适时指导提醒，避免学生走弯路。

人教版小学美术点线面教案篇五

这一年我担任的是培智和聋部低年级的美术课，我一直觉得美术是一门特别的学科，它能让学​​生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，激发学生的才华；能使学生感受美；能使学生热爱去发现美。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，在轻松快乐的氛围中学得知识。美术课堂就好像新奇的世界，让学生在其中探索发现并记录这个世界的美好。

在这将近一年的教学过程中，身边经常有人跟我说：“你教什么科目的呀，哦美术啊，你们美术课老师上课简单，没压

力，课也最好上，学生又喜欢上美术课，上课肯定也很积极，一定很轻松。”我只好一笑，可心里想，要是真的好玩又能让每一节美术课轻松愉快就好了，那这个美术老师的造诣可不一般。况且我在的也不是一般的学校是特殊小学，可能在普通小学里美术它是一门兴趣一门副科，只要用心引导孩子去发现美就好，并且上课时和普通孩子的沟通比较简单他们也比较能够理解，至少不用担心他们无法理解你说的话。在特殊学校在教聋孩子们的时候，最担心的就是他们能否理解你，即便打对了手语有时孩子们还是无法理解；而培智的孩子虽然能听能说但是他们的智力异于常人，所以对于记忆理解也有一定困难，对于他们就要让上课的内容更加活泼生动，让他们容易记住。一年的美术教学实践证明，美术课想要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后反思，等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。除非你是个没有责任心的老师。每次上课我都在思考如何让学生老师想要表达的书上想要教授的内容以便更好的记住和理解颜色、制作、绘画方法等。只有先了解基础内容才能在创造他们自己的绘画世界。

下面是我近一年来我的教学过程里的一些反思。

首先培智的孩子，由于班级里的每个孩子智力残疾程度不同，我根据孩子的不同智力水平安排了不同的教学内容。在上色彩课的时候，我准备了上课要用的工具和上课时需要认识颜色的实物图，有代表红色的国旗；代表蓝色的天空；代表黄色的柠檬等。首先我在黑板上一边讲解展示图片，学生按照我的方式跟着来学习颜色。认识颜色后，我让学生们在自己来找一下颜色认一下颜色，再他们找找想想生活中有那些东西是这几种颜色，看谁能找到最多，一比赛的方式来增加学生的积极性，并且通过自己发现寻找能够更深刻的去记住颜色，而不是跟着老师随意的读读背背。

虽然准备得很充分，不过课堂上还是出现了许多的不足，像

颜色只有个别学生能认得全连着读了几遍问下去还是只有几个认识，最难记的橙色就连比较好的学生也会记错，像在课前我准备的让学生一起来说说看生活中的颜色，结果让我大失所望，当我问下去的时候鸦雀无声，没有一个人能找出来，其实很简单但是他们穿的衣服上就有我们这节课所学的颜色。平时在普通学校家庭长大的我并不知道区区几个颜色的名字对于他们来说也是那么的困难，而且每个孩子的智力损伤程度不一样所学习的进度也不一样，并且有些孩子在努力记住的时候会的孩子已经不在跟着老师的步伐走了。如何在会与不会之间掌握课堂变得尤为重要。

总之每个孩子都有自己的特点，这样在教学上就加大了难度，既要照顾到大多孩子的水平，又要顾及到个别孩子的智力特点。在这样的课堂中就要掌握正确的教育方法，在课堂上多给予学生鼓励增强学生的成就动机，通过各种有效手段，最大限度的激发学生内在的学习积极性和求知热情。尽量多给学生提供成功的机会，让学生在成功的喜悦中体会学习的乐趣。

所以在第二节课我将学生分为两组□a组学习上节课的六个颜色，并复习上节课在校园里找到的几个颜色的想读物体有哪些□b组学生记住比较好记的红、黄、蓝、绿四个颜色，并记住相应的实物。并请学生来给实物涂色□a组学生涂准六个颜色□b组学生涂准三到四个颜色，效果相对好了很多。

聋部的孩子应该说比培智的聪明很多，其实更可以说他们与正常孩子智力没有差异。但是就是因为听力的残疾所以在他们理解事物的时候并没有常人的那么简单，刚开始上课我很开心因为我感觉他们很好教，基本上都能按这我的节奏来，虽然我的手语不是很好，但是我尽量通过肢体或者实物的方法来弥补。我一直认为我教的还不错学生也能接受，直至一次听课，我才知道我的问题，聋生孩子有个特点就是模仿能力特别强，你说完一遍他能很好模仿即使他并不懂其中的

真正的意义，并且老师教完后再问是否明白，不管他明不明白都会说明白。这就是他们除了不能听的另一个特点。所以我上课其实我自以为他们接受了我所传授的技能知识，但其实他们只是模仿了。原来不只是培智孩子需要我们去放慢脚步教，聋部的孩子也一样。一步一步来让他们真正理解了才能画好画，才能创造他们自己想要的画的世界。让他们能自由想画便是老师该做的，前提是学会基础这更是美术老师的职责。

所以之后我在教授过程中我更注重学生的理解程度和真正意义上的理解。我在上课时尽可能的给他们提供丰富的形象资源并运用小步子多循环的方法让学生真正意义上理解如何去画一样物品。之后再让学生想像创作，会有比较不错的结果。像是绘画素描中的轻重一直是学生无法把握好的，甚至于什么是轻什么是重都很难了解，于是上课我便以板书解释，手把手教画感受，观看视频等多种方法去让他们理解，虽然花费时间长但是是有效果的。

曾经我把他们看的太特殊，其实他们也是孩子，只是需要更多的耐心去教导，只是需要不同的路径去找到自己。只要放慢步子，慢慢来，认真教总有一天他们会跟上我们的步伐，在语文数学这些课上我肯定我们的孩子是难教的难学的，而且这些课不可以放慢步子慢慢学，所以在这些方面他们很难超越常人。但是美术不一定，它很神奇，只要你懂了它，你绘画出来的画就会很美，并不亚于常人。

我在今后的教学生涯中一定会更加努力让孩子们学会基础，并在基础上学会发现身边的美，并形成自己绘画风格，从而去创造自己的美。