

考察表个人总结 年轻干部的考察个人总结 (实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

识字写字教学反思篇一

这篇识字教学主要讲得是形声字，在“包”字上加上不同的偏旁。分别是草字头、食字旁、三点水、火字旁。根据形旁来理解字的含义，所以课堂上应该花时间让学生去发现去寻找其中的规律。课前我设计教学时想得最多的就是如何把苞、泡、炮、饱讲清楚。

课的开始花了些时间讲“包”字，紧接着引出它的四个好朋友：草字头、食字旁、三点水、火字旁。充分发挥学生的自主性，让学生自己上黑板来给“包”字找朋友，并且把交上朋友后的名字写在上面对带领大家一起读。它们分别是：苞、泡、炮、饱。读完之后让学生自己找它们的共同点和不同点。学生一眼能看出来的是它们每个字里都有“包”这个字，不同点是偏旁不一样。我启发学生想一想它们还有什么共同点，有个男孩发现读音很像，我追问怎么像。学生在老师的追问下竟然能回答出：它们每个字的读音里的韵母都是ao,只是声调不同而已。是呀，它们的样子像名字更加像，我们怎样才能区分好它们呢？当我把这个问题抛出去后，学生再次陷入到思考中去了。接下来的教学就是结合形旁的含义讲字义。

我感觉在这节课上处理的.好的地方有这么两处：

一、把提问权交给学生，让思维得到训练。每个教学环节前都是由学生提出问题，然后大家一起来探究解决问题。比如学生问到：“泡”和“炮”该怎么区分呢？有学生想到它们

一个是水一个是火，意思上接近相反。

二、实物教学，形象直观。讲到“饱满”这个词时，我知道学生无法理解这个词语。于是我拿出事先准备好的毛豆，让学生挑选出最饱满的一个。学生挑选好后，我举起手中的毛豆让大伙儿一起来说说这个毛豆长得什么样？学生甲说：这个毛豆鼓鼓的。学生乙说：这个毛豆大大的，圆圆的。学生丙说：这个毛豆的水分足足的。我告诉学生把他们三个人的答案综合起来就是饱满的意思，并且教会他们饱满的反义词是干瘪。（相机出示了一个又瘪又干得毛豆）

当然也有不尽人意之处，比如让学生朗读的时间不够多；没有能够在课堂上完成一些小型练习题，以便加深对知识的巩固；实物展示台没有很好的利用等等。总之，课堂教学是一门艺术，它的标准应该是没有最好，只有更好。我要朝着更高的方向努力，不断地反思，不断地改进，让自己的课堂展现出令人着迷的光彩！

一直喜欢上完课后，能有很多学生围在身边对教学的问题进行问长问短，那一刻觉得自己是一个亲切的孩子王，而不是课堂上那个威严的老师。记得有个外行的网友问我：“当老师该是最怕被学生问倒？”我随口回答说：“哪能？我还巴不得学生能提问题，说明他们对我所教的有兴趣，才会提问的。”这时想来被学生问倒，也说明自己知识的浅薄，还那样美其名曰，真是该羞愧才是。

教学识字6这篇教材学生比较熟悉，也很感兴趣。很多词语学生早就会读会理解了。在读音方面我重点放在这几个词上：猩猩、棕熊、麋鹿，这些词学生较陌生也易读错。主要让学生体会图与字的联系上，由于我这儿词卡等教具没有，我就让学生做做我指图你读词的游戏，能较好的加深图与字的对映。词串识字的重点是识字，所以把较多时间花在学生的识字上。通过一段时间的学习学生能自主的掌握些识字的方法，就放手让学生在小组里说说是用什么方法识字的。最后让学

生看着图说说：森林里有各种各样的动物，有（ ）、（ ）、……我最喜欢（ ），因为（ ）。出乎意料学生说得很好，说得积极性很高，不像以前一到说话时要千呼万唤使出来。

