

2023年幼儿看书教案(实用10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

幼儿看书教案篇一

父亲节教案适用于大班的主题教学活动当中，让幼儿萌发了解不同行业的愿望，知道部分行业的职业特点，愿意用简短的语句介绍自己的爸爸，能向同伴介绍爸爸的职业，理解爸爸工作的辛苦，乐意大胆表达对爸爸的爱。

活动目标：

- 1、愿意用简短的语句介绍自己的爸爸，能向同伴介绍爸爸的职业。
- 2、幼儿萌发了解不同行业的愿望，知道部分行业的职业特点。
- 3、理解爸爸工作的辛苦，乐意大胆表达对爸爸的爱。
- 4、体验节日的快乐氛围。
- 5、愿意积极参加活动。

活动准备：

幼儿准备：事先请幼儿观察自己爸爸的日常生活，了解爸爸的职业。

家长准备：身穿工作服，自带职业工具。

教师准备：

- 1、选定王泽宇、王瑜玲、谷子奇的爸爸为我们的目标对象，一方面他们有着繁忙的工作，孩子都交给祖辈带，另一方面他们的工作（军人、医生、it经理）是孩子非常感兴趣，喜欢的职业。
- 2、为家长准备展现技能的舞台，提供环境。

活动过程

1、通过提问引出谈话话题。“我们每一个人都有一个爸爸，每个人的爸爸都不一样。今天我们请小朋友来说说你的爸爸是什么样子的.？他的职业是什么？”

2、引导幼儿围绕“我的爸爸”自由交谈。

3、听听爸爸的故事。

——今天，我们这里来了三位爸爸，这些爸爸可厉害啦！你们知道他们是干什么的吗？

——教师边请出角色形象“爸爸”，边讲述有关爸爸的故事。

——你现在知道这个爸爸是干什么的了吗？你是怎么听出来的？

4、三位爸爸老师向小朋友介绍自己的工作，并耐心解答小朋友提出的问题。

5、小组活动：幼儿自选爸爸老师作为模仿对象，进行游戏，在游戏中了解部分行业的职业特点。

6、我发现啊你们爸爸的本领都很大的，每天上班很辛苦的，

那你爱不爱他啊？你为爸爸做过什么事来表现你很爱他的呢？你可以和周围的朋友商量一下可以为爸爸做些什么事让爸爸高兴。（抱抱、亲亲、给爸爸倒水，捶背等）。

7、一起为爸爸唱歌《我的好爸爸》。

延伸活动：

1、“爸爸调查表”和爸爸妈妈一起完成爸爸调查表。比一比谁的爸爸本领。

2、我的爸爸本领大：爸爸的本领、爸爸还会干什么、爸爸的衣服、爸爸的习惯、爸爸和我等等。

反思：

和孩子相处了两年，我发现幼儿对妈妈的情感和依恋远超过对爸爸的情感，于是慢慢渗透了很多关于爸爸的活动。幼儿开始更多的关注他们的爸爸，知道了许多爸爸的本领，而父亲中有不少人的教育态度不够正确或因工作忙碌忽视了对幼儿的关心，这些从幼儿平时的谈话都能听到。

其实爸爸对于孩子的成长起着至关重要的作用，爸爸来做老师，向孩子们介绍自己的工作，既可以树立爸爸的形象，了解孩子的世界；又可以间接了解教学，拓展孩子们的视野。可谓一举多得！所以我就预设了此活动让幼儿更全面地关注自己的爸爸职业，进而对爸爸产生景仰、热爱、崇拜等情感。

幼儿看书教案篇二

《金色的房子》是一篇讲述小姑娘与小动物们友好相处的童话故事，故事语言自然、优美，故事情节生动有趣，语句反复吟唱，极富感染力。这既易于幼儿掌握复述，又对她们有一定的新鲜感。这一方式，符合中班幼儿的思维特点，很好

的为幼儿接受。故事中反映的“友好相处，与人分享”的情感主题，正是当今孩子所缺失的一种美好情感。因为现在的孩子多数是独生子女，优越感强，常以“自我”为中心，社会交往时不懂得与人分享，友好相处，有时又甚感孤独。中班孩子他们的交往热情日趋高涨，这时候给他们树立一个正确的、友善的交往情感态度，是十分有必要的。基于此，我设计了此次活动。

- 1、喜欢听故事，能够理解故事内容。
- 2、能够复述故事中的重复对白。
- 3、教育幼儿同伴之间要友好相处，与人分享。

1□ppt课件

- 2、小姑娘与小动物头饰若干
- 3、大挂图

(一)逐一出示故事图片，猜想故事内容。这一环节，我没有按传统方法讲述，而是逐一出示故事图片，让幼儿大胆猜想故事内容。给幼儿提供了一个想说、敢说、喜欢说的环境氛围，发展了幼儿的口语表达能力。

