

# 2023年三年级语文苏教版教案 三年级语文教学反思(大全7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三年级语文苏教版教案篇一

《小虾》是实验教材语文第九册的一篇课文，它通过对小虾吃东西、打架等方面的细致描写，写出了小虾的可爱，表现了作者对小虾的喜爱之情。根据单元教学目标和学生学情。

1、有感情地朗读课文，体会小虾的可爱，以及作者对小虾的喜爱之情；

2、感悟作者“围绕中心写具体、表达有序写清楚、用词准确写形象”的写法。读写结合，以片段的形式仿写自己熟悉的小动物。

(1) 力图体现“以读为主”，通过引导学生多种形式的读，抓住关键词句进行品味，感受小虾的可爱和有趣。例如在教学第二自然段“小虾真有趣”时，通过抓小虾吃东西时“非常小心”和吃完后“十分自在”，反复读文，用心体会，模仿表演等，让学生从中体会到小虾的有趣。教学第三自然段时，通过抓“一张一张、一翘一翘、一突一突”，让学生带着表情读，体会小虾生气时的栩栩如生的神态。从这些地方入手进行读的训练，学生从而体会到了小虾的有趣。

(2) 读写结合。通过认真研读文本，发现教材为写作教学提供了很好的范例，可以说涉及到习作的“有血有肉、有条有理、有声有色”等方面。感悟写法，从而尝试运用于习作，

是本课的一个教学目标，也是难点。为此，在教学中，以阅读为载体，让学生在读书中，既着眼于文本内容，又能关注写法，感悟写法，为后面的写铺路搭桥。

(3) 从课堂实施看，教学基本体现了设计意图，基本达到了教学目标。但是由于没有较好的把握好课堂，在教学时间的调控上不够准确，致使教学任务没有完成。反思原因，大致有二：一是阅读教学效率不够高，指导学生的读不够精简高效，有些哆嗦；二是整个目标的设计不够准确，对学生定位太高，要求太高。

(4) 调整：在读的指导上，力求简洁清晰，提高效率；在写的方面，降低要求，让学生能有写作、展示交流的机会。

## 三年级语文苏教版教案篇二

我们学校评教评学时，我上的是《水上飞机》一课，《水上飞机》是一篇科普童话，作者用拟人化的手法，形象的介绍水上飞机的广泛用途，向学生展现了科技新成果。

在教学时，我先出示了两个自学目标：

1、默读2---7自然段，说说水上飞机的种类和用途。试着给不同类型的水上飞机取个合适的名字。

2、如果让你造水上飞机，你还想让它发挥哪些新的作用？将自己设计的水上飞机的名字、用途写成一段话。

学生围绕目标先自主学习，有了想法后和小组内的同学交流。

海上战斗机 参加战斗

海上运输机 输送物资

于是全班汇报时我让几个同学到黑板上板书，学生很高兴，有了成就感。

之后，学生完成目标2.你心目中想设计的水上飞机是怎样的，有哪些用途。学生们争先恐后，述说自己未来想创造的飞机，一个比一个精彩，讨论得很热烈。有的说：“我叫海上清洁机，能清除海面上的垃圾。”有的说：“我叫海上多功能机，既能在海面上巡逻，还能清除垃圾，还能救援遇难的船只。”有的说：“我叫海上巡逻机，能在海面上巡逻，一发现敌情就立即报警，不让敌人来侵略我国的领域。”还有的说：“我叫海上方向机，能给迷路的船只指明方向。”

学生通过畅想水上飞机其他的用途，激发了学生的想象能力。在此基础上，引导学生练习分角色朗读，不少学生入境悟情，读出了小海鸥吃了一惊的语气，表现出水上飞机骄傲自豪的神态，但大多数学生读的不到位，有待提高。

尽管师生在课堂上很努力，还有很多不尽人意之处，今后改进。

### 三年级语文苏教版教案篇三

作为我平时的教学工作，可以说和大家做的都一样，我选择了两点来谈谈我的做法：

#### （一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中

的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

## （二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

## 二、作文教学

### （一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是

我一直思考的比较多多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们在进行作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

## （二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

## （三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。

面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。

因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。

## 三年级语文苏教版教案篇四

根据新大纲、新教材的精神，三年级以段的的教学为重点。那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，达到大纲要求呢？我认为应切实抓好段的读、写训练。

在段的读、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文内容。二是讲读要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历“具体—抽象—具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方可以看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的.多。）第三句话写什么？从哪些地方可以知道？（“一半是水，一半是鱼。”可以知道鱼的数量多。）讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

写段三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要：

- 1、第一句概括段的意思；
- 2、中间用几句话对第一句展开记叙；
- 3、末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

