

# 报户口介绍信 办户口介绍信(汇总7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大话西游观后感篇一

它是一部家喻户晓、妇孺皆知的经典名作；它是一本构思巧妙、内容丰富的明代奇书，它就是我国古典四大名著之一，由吴承恩编著的小说《西游记》。

近日，我收看了《百家讲坛之大话西游》的讲座，听了河北大学韩田鹿教授的讲论，收获颇丰。细想一番，后人再望西游，别有一种独特的韵味。《西游记》此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经、历经九九八十一难的传奇历险故事。在曲折生动的故事中，主人公们带给我的启示，很是耐人寻味。

追本溯源，当我们重新看待唐僧师徒四人成功的原因，其实就是他们用坚强、勇敢、自信，以及发自内心的信念，战胜重重磨难，最终迎接了成功的到来。正是他们在困境中对理想的坚定，才使他们的人生精彩而卓越。

翻看过去的历史，古今中外大凡仁人志士，明达贤者，无不经过困境的磨砺。困境就像是雕刻形象的一把别致的刻刀。害怕困境的人是无能的，接受困境的人是勇敢的，超越困境的人更是非凡的。春秋时期，越王勾践立志报仇，于是三十年如一日，卧薪尝胆、韬光养晦，终以三千越甲一雪前耻。著名的大音乐家贝多芬，中年时便两耳失聪，但他依旧“要扼住命运的咽喉”，创作了大量让我们耳熟能详的乐曲，被尊为“乐圣”。再看《千手观音》的领舞者邰丽华，从不幸

的低谷到艺术的高峰，在困境中见证了残疾人敢于超越常人的奋斗轨迹，于无声中展现了生命的蓬勃，让我们感受到她心灵的伟大。还有大画家梵高，面对世间人的冷漠与嘲讽，比死亡更痛苦地活着，他将所有热情倾注到自己那耐人寻味的向日葵上，那更是淡忘痛苦的唱响……一切真是“宝剑锋从砥砺出，梅花香自苦寒来。”

的确，成功之人之所以成功，是因为他们在困境的洗礼中升华了自己的意志；成功之人之所以成功，是因为他们在困境的搏击坚定了自己的信念；成功之人之所以成功，是因为他们在困境的沉默中守望了自己的世界！

漫漫人生路，困境在所难免。在凄风苦雨的考验面前，强者不会像命运低头。在困境与理想的交织中，不能因为一次失败而熄灭奋斗的勇气。借着理想的动力，踏踏实实地走向属于自己的前方，让梦想越来越清晰与美丽。人生如茶，人的成长需要困境。我更不会忘记，一代大儒孟子的话：“故天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”

其实，再望西游，每个人的一生都是一次“西游记”，包含着艰辛与苦涩，或许正因为如此，才让“人生”二字更加富有价值与意义。

“尽管寒风凛冽，脚步依然向前，经过多少打击，我才慢慢领会，那些人生道理，还得慢慢去学……如果说冬天已来临，那么春天已经不远……”

## 大话西游观后感篇二

此情可待成追忆，只是当时已惘然”。1994年导演刘镇伟用经典剧作《大话西游》，将周星驰推上了“太白有鸟道，横绝峨眉巅”的喜剧之王巅峰之座，西游记也“旧话新说”，换上了一件观者喜爱的新衣。

时过境迁，提起《大话西游》，观者还是能回想起“长忆别时，景疏楼上”，悟空和紫霞在沙尘潇潇中忘情拥吻；紫霞含泪凝视悟空，如“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”般带着迷离的笑泪从空中坠落；那一句为人传颂的“曾经，有一份真挚的爱摆放在我的面前，我却没有珍惜…”等等经典桥段与场景，剧中有遗憾、有纠缠、也有笑中带泪对感情的思考。一部经典剧作中情感、对白、节奏、叙事等因素，《大话西游》全都有。

“云中乱拍禄山舞，风过重峦下笑声”的《大话西游》将无厘头喜剧发挥的淋漓尽致的同时，剧中喜泪参半的情感也让影片在观者心中留下了无法抹去的眷恋之情。好在刘镇伟导演深知《大话西游》在众多观者心中的情感位置，在精心筹划后，《大话西游3》正式于20xx年9月14日在内地上映。

刘镇伟导演延续了《大话西游》中魔幻爱情的剧情结构、伸展了《大话西游》中穿越时空的情节设计。剧中讲述了死在牛魔王叉下的紫霞仙子，将会通过月光宝盒看到即将发生的事情，为了避免惨剧，她选择回到从前不让至尊宝爱上自己。而至尊宝又再次重逢一直在等待他的白晶晶。前世今生的种种爱恨纠葛再次在九道轮回里再次上演，一段不屈服于命运，为情人穿越时空而牺牲的爱情故事，让观者体会到在时光倒流路途中的爱恨痴缠、在时光倒流跋涉中的梨涡盛酒、在时光倒流追随中的‘眉心蕴愁，《大话西游》有了最新的版本。