(二)欣赏故事课件，初步理解故事内容。这一环节，通过欣赏故事，让幼儿验证自己刚才的猜想，对故事有一个初步的理解。欣赏完毕后，对幼儿进行简单的提问。欣赏故事课件时，不出现故事名字，让幼儿为故事命名。给幼儿提供了一个大胆想象、大胆表达的机会。

(三)分段欣赏故事，体验故事情感这一环节，出示大挂图，边讲故事边提问，重点引导幼儿说出重复语句，能用故事中的原话回答问题，为表演故事打下基础。(四)扮演角色，复

述故事。

请幼儿选择自己喜欢的角色，戴上头饰，表演小动物与小姑娘的对话。

教师小结：小姑娘和小动物们一起在金色的房子里玩得多开心呀！只有懂得和朋友分享，才会获得更多快乐。我们小朋友在日常生活中也要懂得与他人分享，在分享中收获快乐。

1、家园共育：家长主动邀请孩子的好朋友到自己家中做客，为孩子创造友好相处的机会。

2、区域活动：将角色头饰放在表演区，让幼儿自由表演。

《金色的房子》这一活动，我采用的分段讲述，帮助幼儿理解故事，第一遍故事讲完，幼儿基本已经理解的故事的内容，第二遍是完整欣赏故事，重点的学说对话，因为故事中的小动物形象都很鲜明，语句比较短，有很多重复的地方，所以孩子接受的快，有几位都能在讲述完第二遍以后完整复述故事了。接下来，教师与幼儿进行角色表演，学说对话的时候，孩子的积极性很高，都很愿意表现自己，都抢着说有点乱。在提升问题中，孩子已经能理解整个故事带来的含义了，大家都觉得小姑娘刚开始是不对的，她很小气，不让小动到家去玩，可是后来小姑娘又改正了，孩子都很高兴。我觉得在活动延伸阶段，利用亮堂堂、热闹、一闪一闪等词语说一句话，效果较好，我班的葛福来同学表现得尤为突出。

幼儿看书教案篇三

从幼儿操作的情况看，记录与同伴的不同之处记录的很少。分析原因，首先我觉得可能是我没有让幼儿的充分的观察与交流，使幼儿没有了发散性思维。比如有的幼儿有两个旋涡，有的幼儿牙齿驻牙了，这些都没看出来。第二个原因是平时让幼儿自己作统计的机会太少，幼儿很少接触到统计表，所

以有的幼儿操作不是很熟练，因此我觉得象这样的统计表也可投放到区域活动中去，供幼儿操作。本节课在集体统计时又由于时间太紧幼儿没有充分说的时间，因此我觉得这个步骤改为以小组为单位来作统计，每个组发一张统计表，然后再安排游戏“寻人启示”让幼儿说出小朋友的外型特征但不说出名字，让幼儿来猜猜这个人是谁。这样记录的效果可能会更好，幼儿也能说的更充分。

幼儿看书教案篇四

幼儿园大班美术活动反思：京剧脸谱

虽说京剧是我们中华名族的国粹，但对于现在的孩子来说也很少接触。所以孩子们对于京剧不太了解，更不用说是京剧中的各个角色。基于孩子们的这种状态，我在上课前的前一天，利用餐后活动的时间先请孩子们欣赏了一段京剧。孩子们看到京剧中的打扮和表演都比较喜欢。让孩子在看看、听听、说说中感受京剧的韵味，并萌发孩子们对中国京剧的喜爱。有了课前的准备和了解，让孩子对京剧有了更深的认识和理解，为第二天的美术活动《京剧脸谱》的创作做了很好的铺垫。

为了让本次美术活动达到预期的效果，我把本次活动目标定位：

1. 欣赏并认识典型的京剧花脸脸谱, 初步了解脸谱颜色代表的意义。
2. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
3. 萌发对中国京剧的喜爱。

在活动开展中，我采用了层层递进的方法，一步步让孩子感受和体会到京剧脸谱的艺术气息。先是在欣赏京剧脸谱的邮

票中让他们认识典型的几个人物。如包公（黑脸）、张飞（红脸）奸臣（白脸）等的脸谱特征。在感受和体验中孩子们总结了一个京剧脸谱的特征，颜色都很鲜艳，而且里面的图案都是对称的。

孩子们在看看、听听、讨论中也总结出了自己的小小经验，我把这个难题抛给孩子，让孩子们自己去想想办法，怎样体现对称画法。孩子们也开始动脑筋，想办法。最终都认为还是学习以前做手工的对称剪法，把整个脸谱对折，然后在中心线上画鼻子，这样一来可以以鼻子为中心开始设计自己喜欢的图案。孩子们了解了作画的技巧和方法后，让孩子自己设计不同的图案。从孩子们的作品中可以看出他们对京剧脸谱的特征已经了解了，也会通过自己对京剧中的人物特点有了独到的见解。唯一不足的是，有些孩子把画面中的图案设计太小了，导致不够满。还有孩子在色彩的选择上不够鲜明。

