

# 最新写生采风报告(实用9篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 写生采风报告篇一

湘西土家族、苗族自治州位于湖南省西北部，与湖北省、贵州省、重庆市接壤，面积15486平方公里，境内居住着土家族、苗族、回族、瑶族、侗族、白族等少数民族，人口264、58万人，其中土家族105万人，苗族86万人，少数民族占总人口的72、9%。辖吉首市和龙山、永顺、保靖、花垣、古丈、凤凰、泸溪七县。

好山好水好地方，人好酒醉情更酹。自古以来，湘西为湘川咽喉之地，历史悠久，山水奇异，民风淳朴。境内自然景观绚丽多彩，人文景观独特神奇。那里峰峦叠嶂，林木参天，溪河纵横，洞穴成群，名胜迷人，既有全国落差最大的流沙瀑布，又有工艺精湛、风格独具的古建筑老司城祖师殿。大自然的鬼斧神工，造就了这块洞天福地。

湘西的美在于山。巍巍武陵是湘西的脊梁。高耸入云的八面山呈现出“风吹草地见牛羊”的“塞外风光”；莽莽苍苍的高望界，林海绵亘，荫天蔽日，珍禽异兽不绝于野；四季绿意诱人的南华山，有如一只栖息于湘西山地的金凤凰。

湘西的美在于水。山青水秀，滔滔酉水是湘西亘古不息的血脉。两岸青峰对峙，青幽迷人的猛洞河享有“天下第一漂”的盛名；静谧的皮渡河，修竹夹岸，十里长廊一画屏；而澄明浩淼的栖凤湖，则是湘西熠熠生辉的一颗明珠。

湘西的美在于人。“智者乐山，仁者乐水”，奇山异水赋予了湘西人这种神韵。湘西人既有着“红灯千盏人万叠，一片缠绵摆手歌”的辉煌艺术，又有着谊侠尚义的古道热肠和淳朴的民情。

湘西的美更在于音乐。土家人能歌善舞，其经典主要有土家族茅古斯舞、摆手舞、跳马舞、铜铃舞等。“咚咚喹”——一种土家族特有的吹奏乐器，还有跳马舞、打溜子，冲出了国门，走向世界！“你歌没有我歌多，我歌共有三只牛毛多，唱了三年六个月，刚刚唱完一只牛耳朵。”苗族人民在敬祖祭神必唱各种神歌，婚丧大事必唱庆贺悼慰的歌，生产劳作更分门别类，随时随事唱着各种悦耳开心的歌曲。

于是，20\_\_年6月28日，音乐学系师生一行120多人抵达湘西土家族、苗族这醉人的土地，欲将课堂所学理论赴之于实践，采得大“风”归，进行为期10天采风“淘金”大行动。

## 二、感受艺术

### （一）民歌

湘西民歌最大的特色就是富于幻想和热情，保留着浓郁的巫风，它为中国民族音乐的浪漫主义传统奠定了基石。湘西民歌包括了生活在湘西地区土家、苗、汉等各族人民的民族歌曲，有巫歌，傩歌、摆手歌、哭嫁歌、山歌等等，它是土家、苗、汉文化融合与交会的结晶。

在土家族村落，三位白发苍苍的老者为我们表演了即兴演唱。如此年龄的老人，却有一副硬朗的身体，唱起歌来底气十足，丝毫不比小伙子逊色。这大致相当的曲调，他们唱了一代又一代，已经基本固定。其旋律高亢，声音嘹亮，跳度较大，他们唱起来悠悠缓缓，一点都不觉得费劲。现编的歌词也唱出了对远方客人的热烈欢迎。民歌中有用锣鼓伴奏演唱的号子，多是锄草号子、田秧号子等这类抒情的平缓号子。

最后目睹了土家族“哭嫁”这一千古绝唱，但是他们不叫歌，只是一种风俗习惯。土家姑娘在接到男友通报结婚的日子前十天半月，邀亲邻依次围坐，哭起嫁歌来。有哭祖先、哭爹妈、哭兄嫂、哭姐妹、哭媒人、哭自己。哭的形式是以歌代哭，以哭伴歌。歌词有传统模式的，也有聪明姑娘触景生情的即兴创作。资料有回忆母女情，感谢养育恩，诉说分别苦，母教女为人处世等。论文大全，走进湘西。我们欣赏的是一段母亲哭女儿的歌，母亲边哭边唱，女儿趴在母亲腿上只哭不唱。这表现的是真挚的母女情，催人泪下！但她们是请来专为我们表演的，也就在必须程度上失去了真实性，期望以后还有机会观到“货真价实”的哭嫁。