下课铃声响了，很多学生都不下课，围在我这儿叽叽喳喳的。“老师，狮子是森林之王，老虎是山中之王，那到底谁最大？”“老师，我看到电视上做的大象会喷水，把游人喷得满身是水。”“老师，我听说人是由猴子、猩猩变成的，是不是？那到底是怎么变的？”……此时此刻不由得感慨当教师真好。

识字写字教学反思篇二

《识字二》是一年级下册的一篇识字课。本课借鉴“三字经”的语言形式，具有押韵上口、好读易记的特点，将识字写字教学与对学生如何做人的教育融为一体。这篇韵文节奏感强，读起来琅琅上口。但是，作为一年级下册的课文，识字写字依然是本课的教学重点。我的基本设计思路是：

1、导入：板书“家”字，带领学生认读这个字，接着又让同学们介绍自己家有几口人，孩子们的积极性被调动起来了，接着我又出示单元导语：“我都有温暖的家我们爱自己的家，爱爸爸妈妈，爱家里的每一个人。”揭示本组主题“家庭生活”。

2、教学过程中，通过自由读、男女生读、齐读、拍手读等多种读的形式，加深学生对生字及三字歌的认识和理解。在朗读中，我又适时指导并激励学生大胆质疑，帮助孩子们理解三字歌的内容。

3、一年级学生天性好动，在长达40分钟的课堂教学中，注意力很难持久，我安排了小组比赛刺激了他们学习的兴趣。但后段时间里，学生注意力不太集中。

在这篇识字教学中也有几处没有做好的，如：由于前面读音和让学生质疑三字歌内容花了不少时间，致使后面时间不够，所以虽然安排了课后练习的环节，但最终因时间关系大大缩水，还没来得及完成练习就下课了。如何提高识字效率，保证读写真正落实到位，我将在以后的课堂中不断学习和探索这个问题。

识字写字教学反思篇三

新课标中指出，识字教学是低年级教学的重点，但对于一个只有六七周岁的二年级孩子来说，每天面对巨大的识字任务，实在称不上是一件有趣的事情。因此，作为新教材的试验者就要想方设法地创设宽松的学习氛围，努力提出一些花样来激发孩子们的学习兴趣，我在教学中也做了一些尝试。

低年级识字特点是多认少写，那么我们就要充分运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，用游戏的方法使学生在玩中识字，使学生整个识字过程中都处于兴奋状态，会收到事半功倍的效果。那如何使孩子们产生识字愿望，主动去识字呢？在不停变换方法的过程中我又尝试了小组识字、等级奖励的方法。课堂上在学生找出生字、词后，让他们小组互助自学，奖励前3组，对有进步的同学又给予特殊奖励。这一方法一出炉，立刻收到了意想不到的效果。孩子们为了不給小组扯后腿，在学课文以前竟能积极主动地在家里先把字读会，在课堂上给同组的其他同学当老师，而且课堂上的气氛活跃，孩子们为了争前3名，互助气氛很浓，根本不用老师想办法调控。于是我又对那些平时识字缺乏主动性，而现在也能当小老师的孩子大加褒奖，给他们一句真诚的赞许，一个夸张的拥抱，一个有力的握手，一个欣赏的微笑，都能使他们异常的激动，使看到的小朋友羡慕不已。此时老师是真诚的，学生是激动的。这种真诚使师生之间的关系那么融洽，学生不再拘束，学生的积极性在这种激励中得以延续。

其实我们教学中国汉字，要站在文化的平台上，将文化融入汉字，使孩子们能感受到中国汉字所蕴涵的美。所以在教学中，我经常告诉孩子们汉字的演变、来历，以及与汉字有关的小故事，使这些汉字在孩子们的眼里不再枯燥，而且是慢慢生动、鲜活起来，变成一幅幅图画、一个个故事。而且，我在教学中还倡导学生把词语放在具体的语言环境中去理解，做到随文识字，学以致用。我又鼓励孩子们去广泛阅读课外读物，利用阅读来巩固所学生字。