在评价环节我采用了幼儿评价和教师评价两个方面，这样一来不但让孩子说出自己的作画感受也让孩子看到别人的优缺点。还让孩子们把自己的作品投放到了区域中，让孩子们可以试着学做各种京剧脸谱，还可以放到表演区中进行各任务的扮演。

幼儿看书教案篇五

区域活动分析：大树和小树

区域活动中，琪琪和双双两个小朋友在画画。琪琪受了范例的启发，她的画面上出现了许多大树。有的树枝上长出了嫩嫩的小树叶，有的树叶是大片大片的。她一边画一边告诉身边的同伴：“我的大树穿上绿衣服了，大的是妈妈，小的是宝宝。”双双受到了同伴的感染也开始在自己的画面上添上大树和小树。活动结束后，两个孩子的作品基本成型。如果

再配上儿歌，相信一定有更多的孩子来尝试画一画的。带着这个想法，我在交流分享的时候，请孩子们一起来根据画面来编儿歌。“大树是妈妈，小树是宝宝。妈妈爱宝宝，宝宝笑哈哈。”在老师和孩子们的一起努力下，一首好听的儿歌、一幅美丽的作品呈现出来了。

分析：区域活动中，幼儿自主性的学习增加了教师与幼儿面对面交流的机会，更加有效地吸引幼儿的注意力，教师运用观察和分析的方法引导幼儿正确认识物体形象，形成鲜明表象，创编形象的儿歌导入学习，为动手绘画提供丰富感性知识。根据绘画内容合理创编儿歌，能够帮助幼儿掌握绘画要领，大胆地作画，形象的语言能调动幼儿极大的学习兴趣。对幼儿创造潜能的开发具有积极的作用。

“抢椅子”游戏教学案例反思

大(1)班张正波0909

实录：

在“抢椅子”游戏中，我对游戏规则稍作改动，要求抢到椅子坐下的小朋友帮助没有抢到椅子的小朋友坐下来。在第一轮“抢椅子”游戏中，每一个幼儿的个性都充分的反应了出来。腼腆内向的丹妮没有找到位置，小朋友拉她坐到自己的腿上，丹妮用求助的眼神看着我，不肯坐上去；个子矮小、聪明活泼的范志豪没有抢到位置，急的从椅子的这一头跑到另一头，跑了两个来回，终于和另一个小朋友分享了一张椅子。出乎我意料的是，前天那位为了抢一个大皮球跟小伙伴吵起来的贝贝竟然招呼没抢到椅子的小朋友坐在自己的腿上；两个经常打架的小家伙竟然抱在了一起，还一起朝我笑，好像在说：“看，我们坐下吧，我们是好朋友！”

随着椅子数量的减少，我们大一班表现出了惊人的团结力量和合作能力。最后，最多竟然有四个小朋友同坐一张椅子。

虽然第四个小朋友根本不是坐下，而是两腿微屈，靠在后面的小朋友腿上！他们笑着，用期待的眼神看着我，等待着我认同他们的方式。

分析：

我被他们在“关键”时刻的合作和分享的精神打动了，也许他们并不知道什么是“合作”、什么是“分享”，难道这不是合作与分享精神的雏形吗？我们常常“以成人之心度幼儿之腹”，过分地夸大了幼儿在日常生活中的不良行为。说实话，刚接这个班的时候，这些孩子们的常规确实使我头痛。但是，在一次次活动中，孩子们一次次向我展示了他们的纯洁、可爱、力量和不平凡！

策略：

- 1、平时注意多跟幼儿沟通，发现每一个幼儿身上的闪光点。
- 2、对幼儿的不良行为更有耐心，帮助并等待幼儿行为的转变。

心理健康活动《快乐和不快乐》

大班心理健康活动《快乐和不快乐》，活动一开始是老师带领孩子一起跳《健康歌》，利用师生同乐游戏，使幼儿充分感受快乐。通过谈话引发幼儿的共鸣，使幼儿理解“快乐使人精神健康，不快乐会影响人的健康，所以我们要时常保持快乐的心情”的道理。在此环节中，大部分幼儿对“快乐”似乎有了一定的理解。也激发了孩子与快乐做朋友的愿望。

活动的第二个环节是通过玩“快乐大转盘”的游戏，来寻找快乐的秘诀，通过象太阳的光芒一样展示出来。在此环节中，一开始我是想直接就采用这个游戏的，但是由于被孩子这样那样的一说一带，就跟着孩子跑了，“快乐大转盘”也没有被很好的利用起来。游戏后半部分，本想采用留白的形式让