## （二）器乐

湘西的民族器乐豪放、洒脱，表现了土家族、苗族人民的淳朴、善良。

此次我们欣赏的最多的是吹打乐。论文大全，走进湘西。艺人们表演的曲目很多，《将军令》是上花轿时所演奏，《安庆》是新郎新娘见面时所演奏，无论演出时的节奏、形式都充满了喜庆的味道。“打溜子”是吹打乐的一种，又称“打家伙”、“打家业”等，是盛行于湘西北土家族地区的一种古老的民族打击乐，凡遇土家婚嫁迎娶、逢年过节、调年摆手等喜庆场合都少不了它，甚至有些土民有事无事打打溜子自娱自乐，故在民间广为流传。乐器主要由唢呐、锣（两面）、钹（两面）组成。曲目繁多，资料丰富。五位老艺人站成一行表演，俗称“五人溜子”。那情绪异常粗犷，音量洪大，其旋律又不失优美，打击乐的节奏比较鲜明、固定，就象是在为一曲原始乐舞在伴奏，场面虽不能称为庞大，但丝毫不减热闹的气氛，因此以其特有的魅力，常被称为“土家族的交响乐”，其艺术魅力可见一斑。论文大全，走进湘西。

两人表演的唢啦齐奏，不显得单调，反而觉得这才是这种古

老乐器的魅力之所在，并得到了淋漓尽致的表现，这便是华彩段。这种唢呐据说已有2000多年的历史，与一般的唢呐有些不同，要大一些，按孔多一个。《大开门》、《满堂红》都是为了表达完美祝愿的曲牌。

还有单纯的锣鼓乐，就是一面锣一面鼓。两位老者表演，但这种已不是纯粹的器乐，中间插有少量的唱段。论文大全，走进湘西。据说还具有必须的实际功用。

### （三）歌舞

民间歌舞又是湘西民间音乐中出类拔萃的品种之一。湘西土家族、苗族都是能歌善舞的民族。土家族的主要传统舞蹈有“摆手舞”、“茅古斯”等，苗族有“鼓舞”、“接龙舞”等。

摆手舞是在摆手节这种土家族习俗中表演的，约在每年春节期间举行。幸运的我们却在这个时候开了眼界。摆手舞在摆手堂门前举行，摆手堂前宽坪中竖了一高约十几米的旗杆，两面龙凤旗迎风招展，顶端一只白鹤振翅欲飞。论文大全，走进湘西。在春雷般的大锣大鼓声中引出全场沸腾的摆手舞。大约近30人围成一个大圈，边走边跳，众人双手按照节奏左右摆动，偶尔还唱出声来，多由一人领唱，众人附和。锣鼓的节奏时缓时急，表演者的动作也随之变化，也有两个人对跳的，但总的队列不变。摆手舞过后，之后表演了茅古斯舞。这茅古斯舞的十几名表演者全身都披着稻草。开始上来一人，边说边唱边表演，情绪缓和。不久众人齐上，一副反映原始狩猎的舞蹈场面展此刻众人面前，其情绪异常粗犷。老人们介绍，这个歌舞是在原始人狩猎之前跳的，因为他们务必要祭管着野兽的山神，否则打不到猎物，即使打到了也要受山神的惩罚，因此以其实用性一向延续到此刻。这摆手舞与茅古斯舞都是带着必须的祭祀色彩。论文大全，走进湘西。

### （四）曲艺

我们还有幸欣赏到了《十二月采茶》、《捡蘑菇》等当地的茶灯艺术。空旷的场地上，三男三女组成对，在小型的器乐队伴奏下跳了起来，演员们还边跳边唱，场外时而人声帮腔。男演员化装成小丑，动作比较滑稽。凤凰茶灯分为文茶灯和武茶灯两种，是凤凰县独有的地方民间曲艺艺术、音乐自然流畅动听。茶灯没有悲苦戏，都是喜剧、诙谐风趣，深受民众喜爱，其资料多为赞美生活、歌颂感情，是凤凰的民间优秀传统艺术瑰宝。上面的两支曲目是文茶灯，武茶灯一般是一人独唱，众人帮。