识字写字教学反思篇四

中华汉字历史悠久，造型美观，博大精深是世界上古老的文字之一，是承载中华文化的重要工具。揭示汉字独特的本质，构建儿童快速识字，大量阅读，高效习作的可操作程序创建中国文化语言的科学理论和先进的教学方法，是信息时代的呼唤。

今年我在爬犁小学任五年级班主任。我发现学生习作中错字、别字，病句屡见不鲜。究其原因。主要是课程过程中识字量大，学生记忆不深而导致的，那么“识字是阅读和作文的基础”，没有对常用汉字的认识，了解，就无法进行阅读。读得少，了解的不深刻，写作当然就困难，那么怎样才能让学生在较短的时间内在愉快的氛围中认识，了解这可爱，神奇的汉字呢？我便对中国的汉字教育进行了一点探究。

我审慎地对我国古代《千字文》、《三字经》、《百家姓》等私塾教材进行剖析，认真学习了《注音识字、提前读写》、《集中识字》《字族文识字》、《韵语识字》等识字方法所积累的宝贵经验，并结合儿童的生理，心理和识记特点，在现代教育理念的指导下，广泛听取学者、同志的意见，学习教师们的先进经验，创造出了有趣、易掌握、用时短、少遗忘、高效率的识字方法——中国成语识字。

如果说汉字是人类文化的瑰宝，那么，成语就是最闪亮的钻

石。成语相沿已久，约定俗成，结构严谨。成语典故的来自古代文献。像“揠苗助长”比喻违反事物的发展规律去办事，不但无益，反而有害。“闻鸡起舞”则是对某一历史事件的概括，有的是由古代中的名言警句缩写成，如“水落石出”等，前一句写出了典故本义，后两句揭示了由故事而联想的道理其目的在于为学生识字提供一个广阔的，可以使儿童产生联想。尽情发挥想象，超越历史时空的语言环境，学生环境，学生通过听、看、读、想、说，表演成语故事学习汉字，不仅可以学习最精粹的语言、词汇，而且满足了学生提前阅读的愿望。

《中国成语识字》诞生在一个充满勃勃生机的信息。运用现代化的多媒体教学等手段演示故事和某些常用字的部件拆分，组合过程，有利于发展学生的形象思维，激发学生学习兴趣使学生易于理解故事内容，辨别字形，便于记忆。

识字写字教学反思篇五

《语文课程标准》第一学段对识字提出了这样的要求：认识常用汉字1600—1800个。所以语文义务教育课程标准实验教材的一个最大特点就是识字量大，几乎每一课都编排了十几个生字。识字编排很有特点，往往是一篇小韵文中包含十几个生字。就拿《日月明》一课来说吧，13个生字和一篇提示会意字构字特点的小韵文，既要使学生把韵文读得朗朗上口，又要使学生兴趣盎然地认字，可以说并非易事。为了设计好这节课，我一面反复阅读教材，领会其特点，设计了以“明、鲜”两字引路，学生主动学习其它会意字的大思路；一面又翻看了《汉字的演变》一书和《古代汉语词典》。通过学习、查阅，我把握住了会意字的特点，将较难理解的“众”、“森”等字制作成了课件。一切准备就绪，望着大块的学生主动学习设计，我真是不知道课堂上会出现什么样的情况。