## 三年级语文苏教版教案篇五

《太阳》是一篇常识性课文，作者运用了引用传说、列数字、

作比较等方法介绍了太阳的特点：另外，还重点讲述了太阳和我们人类的密切关系。

初读课文，觉得文章的脉络十分清晰，内容也非常简单：太阳的相关知识及它与人类的关系。再读课文，我觉得此篇课文的教学不能只停留在内容的教学上，更不能在这两部分的内容上平均使用教学时间，其实，特点与关系之间既有主次之分，也有着必然的联系。根据教材特点、学生特点，我思考。

第一、教学并不能将两块内容完全割裂开，在教学中应注意引导学生发现这两者之间的联系。

第二、对于说明方法的教学不能由教师来灌输，而应由学生在自主阅读中通过这些说明方法体会课文采用这些方法描写太阳特点的好处，从而将积累语言，学习相关的语文知识有机结合起来。

第三、“太阳与我们人类有着密切的关系”这一部分进行重点教学，在学生进行充分的读文后，设计语言训练“没有太阳，就没有（）。”帮助学生梳理文中较为复杂的关系，而后借用媒体、借用文本材料、结合生活，让学生用“因为……所以……”的句式表述太阳与事物之间的密切联系，将自然科学知识的。获得与逻辑思维能力及语言表达能力的训练有机结合起来。

由于学生具备了一定的阅读的能力，且对于说明方法在三年级时也有了接触，所以在体会说明方法时，学生能够结合课文中的语句去体会，体现了学生学习的主动性与自主性。学生通过语言实践活动既理清了几个关系，体会到了太阳与人类的密切关系，同时逻辑思维能力和语言表达能力也得到了有效的训练。

教学完毕，反思回顾时突然想到，太阳不仅给人类带来好处，

也会给人类造成危害。用辩证的观点看，世上所有的事物都有正反两方面。那么，是否要在本课的教学时有意识地渗透一点呢？这也是观察、思考事物的方法呀！但是，从教学目标、教学是来看似乎是不需要，我想，可以放在第二课时拓展教学时可以让让学生再说一说。嗨，教学无止境呀！

## 三年级语文苏教版教案篇六

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。根据教材内容，我对教学目标有了这样的“定位”——通过该课的学习，学生要会认8个生字，会写14个生字，正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、艳丽、苏醒、娇嫩”等词语；正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

因此我按照“归纳现象—揭示原因—实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放，并列举了牵牛花等九种花不同的开花时间来说明这个发现。接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因，最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很奇妙。

课文中描写花开了的语言特别生动。教学时，我把这一段也就是——“感受花钟的神奇”这一环节作为重点，我让学生通过听、读、辨，自己发现问题，自己随着动画上的花钟一起去扮演，充分地去理解文本，体会花钟的有趣。这样能够很好地激起学生去寻求、去感受，去体验丰富、生动有趣的语言美的欲望，也体现了新课标自主探究的精神。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等，让学生真真切切地体

会到语言的丰富和精妙。通过这样的语言活动，培养、发展了学生的语言能力。然后，我结合课堂作业本，让学生用这样的写法来描写秋天的动物植物。

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。根据教材内容，我对教学目标有了这样的“定位”——通过该课的学习，学生要会认8个生字，会写14个生字，正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、艳丽、苏醒、娇嫩”等词语；正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

现实生活中，学生对于花其实并不熟悉，但对于“花钟”这种新奇的事物是充满兴趣和疑问的。因此，我循着学生的情感起点，先引导学生看课题质疑，进而快速地直面课文，并马上落脚在末尾一段，通过自读，初步了解什么是花钟。并播放花朵陆续开放的课件，让学生看懂花钟，带学生进入了自然的情境，让学生感受到了花钟的鲜艳与芳香，感受到了它的多种功用、它的神奇与独特。由此，为研究这一段语言的表达做好了情感准备和背景铺垫。

《语课程标准》指出：“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”课文第一段最大的语言特色就是写每一种花开放，都是不同的表达。要让学生自己感悟到丰富而有变化的表达，只有通过“读”。

《语文课程标准》也指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”先引导学生自读自悟，去发现课文第一段写得好在哪儿；在总体感受语言特点的基础上，再具体研读描写花开的句子，让学生通过朗读去感受、欣赏、评价每一句话的好处、每一种花的情趣；最后，引导学生尝试写一写“夜来香”和“午时花”的开放。如此这般，

学生在品味花钟独特的报时方法时，也感悟到了课文语言表达的独到。

## 三年级语文苏教版教案篇七

本学期我担任了三年级语文教学工作。三年级是一个由低年级向高年级过渡的一个阶段，也是一个在小学阶段较为关键的一个年级，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；新教材中在二年级只是安排写句练习，但到了三年级就开始练习习作，要求不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时

教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自已的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要成功，信心是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的效果。

本学期的课文如果只用那么几种教学模式去上，学生肯定会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！

当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上努力创新，帮助学生从小练好语文基本

功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。