### （五）戏曲

傩戏，又称傩愿戏，是当地较有名气的戏曲品种形式之一，其历史悠久，约构成于明末清初，清康熙末年便有傩戏演唱的记载。傩愿戏表演往往粗放，服饰简单，语言通俗，常用道具有牛角、傩铃、师刀、面具等。县内保留的傩戏剧目有《孟姜女》、《七仙女》等小本戏。曲调有孟姜女调、开山调、师娘调等。傩戏历来无职业班社，艺人多为巫师，或附于坛门。1958年被当做迷信活动禁止，1981年派员参加省傩戏研讨会之后，农村逐渐恢复演出。在傩戏演出中，还穿插着不少巫术表演，如过火炕、吞火吐火、踩刀梯等。个性是上刀梯、滚刺床、走犁头、过火槽是傩戏中最精彩的表演节目。我们欣赏到一道士打扮的老人在锣鼓的伴奏下跳、唱，又似在讲话，又似在做法，以祀丰收年成，显赫先民的勇敢精神。

### 三、感悟随想

湘西之行感悟颇多。给我印象最深的就是这方水土造就出的璀璨的音乐文化，它们带给了我莫大的兴趣，并使我陶醉于其中。在室内呆久了，听多了西方的古典交响乐，看惯了那些华丽的西方歌剧，这些特色鲜明的民间艺术呈此刻眼前，真是耳目一新，有中相见恨晚的感觉，西洋古典音乐能够流行于世界的各个角落，为什么我们的古老艺术就不能堂堂正

正的走向世界呢？当然，这是一个漫长的过程，需要我们一代又一代人坚持不懈的努力。而我们此刻接触到的还只是一点皮毛，沧海一粟，更多的“宝藏”还需要我们去发掘整理、推广。可如今，如此丰富的“宝藏”却面临着失传的危机。据当地老人介绍，这些古老而珍贵的艺术品种，得不到那些年轻人的青睐，他们认为这些都是一些过时的老古董，没啥新鲜的，不值得去继承，更不用说去发扬光大了。这个危机就应尽快解决掉，否则这些无形的艺术资源就会面临绝种的境地，对于国家乃至世界都是一个不小的损失。

同时，由于没有过这样的外出采风经验，事前的准备工作做得也不充分，因此在采的过程中遗漏了不少有价值的“风”，记录下来了的，由于水平十分有限，也难免存在错误。回来之后，透过查阅相关的资料，向老师和同学们请教，整理出了报告，尽最大努力将湘西之行的个人成果跃然现于纸上。文章中可能纯有超多的谬误，恳请老师能够帮忙指导更正！

## 写生采风报告篇二

喜欢云南，尤心得喜爱。

云南是个美丽的地方，这里四面环山，泉水溪流，这次有幸游览，真的是人生一大美事。对于在城市生活了太久了的我们来说都很向往去那山川水蓼诗意般的云南，有太多的期待与诱惑牵引着我们无法控制的心，开始明白什么是一触即发，什么魂牵梦绕。虽然这只是一次短暂的采风活动，但是带给我的却有着无限的惊奇、激动。感叹这天地间有如此净土，别致迥异的风土人情带来的是异样的视觉冲击，秀丽明朗的水乡茂林带来的是纯洁的心灵洗涤。

昆明。这个四季如春、亲切温和的南方名城，这座位于滇池之滨的高原城市。逗留来半天我们改程去下一个目的地。

从昆明紧接着就是前往大理。其实在昆明没有感受太多的惊

奇，在这个城市我并没有发现什么特别的景色，感到的是失望？昆明到处在修路，到处是挖出的深坑，到处是轰鸣的卡车和冒着浓烟的尾气。据说昆明现在有几十处立交桥在同时施工，交通状况可见一斑了。头天晚上我们就在去往旅店的路上就被堵在途中。草草离开昆明达到大理，参观大理古镇，大理也是闻名遐迩的古镇，走在这古街道上，走在千年前段氏王孙呼吸过的空气中。抚摸的古镇的城墙，这里有过风吹、日晒、冰蚀，刀光剑影在这里流离。大理因洱海闻名，幻想与洱海相对，天高云淡、春暖花开、心犹存空寂清新。厚重朴实的大理啊。