第二天，我带着满脑子的疑虑走进了课堂。当我以课件出

示“日”“月”的图画，而后出现“明”时，学生们的注意力一下子被吸引了过来。他们有的说“明”是由“日”和“月”组成的；有的说“日”很亮，“月”也很亮，“明”就更亮了。紧接着我出示了“鲜”字，问他们“看到它，你又发现了什么？”时，学生们有的说：“鱼肉很好吃，羊肉也很好吃，‘鲜’应表示更好吃了。”有的还说：“鱼肉、羊肉都很有营养，‘鲜’就代表好吃，还很有营养。”他们的主动与活跃渐渐驱散了我心中的疑虑，带给我惊喜。学生主动学习其它会意字时，主动学习意识强烈，敢想，敢说，尤其问题意识浓厚，如有的学生说：“男人力气比女人大，所以男人就在田里干活。”平时最调皮的宫翔宇问：“老师，灭火要用水，为什么上边不是‘水’字呀？”他这一问，我还真是没想到，我诚恳地夸奖他：“你真善于观察、思考，这个问题老师还真没查到呢？”还没等我说完，李小西则高高地举起了手，在我的示意下，他站起来说：“我知道！‘一’表示一个大盖子，盖到火上，火就能灭。”他们精妙的想像，精彩的回答，大胆地发问着实又给了我一个惊喜。一节课在极为融洽、民主，学生热情高涨的氛围中愉快地进行着，使教者与学者都身心愉悦。

激动之余，不由得提起笔将兴奋记下：首先，作为一名面对新课程挑战的教师要学会去向书本学习，学习理论，开阔视野，寻找解决的办法后，再回到课堂。一个四肢不勤，头脑懒惰的教师是永远走不进新课程的。同时使我深深感觉到自身的知识储备太少，还这么满足不了学生的需要。这就要求自己要多读书，多积累。因为课改下的课堂很难预料会出现什么样的突发情况，一旦需要，才不至于临时抱佛脚，也只有“厚积”才会“薄发”。

其次，使我更加认识到：老师立足于教，是为了不教的教学思想。教学中我引导学生从具体的指导中悟出方法，悟出路子，然后再丢开老师这根“拐杖”，自己独立前行。心理学家奥托指出：“我们所有的人都有惊人的创造力。”作为教师要相信学生，放手让学生去想，去问，去说，激发他们的

求知欲望，好奇心和兴趣。

第三，作为今天的教师应该摆脱掉“弟子不能贤于师”的说法，以及好为人师的指导。在教学中要保持一种与学生共同学习、探索的心态，尝试着俯下身子，与学生平等对话、交流。

第四，教师也要学会倾听，要认真地倾听孩子们的发言。只有这样才能对他们做出正确的评价，才能更好地保护孩子稚嫩的心。这节课上宫翔宇说：“老师，‘众’上边的一个人是领头的，下边的两个人是跟在他后头的。”因为着急快点进行教学，我就没有听清，错误地指导道：“你说的是‘种地’的‘种’，不是这个‘群众’的‘众’，应该这样写。”随即板书了一个“种地”的种。孩子悻悻地坐下了，一脸的不高兴。课下，是其他同学告诉我，我才知道的。于是我向宫翔宇真诚地道了歉，才得以没有伤害到孩子，否则我的一句错误评价将对这个孩子造成多大的伤害呀！

识字写字教学反思篇六

经过老师们细胞式主课，总结下来，问题主要出在两个方面，一是小组交流讨论的效率不高，预设8分钟，实际用时12分钟；二是全班交流环节，针对“让学生进一步了解形声字的构字特点”这个教学难点，我的处理方式欠妥当，预设8分钟，实际用时12分钟。共超时8分钟。

仔细听了老师们的细胞式评课，特别是余校长对我们三节引导自型课的总点评，我明白了接下该如何尝试，让引导自型型的课更高效。

何老说“小组讨论的大体顺序，一是对自学重点的理解情况进行适当交流；二是各自说出自学中没有搞懂和质疑的问题，并进行分析讨论；三是对讨论过程中提出的新问题进行研究。”结合低段语文识字写字和朗读课文这两个教学重点，按以

