

2023年开天辟地教学设计(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

开天辟地教学设计篇一

学习课文后，让学生联系自己的生活，说说自己的母亲给自己留下了哪些印象深刻，使人感动的事情《有的说“我感冒发烧的时候，妈妈带着我冒着寒冷，冒着风雨蹒跚来到医院，我无意发现妈妈流下了滴滴泪水，这就是母爱啊！”有的说“每天下午放学后，妈妈虽然唠叨着叫我写作业，虽然内心有点‘烦’，但都是爱的表现，应该感恩母亲！”有的说“我的书包旧了，叫妈妈买个新书包，妈妈却说还能用，要学会朴素地生活，不能铺张浪费。妈妈的教育，使我养成了勤俭节约的好习惯，多好的妈妈呀！”

语文教学，既是生活的'品味，又是生活的延伸，使学生一学一得。为此，我及时引导学生进行小写作：写一篇作文《我的妈妈》，要求用二三件事来反映自己受到的感动，反映妈妈的美好品质。

通过学习课文、练习写作，既加深了学生对课文的理解，又提高了学生的作文能力，而且受到了一次感恩的教育。但是，对于中下层生难于下笔的情形，正好说明了这部分学生缺乏生活的实践，缺少生活的素材，缺少母爱的教育，也值得我反思。我想，一方面要加强对学生的启发和引导，另一方面要求家长在家里要多督促，多与孩子交谈，多关注自己的孩子，及时了解孩子的学习等各方面的情况，及时和老师沟通，让老师能及时地辅导孩子学习，促使其不断地进步。

开天辟地教学设计篇二

《怀念母亲》的作者是季羨林。课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

因为本文语言富于跳跃性，而且作者对母亲和祖国的这种深厚感情，学生缺乏现实体验。因此，在感受作者的情感方面会存在一定的困难。针对这个教学难点，我主要采用了补白的方式进行拓展式教学，比如时代背景的补白，对关键词语补白，向文后延深补白等方式。

教学本文，我先请学生谈谈对季老先生的了解，随后我作了补充：季老先生是我国著名的文学家、语言学家、教育家和社会活动家、翻译家、散文家，精通12国语言，是北京大学的教授、校长，被誉为国学大师、学界泰斗、国宝。提起季老先生，我们看到的是他头上的光环，然而，当我们走进作者的内心深处，你们会发现作者心中有一个深深的痛，永久的悔。他曾说：我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。这个课前导入，让学生对季羨林有了更深刻的了解，便于课文的理解。

随后，我请学生找到文中直接表达对两位母亲感情的段落——文章的开头和结尾，理清了文章的结构脉络：首尾呼应，文章中间部分具体写了对两位母亲怀着怎样崇高的敬意和真挚的爱慕。

作者首先写了对亲生母亲的怀念。教学本段，我紧紧围绕着从哪些句子中可以感受到作者对亲生母亲的崇高的敬意和真挚的爱慕这一问题展开。学生主要结合两句话谈了自己的感受，第一句是：我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。学生联系上下文谈到作者六岁离开母亲，很少呆在母亲身边，再加上母亲只活了四十多岁，所以作者

痛苦不堪，心如刀绞。为了加深对这一句话的理解，我请学生想象一下：在这悲痛的日子里，在作者食不下咽，寝不安席的时候，他的脑海里会回想起什么《学生交流后，我出示了以下资料让学生体会：这是一个穷得不能再穷的家庭了。因此，幼年时我大部分时间是和母亲形影不离。母亲走到哪里，我就跟到哪里。母亲到地里摘绿豆荚，我便跟到地里，在母亲身后跑来跑去，不停地问这问那。捉到一只蚱蜢，我一定要拿给母亲看一看。棒子上长了乌霉，我一定要问母亲这是为什么。母亲总是一边摘着豆荚一边耐心地回答我的问题，脸上露出慈祥的笑容。通过这个资料的介绍，学生对作者心中的痛有了更深刻的理解。