次日到达的丽江却是与大理有着完全不同的感受。曾经看到过这样的文字，说的是丽江是一个很适合年轻人群集的地方。很是赞同。这里让人首先想到的词是小资，一个浪漫之都，艳遇之都。在丽江到处都充斥着荷尔蒙的味道，太多的年轻人在这里不期而遇，这样一个漂亮的小城，时尚、高雅、民族、喧嚣、自然、商业、一米阳光,,,她驱动着年轻人的心。说到底我还是喜欢丽江的，从前的从前不知道什么时候开始，丽江这个可以寻梦的地方就无形的牵引着我。下车后我就像一匹脱缰的野马，奔驰在这向往已久的国度。我是疯狂的追求、迷恋过《一米阳光》这部电视剧的，曾经就幻想过要来这个浪漫梦幻的地方。抑制着自己心中起伏的激情，狂奔而至，无法平息,,,丽江古城的布局别有一番情调，一条条羊肠青石小道，却又四通八达。我随着熙攘的人群向前移动，却又欲徘徊，防恐自己这唐突的前往把古城的神圣、纯情给玷污了，干扰了此刻的这份清宁，最后成了罪人。

色小店老板热情招待，我被富有民族风情的小店吸引住，她有一个柔情的名字——风花雪月，想到那句诗：下关风、上关花、苍山雪、洱海月。这家店卖的是鞋，布鞋，绣花的布鞋。取风花雪月这个名字我觉得并不为过，都是那么的怀旧的感觉。很多女孩都会喜欢一切原始和自然的东西吧，淳朴中透着低调的华丽，就像丽江古城小店中卖的绣花鞋。鞋店里有很有款式别样的绣花鞋，千层纳底的手工布鞋可以越穿

越软，鞋上绣上几朵红绳的牡丹富贵大方或是绣上金丝凤凰吉祥如意。很少有地方能再见到这种淳朴大方的事物，没有亮丽高贵的皮革簇拥、也没有雍容时尚的装饰衬托，却能无尽的使我无法自拔的爱上她。也许我们的奶奶或是奶奶的奶奶也有双绣花鞋，一双精致简朴的绣花鞋，过时只有轻轻的脚步声，留下的却是那生活的足迹吧！

丽江古城是一个话不完的小城，丽江古街的酒吧也是一段话不完的歌。夜色来临古城褪去玲珑的外衣，红灯高挂更显别致，酒吧街此时开始活跃起来。这里的酒吧就跟丽江本身一样有一种让人沉醉的氛围，朴素而时尚。年轻人多半是喜爱热闹的一群，酒吧成了他们聚集最好的场所，这里可以张扬生命释放活力、欢声笑语、畅谈天涯。古城内的酒吧没有外面世界的乌烟瘴气纸醉金迷，高深幽雅的酒吧似乎从来就是属于这里的一部分，不曾离弃过。溪边小桥流水处，倒映着酒吧里透出的红绿交织的糜灯，婀娜的垂柳随风摇曳，桥下许愿灯肆意漂流，酒吧门外有的还挂上了红辣椒、黄玉米、旧斗笠一些怀旧的物品，穿戴着民族服装的酒保穿梭忙碌，这一切让这些酒吧全然少了寻常酒吧的媚俗。对面拐角处的酒吧条形餐桌上亮着盏盏烛灯，灯光摇曳，身影挤拥，不甘寂寞地喧哗着。河两岸的灯笼倒影在水中，蜿蜒没有尽头。