下几步进行：

1、识记一类生字和二类生字，可以采用盖住拼音，小组内两两抽检的形式进行。

2、课文朗读，让每一个组员都有机会在别人面前开口读书，针对不同的课文，组员可以分自然段朗读，分角色朗读等，读完之后组员之间相互正音，组长适当点评。

3、对照田字格，比比我写的字；

4、我当小老师教字，“我教xx□它是……结构，可以用……方法记住它，在写的时候需要注意……，请小朋友们跟我一起书空……扩一个词。

5、各自说出自学中没有搞懂和质疑的问题，并进行分析讨论，组长提醒汇报员记下小组解决的问题和没有解决的问题。

6、如仍有时间可以再读读课文。

1、同桌之间互查生字组成的词语；

2、1小组展示课文朗读，随机正音；

3、分享小组汇报讨论时的收获，“经过讨论，我们小组认为……”，“我们小组讨论解决了xx个原来没有搞懂的问题……”

4、“我们小组还一个问题没解决……”“我们小组认为……”或“我个人认为……”小组代表未尽之言，该小组的其他成员可以作补充发言。“我想补充……”

5、小老师来教字。

几点注意，要控制时间，只交流一两个或两三个小组，针对发言，老师要有简明、准确的点评。

先这样去尝试，看课堂效率是否得到提高。

识字写字教学反思篇七

因为识字是写作 和阅读的基础，也是学习 能力的基础。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，我根据儿童 年龄特点，采取各种有效的途径，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。低年级的学生生活 活泼好动，喜欢游戏，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣 的`识字场景中体验识字的快乐。

一年级学生的年龄特点决定了他们乐于画画，愿意用画表达他们的思想。我充分利用这一点，让他们在阅读想像的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在阅读中的所思所想表达出来，充分享 受阅读的快乐。如：《识字7》一课分为2小节，每小节藏着一幅美丽 的画。我就让学生在 小本子上用画笔画出来，再把自己理解的词语写进画里。好多学生把工人、跟从、群众、树木、松林、森林、等写在相应的画面上；画笔走进了学生识字，阅读的世界，这样不仅提高了学生的创造力，也提高了学生的审美能力增强他们识字，阅读的乐趣。

在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学 或老师。

在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。当小老师是学生愿意做的事，不管课间还是放学，总有小老师拿出卡片考考同学。让识字成为了学生的乐趣。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

形式多样的识字教学，让我在课堂教学上取得事半功倍的效果。但学生学得快，忘掉得也快。如何巩固记忆识字，还是一个让我不断探索的难题。

识字写字教学反思篇八

识字是低段语文教学的重点。相比传统教学，统编教材在识字方面，无论是内容编排，还是教学策略，都有所调整。20xx版《语文课程标准》新增了识字、写字教学的基本字表，提出了识字要讲究先后序列的问题，不是盲目地认为越多越快、越难越好。昨晚7:30-9:00，中国教师报“课改中国行新解新教材”第十三场在线直播，特级教师史春妍带来《统编教材识字板块编写特色及教学建议》！史老师从当前识字教学的误区及问题诊断、统编教材各年段识字板块的编排特点及教学目标、“双线”并进科学识字策略展开讲解。

根据汉字的特点、儿童的认知规律，结合二十多年低年级识

字教学的研究和经验，史老师提出了“双线”并进的识字高效路径。讲座中，她重点解读“双线”并进策略如何教会科学识字。

众所周知，识字教学是低年级教学的主要任务。我们一年级全体老师都把识字当成头等大事来抓。到底什么样的识字教学效果最好？确实在这个摸索阶段我们也走进了一些识字教学的误区。听了史老师的课，我也反思了自己初次任教一年级时的识字教学。

为了改变这种状况，我把教学方式改变为先出示有生字的词语、词组，带领学生认读，然后让学生自己圈出生字，再练读，最后我用“做动作猜字”来激发学生识字兴趣。例如：我做开门的动作，学生马上猜出“开”；我做打伞的动作，学生猜伞；我做穿衣的动作，学生猜穿；我做缩身子的动作，学生马上猜出是“冷”字。我做得有意思，学生猜得也开心。我想，这样的识字方法可能还不错吧。可结果也不是特别理想。中下生也没有全部掌握本课的十个生字。哎，又一次识字教学的尴尬！应该来说，集中识字省时高效，但是我却显得步履维艰，多次遭遇识字教学的尴尬。看来，我还得多学习，多尝试，多摸索。

