

# 最新摇篮曲教学设计及反思 中班音乐教案及教学反思摇篮(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 摇篮曲教学设计及反思篇一

活动目标：

- 1、体验诗歌《摇篮》的意境美，感受诗歌中的爱。
- 2、学习朗诵诗歌《摇篮》，并进行诗歌创编。

活动重点：

学习朗诵诗歌《摇篮》。

活动难点：

创编诗歌内容。

活动准备：

课件《摇篮》

活动过程：

### 一、欣赏诗歌《摇篮》

- 1、教师有感情的朗诵诗歌，并问幼儿听完诗歌后的感受是怎样的？

2、完整播放课件诗歌欣赏，让幼儿倾听一至两遍，进一步体验诗歌意境。

3、分段播放，分段讨论：你看到了什么？想到了什么？感受到了什么？（例如：看到了海浪、白云；想到了遥远的夜空，星星不停地眨着眼睛、笑着闹着，渐渐地它们累了，在蓝天的怀抱里慢慢地睡着了，大海浪花翻滚，鱼儿在浪花的飘摇中睡着了；感受到了微风轻轻吹过，抚摸着花儿，花儿笑着睡了，妈妈轻轻地哼唱着歌儿，摇着宝宝的摇篮，轻拍着宝宝，宝宝甜甜地睡着了……）

## 二、学会根据图片整体朗诵诗歌

1、图片逐渐展示，让幼儿看图片说整体诗歌内容。

2、根据图片完整有感情的朗诵诗歌诗歌欣赏。

## 三、创编诗歌

1、教师可启发幼儿：“蓝天除了是星星的摇篮，还可以是谁的摇篮？”“大海又可以是谁的摇篮？还有什么东西可以是摇篮呢？……”，让幼儿自由表达。在幼儿发表看法后，教师与幼儿一起将这些想法编入诗句，并尝试朗诵新的诗歌。

2、教师向幼儿展示课件中的仿编诗歌，继续感受诗歌的意境美。

活动延伸：

让幼儿为自己创编的诗歌配画。

## 摇篮曲教学设计及反思篇二

活动设计背景

快到20xx年了，又是新的一年，新年是我们中华民族的传统节日，是新一年的开端，根据中班幼儿的年龄特点和兴趣需要，让孩子感受了解我们的传统文化和民族风俗，激发幼儿的探究兴趣，设计这一主题活动。

## 活动目标

- 1、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 2、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

## 教学重点、难点

重点：积极参加音乐活动，体验活动中的乐趣

难点：理解歌曲含义，体验歌曲意境

## 活动准备

气球、彩旗、彩链、卡片等

## 活动过程

- 1、布置“过年”主题墙，营造一个新年的氛围
- 2、迎新年：全班同学一起快乐的歌唱《新年好》，感受歌曲的快乐气氛。  
  
谈话，怎样过新年？充分发挥孩子的想象力，把想象的新年大胆的用简的语言说给大家听。
- 3、音乐律动：孩子们一起边唱歌边跳舞，给孩子一个自由的'空间
- 4、手工活动：粘贴彩旗、彩链、窗花等，感受新年热闹气氛

5、游戏：通过丢手绢、贴膏药游戏，让孩子感受体验新年的快乐与向往

6、庆新年：老师先带头表演，鼓励每个孩子积极参与，并主动表演

7、长大一岁：制作新年贺卡送给爸爸妈妈，并对他们说声“我爱你们”，让孩子学会说爱

## 教学反思

通过《新年好》这一主题活动，让孩子感受新年气氛，并了解认识了我们的传统节日与文化。

整个活动成功之处在于体现了孩子的主体地位，把儿童的兴趣需要，想法真正体现出来。活动从“认识新年——迎新年——庆新年——长大一岁”四个方面。通过组织、谈话、歌曲表演来加深对新年的认识与兴趣、热爱，在此同时也增进小朋友间、老师间的感情。体验了集体生活快乐，也感受了幼儿园大家庭的温暖，增长了知识。

## 摇篮曲教学设计及反思篇三

设计意图：

买菜活动对于幼儿来说并不陌生，大多数幼儿都有跟着爸爸妈妈或者爷爷奶奶买菜的经历，因此《买菜》这首歌曲比较贴近幼儿的生活经验，用艺术的形式来表现幼儿熟悉的生活内容，幼儿感到亲切有趣，能促使幼儿更好地认识生活、体验生活，更好地表达自己的内心感受。此歌曲欢快并富有节奏，尤其是用说唱形式来演唱歌曲，更是歌曲中的点睛之笔。如何促使幼儿更有效地学会歌曲呢？我设计了适合歌曲内容和节奏的图谱，帮助幼儿更快的理解记忆歌词，化解歌曲难点。