这次的采风旅程继续向着云南更深的方向行使，来到了香格里拉。这个名字是一种永恒、和平、宁静的象征。如果说丽江是一杯五彩的鸡尾酒，那么香格里拉就是那百年酝酿的女儿红，前者艳丽四射后者回味无穷。没有了大理的风花雪月和丽江的小情小调，香格里拉朦胧更加敦实。你不必匆忙行走，可以放慢脚步走在香格里拉历经千年沧桑的乡间石路上，人烟稀少的这里没有人行色匆匆，你要做的只是放宽心、呼吸着这里纯净的空气、发呆冥想。香格里拉会收藏你的快乐、悲哀、笑嫣、忧伤和泪水。这里是一片人间少有的完美保留的自然生态风光和民族传统文化的净土，还是一个以藏族为主体、地域辽阔、资源丰富的县份。不管是在香格里拉的虎跳峡还是德钦，敦厚的藏族人们都是一如既往的耕作，他们

并没有因为大批大批旅客的到来而恣意骄傲，得意忘形。纳帕海上的马夫们亦如此，他们靠着辛勤的劳作，带着憨厚的笑容迎接着我们的到来。纳帕海是来香格里拉后去的第一个地方，这里是一个淡水型的季节湖泊，夏秋之交这里是一片宽广的草原，冬季的时候则是一片水域。我们来的这个季节看到的只是一半的水一半的陆地，踏在这片土地上心情出奇的平静，虽然满地的“地雷”，但这似乎并不影响大家的兴致。骑上骏马，穿上藏服，拿上相机咔嚓记录下美好的瞬间。

张开双臂，绽放在这没有烦恼的圣土，湖面的阵阵凉风袭过，舒畅、渗透到骨头里的倘然，猝然有种像被抽去支撑之后的坦然愉悦。

离开纳帕海，前方的驿站是遥远德钦的雪山。说是遥远其实还是在香格里拉，只是德钦在偏远的山的那边，路途可以用惊心险恶、遥遥无望来形容。山后面还是山，海拔也越走越高，车窗外烟雾弥漫，远处山的那边山天合体。天蓝云白，跋山涉水我们来到了雪山脚下。在德钦的次日我们天没亮就向冰川进攻了，狭长的山路布满了我们的欢声笑语。一开始时，总是干劲十足，征服这山峰似乎是理所当然的事。我们满腔热血，仿佛自己成了那浴血奋战的勇士恣意奋战，带上了利刃上战杀敌人个片甲不留。天色微亮，山色翠绿，天空湛蓝，晨间的山中空气湿漉漉的，耳畔是高山流水潺潺，景色隐藏在云雾处。蜿蜒的山路、趋升的海拔使得我们大家疲惫不堪，想放弃回返，但心中又有不服气。我要是踏上回程那这次旅途的意思又何在呢！我要登上山顶用相机照下那美丽的景色才不虚此行啊。3个小时后我成功的站上了高峰，山顶的寒风有点凛冽刺骨。这美丽的彩云之南，林间花香四溢，在这寒风中荡漾。多少年后回想，心中会交织成另一个美梦吧。时间过的很快，离开香格里拉途中在石鼓镇逗留片刻后，离我们回程的火车就不远了。心中奈何有多么不舍，还是往回又折回了丽江。我向来对吃的东西敏感，但是这次采风一路到现在没吃到什么好东西，可能我把更多关注留在了古色古香的饰品上。丽江城内卖饰品的店不少，在丽江的最后一

天大家都去采购也是为纪念下这次采风吧。虽然不能在这里留下什么，但是却可以把这里的某件与自己有灵性的物品带走、保存。女孩都是喜欢首饰的，我也不例外。现在流行的钻石和铂金缺少一种气质，新款的首饰也没有了以前那种端庄，看到丽江小店里卖的那些手工的耳环手镯簪子，虽多半不是纯银的，却不失民族风情。当然纯银的手镯在这里还是占有一席之地的，传统复杂的雕花图案，厚重朴素的特色礼品，愿谁看到都会想占为己有。

采风回来后一直wo还想着云南，远方的云南是否记得我这个曾经的过客呢？

## 写生采风报告篇三

采风地点：杭州

考察对象：西湖，乌镇

20\_\_年10月13日——21日

经历拉火车一夜的颠簸，我最后踏上这片如诗如画的江南土地——杭州，这座素有“人间天堂”美誉的城市。清新的空气，精致的城市布局，星罗棋布的街心公园，人们安逸闲适的神情，铅华淡去，浮躁尽无，这些无一不让我为之心动。坐车的劳累抑郁之情一扫而空，带着清爽的情绪，我游览这座夕年“暖风熏的游人醉，只把杭州当汴州”的美丽城市，透过细心的体味，感悟，比较以前学过的知识和资料，我有拉一些自己新的见识，现透过几个角度，对西湖境貌总结如下：