孩子在生活中继续寻找的，但是还是忘了，此环节也花费了很长一段时间。

活动的第三环节是“大抽奖”，目的是让幼儿体验生活中会遇到不如意、不快乐的事情，通过对获奖和没有获奖的小朋友采访，引导获奖的小朋友和没有获奖的小朋友一起分享，使幼儿体会到原来快乐是可以分享的。在此环节中，我由于对借的班级还不是很了解，本来准备的五个“幸运之星”结果只产生了两名，而且我发现我把糖果用塑料袋装好的糖果，孩子没有打开，只是把另一包分给了自己的好朋友。

最后一个环节是集体舞《和快乐在一起》。在欢快的氛围中，让孩子进一步体验自己快乐和别人也快乐的意义，再次提升活动快乐的气氛。

从整个活动来看，我觉得自己在活动的准备中比较用心，从材料的准备、环节的设计，到两次试教后，对活动的进一步调整。但在细节方面还有待进一步关注例如：对所借班级的了解还不够，材料的准备没有和班级实际相结合，教师语言还不够简练等等。

大班语言教材《七色花》课后反思

《七色花》是一篇童话故事，写的是小姑娘珍妮得到一朵神奇的七色花，实现了自己的七个愿望，而只有最后一片帮助别人的橙色花瓣才让珍妮得到了真正的快乐。这个故事内容比较长，如果把握不好时间就很容易拖堂，造成孩子学习的疲劳感。所以在活动中，我牢牢地抓住故事的主心杆，珍妮是怎样用这七片花瓣的？珍妮在实现愿望的过程中的心情又是怎样的？以分段的形式展开讲述，孩子们在倾听故事时很是投入，对故事中的细节掌握的也很好，在讲述中我以第一片和第二片花瓣为讲述重点，让孩子体验七色花的神奇，学会说故事中的语句，从而为接下来的想象讲述做好铺垫。所以活动下来孩子对于珍妮每一次飞出去是什么颜色的花瓣及

发生了什么事情都能完整的说出来，孩子们也都认为珍妮用最后一片花瓣是最开心，最有意义的，懂得帮助别人是件快乐的事情。

在掌握故事内容的基础上，我又让孩子们展开想象的翅膀：如果你有一朵七色花，你想实现什么愿望？活动氛围十分活跃，孩子们也都迫不及待的要把自己的想法告诉别人，但从孩子们的回答中，我发现他们的愿望都是围绕自己展开的“奕铭说想要很多的玩具，允乔说想让自己的房间变的更漂亮，思佳说想要很多漂亮的花”……虽然在孩子们说的时候我有引导孩子们多与别人分享，想想有什么愿望我们可以帮助别人，但孩子的回答仍是围绕自己展开。孩子的情感提升非常的单薄。我想这与我对孩子的引导以及启发还不够突出有关，在孩子理解故事内容的同时珍妮用最后一片花瓣帮助了别人让自己很开心时。我可以追加着问一问你有帮助过别人吗？帮助别人后你的心情怎么样？我们可以怎么去帮助别人。这样在下面的环节中就不会出现都以自己为中心展开了！

大班数学活动《区分单双数（一）》课后反思

《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”陈鹤琴说：“做中教、做中学、做中求进步。”让幼儿在轻松、愉悦的氛围中，体验数学活动的快乐。

数学活动对于我们青年教师是一个很难掌握的领域。今天的《区分单双数（一）》，是一节随堂课。在活动的进展中，就发现了出现了很大的问题。活动后就及时与领导、同事交流。反思：

一、教具的充分准备应为幼儿的操作学习服务

在活动的第一部分：感知单数和双数的第3、4小点中：请幼

儿按卡片

上的数字取出相应的雪花片；请你2片2片地数，发现了什么？让幼儿尝试2片2片地数，其实就是让幼儿在操作中，自主探索中去发现今天要学的知识点：2个2个数最后多1的，表示这些数量的数叫单数；2个2个数刚好数完的，相等的，表示这些数量的数叫双数。这一环节是幼儿在自主探索中发现、构建知识点的关键。而作为老师的我在设计了这一环节，幼儿也对其进行了操作感知，却没有对幼儿的感知的、发现的进行及时地梳理，以至于落空了这一环节的设计意图；也没有为下面的知识点总结做好铺垫，使得总结成了灌输知识的一个形式了。

作为大班的幼儿了，可以运用记录表，让幼儿在操作中及时地记录，以记录的形式将事物的现象简单地呈现出来，并能容易地找出规律。幼儿可以通过表格来认识到原有知识是不对的或在操作中的一些错误，使幼儿的知识系统化，也让幼儿的发现得到验证。幼儿都处于一种积极、主动的学习状态中。于是，教师在总结中出现的表格就是从幼儿那儿提取过来的，教师要小结的知识点也是幼儿们自己发现、总结出来的。