活动目标：

- 1、感受歌曲的节奏，在图谱的帮助下理解记忆歌词。
- 2、学习用说唱的风格有节奏地表达菜名。

活动准备：

- 1、图谱、音乐、蔬菜卡片每组一盘。

活动过程：

一、谈话导入师：小朋友你们去过菜场吗？你是和谁一起去的？

小结：我们和家人一起去买菜，心里真高兴。

二、欣赏理解歌曲中间部分

1、师：今天我也和奶奶一起去买菜了，我也好高兴，买了很多的菜，我买了什么菜呢？教师逐一按歌词的顺序出示图片。

2、师：鸡蛋什么样的？青菜什么颜色的？母鸡怎么叫的？鱼儿做了什么动作？

鸡蛋圆溜溜呀，青菜绿油油呀，母鸡咯咯叫呀，鱼儿蹦蹦跳呀。（动作提示）萝卜黄瓜西红柿，蚕豆毛豆小豌豆。

3、师：刚才我们是用说的方法报菜名，接下来我不但用说还要用唱的方法来报菜名。请你听仔细哪些菜名我是用唱的，哪些菜名我是用说的，它们的速度一样吗？等会上来指出来。

（1）唱：鸡蛋圆溜溜呀，青菜绿油油呀，母鸡咯咯叫呀，鱼儿蹦蹦跳呀。（慢）

(2) 说：萝卜黄瓜西红柿，蚕豆毛豆小豌豆。(快) 教师演唱歌曲中间部分，帮助幼儿记忆说唱部分的歌词。

4、幼儿练习说唱部分的歌曲。

(1) 幼儿用唱的方法报菜名。

(2) 幼儿用说的方法报菜名。

(3) 师幼合作，分别用说和唱的方法报菜名。

三、幼儿完整学唱歌曲，熟悉歌曲旋律。

1、教师完整演唱歌曲。

师：刚才我们已经学会了报菜名，现在我要来从头到尾来唱一唱这首歌曲。请你看仔细上面的图片、听仔细我唱的歌词，看看哪些地方是我们刚才没有唱到过的。

今天的天气真呀真正好，我和奶奶去呀去买菜。……小结：天气那么好，我和奶奶去买菜，心情特别高兴。

(引导幼儿用轻快的歌声来表现歌曲情绪。) 哎呀呀，哎呀呀，拿也拿不了，嗨!

小结：菜买了那么多，篮子里装得满满的，拿也拿不了。给自己加加油!

(引导幼儿在歌词部分表现出拿不了菜的'感觉，再用干脆、有力的声音表现“嗨”。

2、幼儿完整演唱歌曲，表现歌曲欢快的情绪。

(1) 师幼一起完整演唱歌曲。

刚才是我和奶奶去买菜，现在你们也一起来。在这么好的天气里小朋友和奶奶一起去买菜，心里可真高兴，那我们唱的时候要让大家一听就知道心里是很高兴的。。来。源屈。老师教。案网，（引导幼儿用轻快的歌声和快乐的表情表现歌曲。）（2）幼儿尝试独立演唱。

这次买菜我不去了，你们和奶奶去吧！现在你们要自己唱了，看看你能不能用快乐的歌声和表情来唱这首歌。

#### 四、趣味演唱。

接唱：

（1）你们唱得这么好，接下来我们先玩个接唱游戏吧！老师先唱，你们后唱，我唱完一句会突然停下来，当我的手指向你们，你要马上接下去唱第二句，我唱一句你唱一句，看谁接得牢。最后一句大家一起唱。

（2）邀请客人老师一起来接唱。你们和客人老师先唱，我来接，看清楚你们要唱什么地方，相信你们会唱得比我好。

#### 五、创编歌曲

##### 1、教师示范创编。

师：你看，客人老师来做客也带来了许多菜。让我们也一起把这些菜唱进好听的歌里去吧。（创编的同时可以丰富一些常用的词汇，比如长又长呀、圆鼓鼓呀等）

##### 2、师幼共同演唱创编的歌曲。

3、鼓励幼儿创编歌曲。（每组小朋友一盘菜，请小朋友选择想买的菜看着图谱编一编）

##### 4、请个别幼儿上来示范演唱自己创编的歌曲。

活动反思：

本次音乐活动《买菜》，我采用完整教学的方式让幼儿学唱，通过形象的图片，简单的动作让幼儿很快理解了歌词内容并产生主动学唱的兴趣，积极地参与到学唱歌曲的过程中。在创编环节中，我提前一天让幼儿画好各种菜，在课上让幼儿自己选择想买的菜。这给孩子们提供了一个自我展现的空间，虽有难度，但不少幼儿还能根据菜的不同特征编出相应的歌词，唱着自己编出的新歌，孩子们的自信心更强了，演唱的欲望也更高了。但是我发现现在创编过程中，孩子们有些力不从心，跟不上音乐的节奏。我想到可能是因为我在新授歌曲时，我只注重将活动的程序一步步地进行下去，而没有充分考虑到孩子们的接受和消化程度，虽然看到歌曲中有难点，但没有重点拎出来单独学唱，或在练习时放慢速度，以至于幼儿跟唱的次数略少些，没能将歌曲完全掌握。以至于没能成功地为创编歌词打下了很好的基础。