### 一、从自然地理气候角度看西湖环艺

旧西湖位于杭州市中心，古称武林水、钱塘湖、西子湖，宋代始称西湖。而今，西湖水域面积扩展为约7平方公里，三面

云山环绕，东部紧临历史文化名城杭州，构成以秀美为极致的湖泊型风景名胜区。

从地理上看，西湖有天目山余脉和钱塘江的山川作为依托，构成三面环山，中涵碧水的湖泊地貌。山不高而层峦叠翠，水不广而平湖如镜。湖外有山，山外有江，江湖相映，山川并秀。山水比例尺度恰到好处，给人以自然亲切秀逸清雅的美感。湖区附近建筑充分尊重自然地势的起伏陡缓，因地制宜，或在湖傍筑一水榭（平湖秋月），或在峭壁之侧做半亭之景（六一泉），或在悬崖之畔做吊脚楼（四照阁），建筑与自然气韵相互渗透，色彩调和，淡雅，最大可能的融入拉周围环境中，体现出人与自然的和谐统一。

从气候上看，西湖十景”中由气候和天气构成的美景，春有”柳浪闻莺”；夏有”曲院风荷”；秋有”平湖秋月”；冬有”断桥残雪”。晨有”苏堤春晓”；晚有”雷峰夕照”。古人称西湖”山山水水处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇。”各有各的彩图，各有各的意趣。这些美景无一不与杭州地区的气候环境有着直接关系，气候的好坏直接影响到这几处景观的观赏性和观赏价值。

总的来说，一个好的景致设计，地理和气候变化的因素是需要我以后注意思考和学习利用的。

## 二、从人文历史文化角度看西湖环艺

杭州是一座历史悠久的文化名城，而西湖更是历代文人骚客的挥毫泼墨的聚集地中的明珠。“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”千年的积淀使得她比其他地方拥有更深厚的历史文化底蕴。西湖区附近的园林建筑则充分的把这深厚文化底蕴从另一个侧面表现了出来。

该地区的园林建筑，多如淡雅的山水画，建筑精致，布局以

自然和谐为基调，尽可能的利用到周围的环境，并容入其中，建筑色彩色调明快，处处透着一股唐诗宋词般的意境美，悠远而深刻。例如：十景之一的“柳浪闻莺”，那里循湖岸行，铺岸如茵，泉池碧澄，小桥流水，隐约不时传来清脆悦耳的莺啼，这莺啼点出了静中闻声的绝好意境。又有万树柳丝倒挂轻垂，犹如一道绿色的帐幔，再加上“晴波淡淡树冥冥，乱掷金梭万缕青”的点景之作，意境不可不谓之清幽也。又如“天上月一轮，湖中影成三”素有“小瀛州”之称的“三潭印月”，透过运用亭、榭、桥、石、廊等园林建筑，组成重重层次，构成富有变化的景区。虽然湖中有湖，但不感觉水多，陆地虽狭，却处处引人入胜，个性是当游人踏着那九转三回三十个弯的九曲桥，来到碑亭和“我心相印”亭时，景色变化其妙无穷。从曲桥的湖面望去，那亭亭玉立的三塔正好在“心心相印”亭的两旁和中间圆洞门的框景之中，如是在中秋赏月，那皓月中天，塔内灯光、月色、湖波、塔影，相映成趣，诗情画意，尽蕴育其中。

### 三、从建筑风格上和环艺设计角度看

该地区环艺设计效法自然而又高于自然。寓情于景，情景交融，极富诗情画意，具有典型的江南园林建筑风格，极力创造体现人与自然的高度和谐统一。在具体造园的手法上，如为了创造完美的园林意境，造园中很注意引注泉流，或为池沼，或为微缩的飞瀑。临水又置以亭、榭等，注意划分景区和空间，在大范围内组织小庭院，并力求建筑的造型、大小、层次、虚实、色彩并与石态、山形、树种、水体等配合默契，融为一体，具有曲折、得宜、描景、变化等特点，构思新颖奇特。整体建筑风格上不同于北方的厚重粗旷豪迈和严格等级制度下规整的结构布局，该区建筑布局灵活多变，以自然天道和谐为主，婉约精致而园景很少重复。