在今后的识字教学中我将学习史老师的“双线”识字。即：1. 探究识字的逻辑线，将汉字的构字思维和儿童的认知规律紧密结合，引导儿童关注汉字构形构意的规律和联想线索，科学、有趣的分析汉字，培养自主识字的能力。2. 探寻识字的情感线，引导儿童发现汉字形义之中的文化内涵，识记字形，了解字意。

识字写字教学反思篇九

识字6这篇韵文主要介绍了祖国大地不同地区颇具特色的风情。课文主要分为四组。分别介绍了塞北的风光，江南的春色，高原的景色和海岛的夏景。这些词串组成的韵文，内涵丰富，

字里行间充满着中华儿女的自豪感。

上这一课的时候，我从孩子的生活实际出发，和孩子聊聊自己曾经去过的地方，孩子们的兴趣都很浓，接着我通过直观的画面和语言为孩子们创设了旅游情境，带他们进行了一次特别之旅。在游玩中领略祖国各地的风光，拓展了他们的知识面，也增强了他们对祖国的热爱之情和民族自豪感。

然而，经过其他老师的评课和自己的深刻反思后发现了许多问题，先将本堂课的不足之处罗列出来，以便吸取教训和及时改进。

第一，识字教学经验尚浅，对于本课教材的解读不够深刻和全面，未能充分解读韵文识字的内涵。

第二，教学设计有不妥之处，例如开始时的识字环节应该放在学习韵文之后，或者放在下一课时也可以。

第三，创设情境是为了更好的带领学生走进文本和体会韵文的意境美，然而我在教学中忽略了这一点，未能引导学生回到韵文体会词串中饱含的美和意义。

第四，学生的主体性未能充分体现，孩子的个性未能充分展示出来。例如旅游路线是我按照书上词串依次安排出来的，这是我的想法，其实完全可以由学生来定先去哪儿再去哪儿。另外，还有许多教学细节也是需要我去注意和琢磨的。

对于学生，有时我们要学会放手。教会他们学习方法，激发他们的学习兴趣，提高到他们的学习能力，这才是最重要的。

精准的解读“三维”目标，切实的贯彻“三维”目标，真正的实现“三维”目标，充分体现语文的工具性和人文性的统一，这需要我们老师长期的不懈努力和潜心钻研。现在我能做的就是快快整理，慢慢揣摩，渐渐长进！

识字写字教学反思篇十

在进行一年级识字教学时，我常常根据字的形状或意义编成字谜，让小朋友去猜，去读，调动他们的积极性，提高识字兴趣。比如，教“日”字是，编成“四周不透风，一横在当中”字谜，小朋友猜对后，兴趣来了，趁机教“目”字，问小朋友：“谁能给这个字出一个谜面，请大家猜猜？”这样小朋友的思维得以发展，在“日”字谜的启发下，很快编成“四面不透风，两横在当中”的字谜。再如，“也”字，“有人不是你我，有土能种庄稼”；“笔”字，“上边竹子下边毛，写字画画离不了”；“雷”字，“大雨浇田上，闪后隆隆响”等。经过不断启发，小朋友们编出了很多字谜，如“头戴小兔帽，身穿弓字衣，一只脚立正，一只脚稍息”，谜底“弟弟”；“大雨冲倒一座山”，谜底“雪”等等，以猜字谜和编字谜的形式为儿童创造了一个快乐的学习情境。

快乐的教学情境，使学习生动活泼，唤起儿童的学习兴趣。这样既能帮助儿童记住字形，理解字义，又能培养儿童的口语表达、想象能力和创新意识。