## 摇篮曲教学设计及反思篇四

活动目标：

- 1、感受三拍子的节奏，体会摇篮曲安静、祥和、温馨的意境和氛围。
- 2、学习用轻柔的声音演唱歌曲。

活动准备：

- 1、脑以及自制的与歌曲内容有关的ppt
- 2、男孩和女孩结对盘腿坐在地毯上，面前放一张小床，小床上睡着一个布娃娃，教师面前也如此。

活动过程：

## 一、在游戏情景中产生学习的欲望

### 1、情景导入。

师：我是妈妈，（手指面前小床上的布娃娃）这是我的宝宝。

师：（放婴儿的啼哭声录音）我的宝宝怎么哭了？你们知道原因吗？

师：（俯下头贴近布娃娃）哦，妈妈知道你想睡觉了。不哭，妈妈给你唱歌，哄你睡觉。

### 2、清唱《小宝宝睡着了》。

师：你听过摇篮曲吗？谁来说说、学学你妈妈唱的摇篮曲？

## 二、学习歌曲，感受三拍子的节奏

### 1、引导幼儿学习拍哄宝宝的动作，感受三拍子的节奏。

（幼儿回答后，教师边唱边拍，一开始手抬高，后面手抬得低；一开始拍得重，后面拍得轻。）让我们一起来学一学怎么拍宝宝。（教师边数三拍子节拍，边带幼儿一起学拍。）

### 2、引导幼儿观看ppt并学习、记忆歌词。

刚才你们说自己妈妈唱的摇篮曲跟老师唱的不一样。是的，摇篮曲有好多。刚才老师唱的这首摇篮曲名叫《小宝宝睡着了》。现在我们一起来看一看这首摇篮曲里唱了些什么。

（出示第一幅图）这上面有谁？它在干什么？

轻轻告诉你旁边的小朋友“星星睡了”。

（教师引导幼儿依次观察图片并学习歌词。）让我们看着图

把歌词从头到尾说一遍。

3、完整范唱，引导幼儿体会歌曲安静、祥和的意境和氛围。

4、幼儿唱歌曲。

（因为怕吵醒宝宝。 / 因为星星、月亮睡着了，不能吵醒它们。 / 声音太响，宝宝会睡不着，等等。）说得真好。那就让我们再轻轻地来唱一遍歌曲，特别要把最后一句唱得轻一点。

三、在游戏中进一步体会摇篮曲宁静、祥和的意境和氛围

1、请一部分幼儿当宝宝，一部分幼儿当妈妈（或爸爸）。妈妈抱着宝宝，边唱边拍哄宝宝睡觉。可互换角色游戏。

你们想不想做爸爸做妈妈哄宝宝睡觉呢？

好，现在我们先让女孩子做妈妈，男孩子做宝宝，妈妈抱着宝宝一起唱《小宝宝睡着了》，哄宝宝睡觉好吗？（可交换角色再演唱一遍）

2、请幼儿做布娃娃的爸爸、妈妈，哄布娃娃睡觉（爸爸轻拍宝宝，妈妈唱歌哄宝宝睡觉）。

（轻轻地）你们的宝宝睡着了吗？现在让我们轻轻地离开，让宝宝甜甜地睡一觉吧。

延伸活动：

1、搜集并引导幼儿了解不同民族、不同地方的摇篮曲。

2、选择一些好听的摇篮曲在孩子午睡时播放，让孩子们在摇篮曲的乐曲声中、在充满爱意的氛围中进入梦乡。

教学反思：

在小班上学期我想让孩子接触到比较典型的曲子，例如摇篮曲、进行曲等，让他们初步了解音乐有不同的类型，在音乐的活动中能够有稍深一点的探索。

而在这节活动中，我们发现：孩子能够分辨什么样的曲子才是适合睡觉的曲子，而小班的幼儿也特别容易进入情境，能用入境的语言、动作带娃娃睡觉。活动的目标很容易达成。

## 摇篮曲教学设计及反思篇五

[设计思路]