〔〕典型的如郭庄：园内临流建阁，有船坞、假山，高低错落有秩。同时该园还超多吸收苏州园林的建园手法和绍兴景致特色（如园中两个池塘，一个是自然形态，湖石堆砌，

池畔曲廊，宛若苏州园林；另外一个为石板砌成的方池，显是绍兴风格。）灵活而深富意境之美。

们游园的兴致。跨出月门，便是船坞，不由引人下船，去畅游西湖美景。

在现代城市发展中，该区极注意开发，利用原有的自然美景，逢石留景，见树当荫，依山就势，按坡筑庭等因地制宜的造园，又新建立出一系列典型如“新西湖十景”。使的整个城市呈现出建筑，人文，自然和谐统一的风貌。

如何能把天人和一的建筑思想和以人为本的居家环境要求容入到设计理念当中，杭州之行给我深深上拉一课。

20\_\_年10月22日——27日

如果说杭州之行园林让我感受到的是精致细腻的贵族气息，那么无疑乌镇带给我的就是如小家碧玉般的温婉淳朴和自然。那是一份江南水乡所独有的宁静致远。

“小桥，流水，人家”是乌镇的真正写照。全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，深宅大院，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现出一派古朴、明洁，幽静的韵味。

从格局上来说，河网在乌镇内和主干道重合，连桥成路，流水行船，作成亦路亦水的形式。水网体系联结京杭运河、太湖和乌镇的池塘、水井，理想的解决了农作、饮用、排水、观赏、运输等水问题。

在乌镇很少见常因风水而设的斜门左道，为避免气冲而立的屏墙、照壁和当路放置的“泰山石敢当”等符镇，而是多轴线明确、卑尊有序的各式住宅。据导游介绍，这是因为当地深受儒家文化和吴越文化的影响所导致的。

从特色建筑上看，乌镇与众不同的是沿河的民居有一部分延伸至河面，下面用木桩或石柱打在河床中，上架横梁，搁上木板，当地人称“水阁”，这是乌镇所特有的风貌。水阁三面有窗，凭窗可观市河风光。

从某种好处上来说，水阁是乌镇的灵气所在，虽然它没有奢华，难比高楼。但有了水阁，乌镇的人与水更为亲密；有了水阁，乌镇的风貌更有韵味；有了水阁，乌镇的气质更为优雅；有了水阁，乌镇的历史添了一份委婉。水阁是乌镇的独创，也是乌镇的灵气所在。

桥是江南水乡古镇不可或缺的因素。而乌镇也不例外。据说乌镇历史上桥梁最多时有120多座，真正是“百步一桥”，而此刻仍然有30多座。

我只有幸游览拉西栅的通济桥、仁济桥，中市，东栅的应家桥、太平桥、仁寿桥、永安桥、逢源双桥，南栅的福兴桥，浮澜桥和北栅的梯云桥，利济桥。有些桥上还刻有古人的题词（如通济桥：“寒树烟中，尽乌戌六朝旧地；夕阳帆外，是吴兴几点远山。”“通云门开数万家西环浙水；题桥人至三千里北望燕京。”）深含历史文化的韵味，显得古朴沧桑。正是这些桥把小镇各个部分联系起来，使整个小镇呈现出“小桥，流水，人家”的风貌，使得动静结合把人与自然紧密联系在拉一齐。

乌镇的石板小巷自然而然的融入在水与桥的山水画中，浑然天成。微湿的青板石路让人不由联想到雨打芭蕉，在烟雨朦胧的水乡尽头会不会有一个有着丁香一样芬芳的美丽姑娘，带着淡淡的忧愁在等着归人，如梦如幻。而此刻依然在小巷居住的人们所带来的生活气息，又让人感觉亲切温暖。巷深而不失意境，在很多古镇中很难得。