二、知识的学习是幼儿主动探索中的一种积累

结合生活经验及已有知识，在自主探索中，主动构建的一种经验。在这节数学活动中，知识的学习其实是：发现—梳理—总结的一个过程。让幼儿在自主操作、探索中寻找，去发现，教师就帮着引导、梳理，教师的教其实就是对幼儿今天的课堂中发现的、积累的新知识的一个小结。

三、数学教育中的生活化、游戏化

在《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”即数学教育生活化。这一

点还做的不错。我在活动的开始部分，出示成双的实物：袜子、鞋子。提问：这是什么？有多少？（有几只？有几双？）配对的两个物体是一双，请你想一想哪些东西也是一双的？充分挖掘数学教育中生活化的价值。巧妙地抓住数学知识与生活的融合，以幼儿的生活与经验为基础选择，注重挖掘生活中的数学教育的因素，提高幼儿的兴趣，增强幼儿的求知欲，自然地营造数学活动的环境。

构图讲述活动让孩子画出讲述重点

虽然意识到构图讲述活动孩子在讲述过程中对图的利用不是很恰当，而且一直在提醒，但是真正的操作起来孩子的表现还是不尽人意。当我发现孩子们还是在利用整幅图的的某一小部分作为重点进行讲述的时候，我一下想起绘画活动时我们的要求——必须把重要的部分突出，于是我停止了讲述，出示一副背景图让孩子们观察，然后把自己想好故事发生的地点在图上画出来，当孩子们把自己想法画出后大家的争论就开始了，有的说怎么跑那里去了（跑偏了），看不到了，有的说这么大副图你只是利用了一点点呀，哈哈，孩子们自己发现问题了。于是我接着孩子们的话讲出了图的作用，提醒他们在今后的讲述中，必须认真观察图片，找出重点的内容，然后以其为背景进行讲述，如果喜欢其中细小的内容可以作为讲述的某一要素进行利用，丰富讲述的内容。通过对几幅图的观察，孩子们基本把握了如何找出一副背景图的重点部分，如何突出图的精华部分，充分了解背景图在讲述中的作用，相信这样在以后的讲述中他们就会更好的利用背景图，进行精彩的讲述了。

通过这个活动是我反思到：我们教育活动的前提是孩子们的理解，只有这样才能够真正的掌握，幼儿的思维是直观的，很多东西如果单纯是老师在讲，他们很难理解，或许在他们的心里他们在图中讲的就是最重要的，是他们认为最完美的，而作为教师的我们要通过事实让孩子看到自己的不足，自己知道该如何修正自己的不足，只有这样才会给他们深刻的印

象，同时也让他们在以后的活动中引起足够的重视。

《四季妈妈的四个娃娃》活动反思

活动中我是逐段讲述、分析的，四个不同的季节采用不同的方法，先听再讲，先猜再讲，边看边讲。

结合图片分段讲故事内容，故事的生动描述将四季更替这一较为抽象的现象以拟人化的方法加以讲述，把四季描述为四个娃娃，我每讲到一个娃娃出去玩时，注重引导幼儿说出他和谁一起玩？玩的时候出现了什么变化？主要是让幼儿根据故事的内容来讲述四季变化的特征。为了让幼儿将四季特征和更替顺序这一较抽象的现象进一步的认识，我让幼儿上台戴上头饰分别扮演春、夏、秋、冬角色来进行表演，其余的幼儿做小朋友。当我说到“春天娃娃出来玩时”，扮春天娃娃的幼儿边做动作边走边说“春天来了、春天来了”。再喊来了春天姐姐、春雨妹妹一起玩。小朋友们有的表演出了春天来了，春天吹在身上觉得很舒服的样子，有的表演出了下雨的情景。夏天娃娃领着火辣辣的太阳公公出来，一边走一边说“夏天来了、夏天来了”。小朋友们有的表演热的擦汗动作。

在分段讲述故事时注意精简环节，对于已经理解掌握的语句不再提问重复讲述，使各环节更紧凑，夏天娃娃出来时的情景分角色表演，孩子们的兴趣非常浓厚，创编的动作也很丰富；完整听故事前让孩子们根据自己的意愿选择喜欢的季节娃娃分组座，仔细听这个娃娃出来时的情景，可以怎样表演？这个要求使完整欣赏故事孩子们更专心。

我加强了每一段的学习，从中让幼儿更好地理解内容，知道了找朋友都不能够完成了心愿了，也发现了他们在一起发生的变化，小朋友对于这些自然的变化是非常感兴趣。从这次的活动中让幼儿仔细去欣赏，了解内容，从小朋友都能够发现一些奥秘所在，也是他们想要了解的内容，通过活动