著名儿童文学家陈伯吹曾赞美《摇篮》是“一支美妙的摇篮曲”，“是歌也是诗”。它以悦耳动听的音韵展现了“蓝天”、“大海”、“花园”以及“妈妈的手”这一幅幅开阔儿绚丽的画面，运用拟人、比喻等艺术手法将它们和谐地联结在一起，形成一个温馨、宁谧的环境，可以使孩子们陶醉在这种优美的意境中安然入睡。

[活动目标]

- 1、帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌的画面美和语言美。
- 2、通过欣赏，能口齿清楚地朗诵儿歌，使儿童体会浓浓的母爱之情。

[活动准备]

- 1、画有蓝天、白云、星星，大海、浪花、鱼儿，花园、风儿、花朵，妈妈、婴儿等大幅背景图。
- 2、制作好的蓝天、星星、大海、鱼儿、花园，花朵、妈妈的

手、婴儿等的贴纸若干。

3、录音机一台，抒情音乐磁带一盘。

### [活动流程]

#### 一、初步感知理解作品阶段

1、出示“摇篮”的背景图，尝试讨论：图上有哪些景物？它们都有什么关系？

2、教师有感情地朗诵整首诗歌。

3、让幼儿尝试一下妈妈摇着摇篮哄宝宝入睡的动作。

4、教师指图朗诵，幼儿轻声跟念。

5、倾听配乐诗朗诵《摇篮》，要求幼儿倾听时想象诗歌的画面，也可尝试用身体动作表达自己的感受。

#### 二、反复聆听作品阶段

幼儿在午睡前躺着聆听配乐诗歌录音，每次听两遍，4天左右，幼儿就能流畅背诵诗歌。

#### 三、交流讨论、表演

1、集体朗诵并交流讨论

a□诗歌里讲了哪些摇篮？（幼儿回答后，教师出示背景图）

b□诗歌里说的这些摇篮，分别是哪个宝宝睡觉用的呢？（幼儿回答后，师生共同粘贴，把星宝宝、鱼宝宝、花宝宝、小朋友宝宝分别送入各自的摇篮）

c□提出尝试问题，引导幼儿讨论：你最喜欢谁的家？

d□教师让幼儿充分发表看法后发表自己的看法，同时让幼儿知道，妈妈的手是我们每个小朋友的摇篮，每个小朋友要感谢妈妈对我们的关爱。

## 2、表演游戏

教师放录音，幼儿戴上自己喜欢的头饰自由表演，通过尝试自身的动作表演，提高幼儿对诗歌的感受力。例：当诗歌里说“蓝天是星宝宝的.摇篮”时，扮演蓝天的幼儿便可想像抱着星星，摇它入睡的动作，白云轻轻飘，星宝宝睡着了。

活动反思：

语言活动在我们班一直都是深受小朋友喜爱的，如今天的语言活动《诗歌：摇篮》孩子们是被这首诗歌给迷住了。当然我自己也感觉这节课，比我想象的要顺。孩子们表现得很不错，回答问题都很积极，述说、表演也都比较到位，这些都令我非常开心。《摇篮》这首诗歌是个很美妙的儿童诗，诗歌中清晰的语言描绘了四幅温馨宁静的画面，诗的前三段，分别把蓝天、大海、花园比作是摇篮，星宝宝、鱼宝宝、花宝宝各睡其中，这也体现了大自然的和谐与美妙。

诗歌一般都是以精炼、优美的语言，来表现丰富的思想情感，一般都有含蓄的特点，诗歌往往是抓住事物中容易打动人心的一点或几点集中而概括地表现出来的，所以孩子对此较为陌生；而幼儿对如何通过重音、停顿、速度、语调等的不同变化来表达诗歌内容，也不够熟悉，所以我把引导幼儿理解诗歌内容，学会有感情的朗诵作为本活动的重点部分。由于大班孩子的抽象意识思维理解能力还处于低级阶段，对理解诗歌的意境存在困难，所以我把本节课的难点确定为：理解诗歌的意境。

但是在活动的过程中，也许是我的引导、提示做得不够充分，幼儿的动作、表演形式都过于单一；创编诗歌环节，幼儿的想象力还没有完全的被我激发出来；延伸活动的选择上还有些不恰当。

课后我仔细的想了想，目前我觉得自己上课最大的问题之一就是语言组织。不管是引导、提问，还是小小的鼓励，都需要教师在语言上简短、精确的表达出来。提问的问题一定要简单明了，教师总结也要很精确，可以让幼儿马上理解。

问题之二，激情！我自认为我上课还缺乏一点激情，这是我每次上课都在思考的一个问题。如何“屈、老师、教、案网出处”调动学生们的情绪，如何完全的投入到课堂之中，如何与幼儿打成一片……诗歌朗诵是一门情感的艺术，情感是需要激情的，一位有激情的老师是会被感动得！

这几点是接下来要一直研究思考的问题，我相信我的课会越来越上越好。