第二句话是：我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。什么是灵魂不全的人这一个问题是在这一句中理解的难点。为了让学生更好地理解它的意思，我换了一种提问方式：结合作者此时的经历，想一想：一个灵魂不全的人会有怎样的感受《有的学生说：作者感到很痛苦。我说：对，长久的痛苦就是一种灵魂不全。有的说：作者感到深深的自责，很愧疚。我说：对母亲深深的自责也是一种灵魂的不全。有的说：作者感到生活空虚，寂寞，已经没有意义了。我说：失去了对生活的兴趣也是一种灵魂的不全。正如作者在《赋得永久的悔》中所说：世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上呆在母亲身边。可见母亲的离去，带给作者多大的伤痛，母亲的去世，更是作者终生的遗憾。我接着出示了这一则资料：我暗暗地下定决心，立下了誓愿：一旦大学毕业，自己找到工作，立即迎养母亲。学生通过这个资料的补白，更深刻地理解了作者的痛苦和自责，同时知道了我的愿望没能实现是指赡养母亲的愿望没能实现。我趁机引导学生诵读：是啊，正如古人所说的：树欲静而风不止，子欲养而亲不待。作者岂止是没有赡养母亲，连母亲临终前要见他一面的愿望也没能实现。要知道，作者见母亲的最后一面是在母亲去世前的第八年。在这八年里，母亲有多少期

盼，多少等待呀。但是一直等到最后也没有见到自己的儿子。作者怎能不抱终天之恨，怎能不泪流不止呢《让我们怀着这样的感情再来读读这几句话。

作者在第三自然段谈到了对两位母亲的怀念，并用摘抄日记的形式重点表达了对祖国母亲的怀念。对于这一部分的教学，我主要是让学生选择自己感受最深的一段感情朗读，并写下自己的感受。我重点引导学生体会了第一则日记，为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的《对于这个问题，我进行了一个句式的训练：因为xx[]所以我感到一丝凄凉，又因为xx[]我心里又是甜蜜的。通过交流，学生体会到了游子那诚挚的爱国心，再次走进老人的心田。

除了摘抄日记，作者还引用了散文《寻梦》中的开头和结尾来表达对母亲的怀念：夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗《我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。在教学这一部分时，我让学生想象作者看到了生母怎样的面影，又见到了祖国母亲怎样的面影《随后，我请学生赏读了季老的其它作品中怀念母亲的有关语句：在梦里向我走来的就是这面影，我只记得，这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样，像笑，又像哭。但终于向我走来了。惊心动魄的世界大战，持续了6年，现在终于闭幕了。在我惊魂甫定之余，我顿时想到了祖国，想到了家庭。我离开祖国已经10年了，我内心深处感到了祖国对我这个海外游子的召唤。离开时，我头也没有敢回，登上美国的吉普。我在心里套一首旧诗想成了一首诗：留学德国已十霜；归心日夜忆旧邦，无端越境入瑞士，客树回望成故乡。这样学生就进一步感受到了一位海外游子对祖国母亲的无限思念和热爱。

补白艺术重在教学过程，通过启发性、开放性、多元性、多向性的教学，体现创新精神，达到语文创新教学目的。对于留有想象空白，饱含丰富内涵的文本材料，我们应引导学生

在自读自悟的基础上，进行补白、拓展、想象，挖掘其潜在的信息，扩充其丰富的内涵，让学生在头脑中浮现具体而生动的情境，引导学生在对文本的补白拓展中去实践、去体验、去想象、去探究、去表达……在文本、学生、教师的交流对话中，实现以情生情的心潮相逐，以思引思的丝丝联结，从而水到渠成地让学生在补白拓展中感悟文本内在的情感，丰富和完善学生的精神境界，实现语言和精神同构共生，训练和感悟的比翼双飞，实现了课内阅读与课外拓展的有效结合。

开天辟地教学设计篇三

《麻雀》教学反思刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己，去感悟和体会，但是不知不觉

中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足以说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

开天辟地教学设计篇四

对于情感类的文章在平时也没有多少信心去上，更不用说是公开课了，不过总是躲着不去上也不是办法，那就尝试着去上上。在设计教案时，参考了很多资料，但是到最后是越参考越糊涂。本人设计教案时喜欢利用课后题的问题以及课文学习提示，因此对于如何转化课后题第二题我一直找不到解决的方法，后来又考虑到要有词语的教学，最后才确定通过词语来引出变脸后的课后习题，再带领学生进入到老人生前，去感受老人对海鸥的那份爱。在整节课下来，个人感觉存在蛮多的不足。