让自己发现关注孩子所需要的也是自己活动的落脚点，这也是根据发展能力所确定的，这样一来小朋友都学得开心，学得快乐，并解决了他们的一些疑惑，达到了一定的效果。

此活动中让幼儿沉浸到四季的情景之中。幼儿根据自己已有的经验，通过角色表演结合起来，产生情感共鸣和丰富联想。让孩子进一步认识了解了四季特征的基础上，体会四季不同的美，激发幼儿热爱大自然的美好情感。

从这次的活动中让幼儿仔细去欣赏，听，了解内容，从中小朋友都能够发现一些奥秘所在，也是他们想要了解的内容，通过活动让自己发现关注孩子所需要的也是自己活动的落脚点，这也是根据发展能力所确定的，这样一来小朋友都学得开心，学得快乐，并解决了他们的一些疑惑，达到了一定的效果。

幼儿看书教案篇六

活动目标：通过操作、实验，感知塑料小棒摩擦后能吸气纸屑。体验合作学习带来的快乐和成功，对探索自然事物感兴趣。

现状：活动开始前，我准备了一份自己备用的材料，塑料小棒、碎纸屑，海绵纸，活动开始前，我并没有告诉孩子这是一节什么活动，我很神秘的拿出来，然后安静的做实验，这群小家伙也目不转睛的看着，到我把小棒摩擦以后吸气废纸屑的时候，他们一起欢呼，好像什么重大的事情。我就趁机提问他们这是什么现象，孩子们当时就愣了，大班上学期的活动中也有摩擦起电的活动，那个活动目标只是要求孩子了解摩擦起电的自然现象，可是让它们自己说时却说不出来，我告诉他们这就是摩擦起电现象，他们都想来试试这好玩的事情。我把材料一一发给他们，没成功一个小朋友，他们都会热烈的鼓掌。也许是表示祝贺，可是我看的更多的是他们的兴趣和爱好。

分析以及措施：活动的过程中，我准备的材料还是很单调的，在以后的活动中会注意材料的丰富多彩。但是这节活动也是很有趣的，他们在游戏时间也不忘记拿着塑料小棒吸一吸，玩一玩，并且他们会吸不同的东西，很愿意探索。

幼儿看书教案篇七

园里组织里一次教研活动，我选了一节美术活动《勤劳的小蜜蜂》，虽然课前做好了准备，但由于紧张还是疏漏了个别环节。比如说我本打算在绘画之前让幼儿多了解小蜜蜂的采花酿蜜的辛劳，进而对幼儿进行适当的热爱劳动的教育。可是在实际教学中却一带而过，不够详尽，没有达到实际的教学效果。这是我在今后的教学中应该注意的问题。

此外通过本次美术教学活动，我发现评价对于幼儿也很重要。因此我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。其实小朋友们观察得挺仔细的，只是在用语言表达的时候，有些词语不会运用，作为老师我们要及时帮助纠正，并强化某些词语，提高孩子们的口语表达能力。在指出幼儿不足之处的时候尤其要注意不可打击到孩子的信心，尽量鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如加强美术专业用语的运用，评价作品时多给孩子一些自信等，对于我今后的教学有很大的帮助。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造

一个美术创作的乐园，使他们学得更轻松，更快乐。

幼儿看书教案篇八

本次活动的重点环节时在学习歌曲的基础上创编动作，在这一环节中不仅仅时让幼儿创编简单的舞蹈动作，更重要的时让幼儿体会向上的情绪和欢乐积极的情感，并在游戏中获得愉快的情感体验。要做到《纲要》中情绪情感占第一位的理念。运用赏识教育，鼓励每一位幼儿，让孩子们在自主的创造中体验成功的快乐，在集体游戏的氛围中提升交往的能力。

在学习歌曲方面，我仔细研究了自己的示范唱，从音量，音高，演唱速度上都进行了一些改动。如我将音高调低了一些，为了适合我班孩子实际的演唱水平，另外，我还处理了演唱时的一些表现，使乐曲更加富有情境性。如速度的渐快，音量的渐强，这些改动，从活动反映情况看，还是不错的。我时示范唱让孩子们听得很愉快。孩子们听到”真是坏”和“使劲啃”的时候，都不由自主的加上了许多自编的动作表示自己的情绪。当我轻轻，跳跃的演唱小老鼠出来的时候，孩子们立刻用动作来给我回应。所以，几遍以后，孩子们在歌曲的演唱表现上还是表现的很优秀的。

为了让孩子们在轻松，自然的气氛中记住歌词，我制作了小猫和小老鼠的头饰，并以一个小故事的形式来引入本次音乐活动。故事的讲述，为孩子们接下来对歌词的理解和记忆有了很大的帮助。孩子们在我的逐步提问下，大都能将两段歌词的内容表现出来。我和孩子们一起进行了合作进行了表演唱，感觉每一个孩子都唱得很投入。这次的音乐活动唱歌部分时成功的。让一些平时不太愿意上台来表现自己的孩子，那些胆小的孩子有了很多的自信心，我也适时的给予他们更多的鼓励，当他们上台进行了表演，我就给予他们及时的表扬。