“惟经典之所美兮”，如今的《大话西游3》，将20年前的凄美感翻转成了完美。也许它并不能完结这个故事，但是它却能为意犹未尽的影片回忆画上惊叹号。惊叹导演刘镇伟对《大话西游》的执念，也惊叹观者对《大话西游3》的关注度，在缅怀经典的同时，不少观者接受了《大话西游3》新的构造、新的呈现，也有不少观者觉得经典不该被翻拍。有渴望看到不一样结局《大话西游》的观者，也有宁愿留在曾经的观者，融合了新时代的‘人不同的思维方式和勾勒目标，观者将对《大话西游》有不同解读。

《大话西游3》何须超越前部，只要爱过，方知情深，醉过，方知酒浓，就足够了。让人眼前一亮的至尊宝韩庚踩云归来、略带羞涩的唐嫣仙气十足、演技派莫文蔚性感撩衣，演员们用自己的理解诠释经典角色，导演有勇气、演员更有魄力。

《大话西游3》用争议与观者共同讨论吃惯鱼肉的审美，用特效迎合经典的不足，用创新来寻找认同的可能，然而归根结底，《大话西游3》为的是成全情怀，再续前缘。

在影院中观者有的捂嘴带笑意，有的观者嗤之以鼻，到底是包含诚意突破不足，还是创意十足演技不足？需要观者带着对《大话西游》的崇敬之情和挑战之意，亲自去影院一看究竟。

## 大话西游观后感篇三

对《大话西游》最初的印象是无厘头和年代感——无厘头的搞笑却戳不中笑点，粗劣的特效技术大跌眼镜。这让我难以理解为何这部电影会在大学校园里风行起来，成为后现代电影的经典之作。

但细想之下，我终在三个泪点中看到这部电影无厘头下隐匿传达的关于爱情的哲学。白晶晶看到紫霞留在至尊宝心中的那滴眼泪，于是选择了成全，相信转身离去的她必定泪眼朦胧，因为她又爱又恨了孙悟空五百年，成全也必是因爱之名。至尊宝在讲完那段戳中多少人泪点的台词后带上了金箍，不知道是他果真领悟取经责任之重，还是因为他深爱的紫霞因他身陷危机，为了保护自己心爱的人，他必须拥有力量，尽管代价是永生不可再动凡心。我宁愿相信是后者。电影结局中，孙悟空在城墙之上完了欠紫霞的那个吻，之后毅然踏上取经之路，想必无奈之下，依旧是因爱之名，愿她幸福。戏如人生，情情爱爱因因果果纠缠缠，到头来未必是圆满结局。

人生亦如戏。周星驰在与朱茵恋爱期间不懂珍惜，终用一生来还这情感之债。周星驰还执着于西游故事，朱茵却已找到

盖世英雄，他们的人生情感历程可真与《大话西游》别无二致。《大话西游》虐恋之下如此精准地直指人性的爱恨情仇、背叛悔憾，已足够配得上“经典”二字！

人生如戏，戏如人生。

愿我们及早将那份真挚的感情打上一万年的期限，以免失去的时候后悔莫及！

## 大话西游观后感篇四

中秋假第一天去看了《大话西游3》，本来不想看这部电影的，但由于特殊原因去看电影，除了这部更没啥看的。

这部电影可以用三个字总结：无厘头。无厘头的剧情，无厘头的对话，看完之后头顶更是出现了三个字“无厘头”。不过也不用炮轰什么，因为本身这种电影就是脑洞大开的结果，一看一乐呵，不用讲究什么‘深刻’、‘寓意’。看过电影之后看网上的电影评论，更多的还是周星驰那版的影迷在那里吵吵，什么破坏经典啦之类的。其实，也许是我水平不够吧，我觉得大话西游1跟2也不是什么经典呀，与其说作品，还不如说当时的周星驰是个经典呢。而且把大话西游1—2放在现在来上映，估计也是有不少人吵吵炮轰的。而且，如果这部片子不是《大话西游3》，而是其他大话啥的，就是一个独立的故事的话，也许没有比较没有所谓的回忆评分会高一点。当然关注度也会下降很多票房也会下降不少，毕竟没有噱头就没有票房了嘛。

说说剧情，原来六耳猕猴才是孙悟空，原来整部剧是玉皇大帝写的，原来唐三藏是六耳猕猴跟青霞的儿子，原来至尊宝不是猴子，原来最后至尊宝跟紫霞圆满了，原来死的是青霞，原来六耳猕猴跟他儿子取完经之后跟死过的青霞在一起了，原来.....