1、在读词语这个环节中，我叫了我们班学习最差的一个学生，虽然这样相对而言浪费了一点时间，但是我觉得，如果他会了，那基本就可以肯定全班都会了；如果他不会的，那就重点指导朗读这个词语。这样下来，我觉得词语的落实情况会比较不错。

2、在课堂上我尽量叫那些学习能力差的学生来回答问题，我认为他们才是课堂的主体，把这部分人解决了，其他人也就搞定了。

3、从课后学生的反应情况来看，课堂的知识落实还算是比较到位的。

1、闷。整节课给人的感觉就是闷，学生基本没有举手，虽说这跟学生大了，不爱那么表现有关系，但是我想更重要的是本人缺少一些能调动学生积极性的手段。

2、学生的`回答完全没有按照我的预设来，刚好来个相反，在这种情况下，处理的不够果断，临场发挥能力有限。

3、缺少煽情，这是一篇非常感人的文章，但是因为本人在这方面能力有限，没有更好地把学生的那种内在情感激发出来。

开天辟地教学设计篇五

今天是新学期正式上课第一天，我上午本来没有课。可是，因为付佳老师生病请假，我就去代四一班的语文课。

第一天上课，又是我这个“新面孔”，所以一班的学生精神抖擞，注意力特别集中，纪律出奇得好。

先导入新课，理解“观潮”中“观”的意思和“潮”形成。接着让学生初读课文，从文中找出能形容钱塘江大潮的中心词——天下奇观。

学生马上发现，同一个字在不同的词中的意思是不同的。从而感受到祖国语言的丰富内涵。

之后，我通过范读、自读、指名读等多种形式指导学生把课文读正确。

在指名读时，我发现“大堤、笼罩、屹立、人声鼎沸、横贯江面、踮、风号浪吼”等词语对于学困生来说是难点，于是，我采取随文识字的方法，指导学生认读。

最后，我让学生默读课文，然后思考：通过默读，你从文中了解到了什么？学生马上从文中找到“八月十八是一年一度的观潮日”“盐官镇是观潮最好的地方”“观潮的人很多”“钱塘江大潮非常壮观”等主要信息。接着，我指导学生把这些主要信息连起来，概括文章的主要内容，把书读薄。学生在老师的指导下，马上明白，把课文的关键信息加以整理，就是课文的主要内容。

这节课上得很顺利。但是也出现了一个很严重的问题：除了以上内容，我原来还预设了理清课文的写作顺序和书写生字的环节，但是课堂上却没有完成。

我反思整个课堂，找到了问题的症结：一、我对学生不熟悉，所以在提问时浪费了时间。二、读书的次数控制得不好，比如自读，可以读一遍。三、学生没有预习。

可是，我觉得主要的问题还是出在自己身上。因为我没有充分了解学情。可是，这又似乎不是理由。因为我在想，如果上市级以上的公开课，不是一样没有时间了解学情吗？所以，还是自己的课堂调控出了问题。

明天在二班上课，我要把今天出现的问题解决到最理想的状态。

开天辟地教学设计篇六

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，激发

学生的学习兴趣和观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

开天辟地教学设计篇七

在平移的教学设计中，分三个层次，环环相扣，由感知到认知、由浅入深、由表及里去引导学生探究和思考，引导学生充分进行论，从而突出重点，突破难点。

1、使学生感知平移现象，通过创设情景，从几组生活中的图片（如：电梯的上升，拉抽屉，滑滑梯）出发，引入新课，同时引发学生的学习兴趣，让学生从日常生活的感知中初步认识平移，而且深刻感受到生活中处处有数学。

2、探究平移的特点，通过学生的集体讨论和探究活动激活学生的思维，给学生提供自主探究、自主思考、自主创造和自我实现的实践机会，让学生最大限度地投入到观察、思考、操作、探究活动中去。然后再通过交流，让学生充分展示思维过程，引导学生发表自己的见解，并在倾听中把自己的思路同别人的方法进行比较，理解和接纳别人的观点。在对平移初步认识的基础上，归纳平移的两大特点。

3、对所学知识的提高与升华，灵活运用平移的特点解决实际问题。在认识了平移的方向和距离的基础上进一步明确向哪个方向平移，移动了多少格？进而引导学生画出简图。

这样设计教学过程，是因为它贴近生活、贴近学生，也贴紧了课本知识。为此对于活跃课堂气氛，激发学生思考，提高课堂效果都是有利的。