我相信通过这样较为成功的音乐活动，会进一步提升孩子们

对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心！

幼儿看书教案篇九

活动目标：

- 1、引导幼儿欣赏故事，理解故事内容及蕴意。
- 2、发展幼儿初步的分析能力与语言表达能力。
- 3、让幼儿懂得遇事要多观察、多动脑筋并勇于尝试的道理。
- 4、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

活动重点：理解故事内容，明白其中蕴含的意义。

活动难点：发展幼儿比较分析能力，理解大与小、深与浅的相对性。

活动准备□ppt课件

活动过程：

一、导入活动：

师：听，这像是什么动物发出的脚步声？小马来了，它还带来了一个好听的故事。

二、分段播放ppt理解故事内容

1、第一段

2、第二段

师：我们接着往下听！小马遇见了谁呀？（老牛）那小马和老牛说了什么呢？（牛伯伯，请您告诉我，这条河，我能趟过去吗？水很浅，刚没小腿，能淌过去）你们想不想学学小马和老牛的对话呀，那老师做小马，你们做老牛好吗？（注意对话语气）

3、第三段

师：小马听了牛伯伯的话正准备过河呢，咦，会发生什么事情呢，一起来听一听！

师：小马正准备下河呢，突然谁来啦？（小松鼠）小松鼠来了，那小松鼠是怎样对小马说的呢？（小马，别过河，别过河，你会淹死的！深的很哩，昨天我的一个伙伴就是掉在这条河里淹死的呀）我们也来学一学小松鼠的话！

4、第四段

师：故事里的小马是怎么做呢？一起听一听。

师：老马是怎么和小马说的？你仔细想过它们的话吗？为什么同样一条河，老牛说浅，松鼠说深？老牛和小松鼠说的话有没有道理呢？我们小朋友也一起动脑筋帮小马想一想。演示图片，观察、比较、分析两种动物的区别。（原来老牛因为身材比较高大，所以它觉得水很浅，小松鼠因为比较矮小，所以它觉得水很深，老牛和小松鼠它们说的话对于它们自己本身是有道理的。）

师：那这一次小松鼠又对小马说了什么呀？（怎么？你不要命啦！）那小马它又是怎样做的呢？（让我试试吧）它是一匹怎样的小马？（勇敢）师：原来河水既不像老牛说得那么浅，也不像松鼠说得那么深，为什么？演示图片，观察、比较、分析三种动物的区别。

（小马呢不高也不矮，所以它觉得河水不深也不浅。原来，在面对同一条河时，因为自身特点不同，所以它们看法也不一样，只有试了才知道。）

三、师幼共同讲述故事，理解故事含义

师：你喜欢故事里的小马吗？喜欢它什么？它是一匹怎样的小马？（懂事、能干、有礼貌，勇敢）

总结：小朋友在生活当中，我们会遇到各种各样的事情，当我们遇到困难的时候，我们应该多动动脑筋想一想，还要大胆地去试一试，我们应该做一个聪明勇敢的孩子。

四、为老师做件事，结束活动。

活动反思：

本次活动适合本班幼儿年龄特点及发展需要，95%幼儿都能积极的参与到活动中来，及个别幼儿注意力不够集中，需要教师加以提醒引导。

1、营造故事意境激发学习欲望

本节课，我以童话“小马过河”为背景，组织教学。课一开始我简单的给学生讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的’话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕“小马过河”这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想方法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，充分调动了学生学习的积极性，使教师、学生、教学内容融为一个整体。

2、挖掘生命内涵放飞学生心灵

儿童的灵性也就是学生的天性，儿童的世界是一个充满灵性的世界。儿童天生具有创造力，就看你教师有没有给他机会。给学生提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给学生更多的创造空间。我想，学生的创造力是无穷的，学生一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他们合作的成果，这是他们创造的结晶。

3、巧设学习障碍练就生活本领

平淡无奇固然可使学生学的轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，我设计了这样一个问题：“如果你是那匹小马，你能过河吗？”这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。

幼儿看书教案篇十

作为一名教职工，总不可避免地需要编写教案，通过教案准备可以更好地根据具体情况对教学进程做适当的必要的调整。教案应该怎么写才好呢？以下是小编为大家收集的幼儿园幼儿大班音乐活动教案《捏面人》含反思，希望能够帮助到大家。

1. 感受歌曲的韵味以及说唱的乐趣，萌发对民间艺术“捏面人”的喜爱之情。
2. 在原有歌曲的基础上，借助多媒体、图片、同伴间的讨论，发挥想象即兴创编。

3. 掌握歌曲的节奏，熟练的演唱歌曲。

4. 能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。

掌握歌曲的不同节奏，能够大胆的演唱歌曲。

能够用京韵说唱歌曲。

多媒体课件、电子琴、图谱

一、出示面人，激发兴趣

（颜色鲜艳、造型独特的面人摆在孩子面前，一下子吸引了幼儿的注意力，孩子们近距离的感受到“面人”的精美，产生了对“面人”的喜爱之情，从“面人”自然过渡到了“捏面人的老爷爷”，为下面的活动做了强有力的情感铺垫。）