再说主要演员，感觉演员的演技都还成，虽说没有什么特别亮的亮点，但也没什么黑洞没什么尴尬。韩庚，现在的演技比刚回国那会强多了，想必孰能生巧了吧。电影里2个角色，一个至尊宝，一个六耳猕猴，个人觉得六耳猕猴演的比至尊宝好，虽然没至尊宝的戏份多。至于唐嫣，青霞紫霞没啥太大区别，都那样。长得到是挺好看，现在的女演员，长相比演技重要，倒不是说她没演技，只能说演技。还行吧。还需练练。唐僧吴京，没想到你是那样的吴京，以前的冷面小僧哪去了，呵呵。有点意外，吴京演喜剧也挺不错的五十分之二十二：大话西游3。

不多说了，我想看真正的经典.....

## 大话西游观后感篇五

这周举办的朗朗读书会，我给大家推荐了周星驰的电影《大话西游》。

什么是经典，经典就是无法逾越的鸿沟。我不敢妄自菲薄的说大话西游是星爷最好看的电影，但一定是最好看的电影之一。1995年大话西游在香港和内地上映，无人问津，票房惨淡，两年后，万人空巷，争相传颂，经久不衰。

大话西游从票房惨淡到风靡一时，中间的波折我们无从得知，但就如同电影本身一样，初看时，还小，觉得乱七八糟、群魔乱舞，完全看不懂中心思想，等到稍大一点的时候再去温习，笑的不能自己，原来tmd的是一个喜剧片，然后等到情窦初开，走过爱情的河流，与女朋友分手之后再去看这部电影瞬间潸然泪下，原来爱一个人会真的很痛，原来女朋友在我心里也曾留下过一滴泪，只是当时混球一个，全然没有发觉，再然后，毕业了，工作了，整天起早贪黑再社会上打拼，偶尔翻出来这部电影再看，居然无语吟噎，原来在爱情面前不是败给了真爱，而是败给了现实。到如今再去看这个片子，才发现每个8090后都是至尊宝，我们在00后面前的样子都好

怪，活的都像一条狗，但我们不想做狗，我们只是渐渐年长，收起了自己的火爆脾气，变得不再肆意妄为。人生百年，谁不曾挥斥方遒，谁不曾大闹天空，谁不曾潇洒人生，谁不曾孤单上路，只是我们有使命，至尊宝的使命是保护唐僧西天取经，而我们的使命是保护家庭不再遭受磨难。

大话西游，星爷诠释了两个角色，至尊宝和孙悟空，一个玩世不恭放荡不羁，一个不苟言笑肩负使命，年轻的时候我们都是至尊宝，喜欢四十五度角仰望天空，期望自己变成孙悟空，等到长大了，真正成为孙悟空了，我们却又无比怀念那个无拘无束的至尊宝，这是一个男人自然蜕变的过程，无所谓哪个更好，但这两个角色我们都会经历，白晶晶喜欢的是孙悟空，孙悟空喜欢的是紫霞，紫霞喜欢的是至尊宝，至尊宝喜欢的却是白晶晶。

我们都说人生如戏，戏如人生，大话西游之所以经典，不仅是因为这部戏好看，而是这部戏已经跳转到了现实，周星驰，朱茵，莫文蔚，三个人，一部戏，半生情。当周星驰说出那段旷世爱情谎言的时候，我相信朱茵是真的被打动了，因为眼神不会骗人，但朱茵又是一个敢爱敢恨的性情中人，对星爷，朱茵爱的纯粹，断的也决绝，说不相见，便相忘于江湖。黄贯中说，能娶到朱茵，他上辈子一定拯救了太阳系，而如今，朱茵与黄贯中早已结婚多年，生活美满幸福，而莫文蔚，另一个对星爷爱的百般纠结的女人，如今也早已嫁做人妇，直到美人鱼mv发布的时候，我们又看到他和星爷在一起了，依旧的谈笑风生，恍如老友重逢，有人说拍大话西游的时候，星爷就是因为莫文蔚和朱茵才分的手，但是看到星爷和莫文蔚在美人鱼mv上的画面，我相信星爷其实只是把莫文蔚当做一个好哥们好朋友来看的，而于朱茵，谁又能说星爷不曾后悔过呢。

大话西游，很多时候就像我们武侠小说中的绝世武功一样，不同的人看他会有不同的收获，小朋友当闹剧看，小青年当喜剧看，成年人当悲剧看，悟性不同，道行不同，最后达到

的境界也不一样。

好的喜剧不仅仅是一部让人看了就笑的喜剧，而是笑了之后也哭过，让你顾盼之间身临其境感悟人生。