师：小朋友，昨天老师去逛庙会，买了一些面人，请小朋友一起来欣赏一下。看完这些面人，小朋友有什么感受？小朋友知道这些面人出自谁的手嘛？让我介绍给小朋友看！

二、欣赏课件，视觉刺激

师：你们瞧，就是这位老爷爷——咱们一起看一看，老爷爷还捏了些啥？

师：小朋友觉得老爷爷怎么样？老师也想用歌声来夸夸老爷爷了，小朋友仔细听！

（此环节出示的课件中面人体现了“多”，幼儿通过视觉刺激进一步感受理解歌词——“把眼睛看花”，做了难点前置。南极仙翁、财神、牛郎织女的选择的本意是让幼儿了解中国的传统文化，同时萌发对中国传统的民间手工艺术“捏面人”的兴趣，为身为中国人而自豪。）

三、学唱歌曲，感受京韵

（一）学习歌曲演唱部分

1. 教师示范，理解歌词

（用演唱的方式来夸老爷爷，承上启下，幼儿对歌词的把握就显得较为轻松了。）

师：小朋友，你听到我是怎么夸老爷爷的？

2. 教师演唱，幼儿跟唱

师：我们一起再来唱一唱，夸一夸老爷爷吧，小朋友可以小点声。

（以“夸老爷爷”为教学手段，激发了幼儿主动歌唱的愿望，使幼儿全身心地投入到歌唱活动之中。在反复跟唱歌曲之后，歌曲的曲调渐渐地熟悉。）

3. 寻找不同，感受京韵

师：小朋友，你觉得歌曲里哪一句和我们平时唱的歌曲不太一样？（拖腔）因为这个捏面人的老爷爷是北京人，所以唱歌时带有浓浓的京味。最后一句拖长了调子唱起来有点像唱京剧的感觉。我们一起来试一试，加上我们以前学过的京剧亮相尝一尝。

（教师范唱在歌曲教学环节中起着至关重要的作用，聆听教师范唱，可以让幼儿对歌曲的音准、节奏、速度、情感处理等方面有更加清晰的认识。教师在范唱时，不仅运用了京腔京调的演唱方法，还运用了京剧动作暗示，为幼儿寻找不同做了提示，让幼儿体验到成功的快感。）

（二）学唱歌曲说唱部分

1. 以“说故事”引出说唱部分

（此环节借助了电子琴打击乐的音效，将节奏清晰地展示出来。将节奏种在孩子的心田。教师适当留白，用动作表现，增强了幼儿的注意力。）

2. 借助图片，梳理歌词

（借助图片，帮助幼儿更好地记忆歌词的内容，连续的追问，强化了幼儿对音乐语汇的识记。）

3. 动作表演，加深记忆。

师：小朋友咱们一起连起来演一演吧，你可以用你喜欢的方式来表演！刚才你们表演的真不错，如果你们在表演好动作的时候能够把节奏拍的在准一些就更完美了，我们一起来做一个游戏：拍一拍节奏。

（让幼儿进行动作的表演，突出了课堂的动静交替，让幼儿自由表达对歌词中动物形象的理解，凸显了以幼儿为主体的活动理念。）

4. 出示图谱，理解说唱。

师：像这样在一首歌曲里，又说又有唱的歌曲，叫说唱歌曲。

（幼儿园歌唱教学活动中经常运用到图谱，它是歌唱教学过程中一种直观形象的辅助工具，它是一种视觉符号也是一种手段，它可以把歌曲内容简单化、直观化、形象化，最大程度地帮助幼儿理解歌曲、学会演唱。）

5. 分组演唱，情感表达。

（让幼儿根据的意愿自由选择，大大提高了幼儿歌唱表演的主动性。）

五、创编歌词，合作展示

1. 借物创编

师：捏面人的老爷爷又捏出了一些好看的面人，让我们一起来看看。请你大声的说出来，并按照音乐的节奏来说：捏一朵小花在开放，捏一匹小马运粮食，捏一只小猴在吃桃，再捏一个老爷爷在钓鱼。

2. 想象创编

小朋友，如果你来捏，你想捏什么？教师示范：捏一只蝴蝶翩翩起舞……

幼儿自己创编歌词就是一种良好的表现手段，最后一个环节通过鼓励幼儿继续创编歌词，保持了幼儿学习的兴趣，从“借物创编”到“想象创编”难度递进，让幼儿获得了成功的体验，将活动推向了高潮。)

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。