从美学的角度来看整个乌镇：

形式上，均衡的整齐美。一块块砖叠垒的墙，一条条石板铺成的路，街边的一间间店铺，河边的一间间小屋，它们平行相连或持续必须距离，表现出自然状态下的整齐美。装饰纹样上多采取二方连续的纹样，伴着蜿蜒曲折的道路，错落有致的老房子，给人一种运动的秩序美感。

艺术上，美感来源于她的客观形式美，色调的同一性，黛瓦粉墙，黑白二色。以灰色为主基调，色彩的明度不高，和谐淡雅，建筑安排变化而统一。

环境氛围上，宁静感是古镇美的另一个方面。古镇的氛围是十分闲适的，所有活动都是自主的，与现代都市的竞争压抑构成鲜明的比较，漫步在宁静的石板巷，倾听脚步在另一小巷上的回音笃笃，能够得到心理上的放松和解脱。

背景文化上，历史厚重感。她的布局、建筑空间形式是千百年来人们生活逐步构成的，背后映射着历史沧桑感。每一块石头、每一块砖都记载无数被遗忘的故事，凝聚了古代东方文化。

总的来说，乌镇之美在于她因地制宜的格局和独具江南韵味的建筑，吴山越水赋予她容颜，勤劳的人民赋予她灵气，让人身处其中不由感到天人和一，上善若水。

结尾语：

这次采风考察总体来说收获是丰富的，不仅仅更加清晰的了解拉江南水乡文化对建筑风格的影响，更深刻的理解拉天人和一和以人为本思想在建筑装饰上的和影响，找到拉自己以后需要注意的地方和设计的一些灵感方向，为以后百尺竿头更进一步打下拉好的基础。

## 写生采风报告篇四

如果说杭州之行园林让我感受到的是精致细腻的贵族气息，那么无疑乌镇带给我的就是如小家碧玉般的温婉淳朴和自然。那是一份江南水乡所独有的宁静致远。

“小桥，流水，人家”是乌镇的真实写照。全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，深宅大院，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现出一派古朴、明洁，幽静的韵味。

从格局上来说，河网在乌镇内和主干道重合，连桥成路，流水行船，作成亦路亦水的形式。水网体系联结京杭运河、太湖和乌镇的池塘、水井，理想的解决了农作、饮用、排水、观赏、运输等水问题。

在乌镇很少见常因风水而设的斜门左道，为避免气冲而立的屏墙、照壁和当路放置的“泰山石敢当”等符镇，而是多轴线明确、卑尊有序的各式住宅。据导游介绍，这是因为当地深受儒家文化和吴越文化的影响所导致的。

从特色建筑上看，乌镇与众不同的是沿河的民居有一部分延伸至河面，下面用木桩或石柱打在河床中，上架横梁，搁上木板，当地人称“水阁”，这是乌镇所特有的风貌。水阁三面有窗，凭窗可观市河风光。

从某种意义上来说，水阁是乌镇的灵气所在，虽然它没有奢华，难比高楼。但有了水阁，乌镇的人与水更为亲密；有了水阁，乌镇的风貌更有韵味；有了水阁，乌镇的气质更为优雅；有了水阁，乌镇的历史添了一份委婉。水阁是乌镇的独创，也是乌镇的的魅力所在。

桥是江南水乡古镇不可或缺的因素。而乌镇也不例外。据说乌镇历史上桥梁最多时有120多座，真正是“百步一桥”，而

现在仍然有30多座。

我只有幸游览拉西栅的通济桥、仁济桥，中市，东栅的应家桥、太平桥、仁寿桥、永安桥、逢源双桥，南栅的福兴桥，浮澜桥和北栅的梯云桥，利济桥。有些桥上还刻有古人的题词（如通济桥：“寒树烟中，尽乌戍六朝旧地；夕阳帆外，是吴兴几点远山。”“通云门开数万家西环浙水；题桥人至三千里北望燕京。”）深含历史文化的韵味，显得古朴沧桑。正是这些桥把小镇各个部分联系起来，使整个小镇呈现出“小桥，流水，人家”的风貌，使得动静结合把人与自然紧密联系在拉一起。

乌镇的石板小巷自然而然的融入在水与桥的山水画中，浑然天成。微湿的青板石路让人不由联想到雨打芭蕉，在烟雨朦胧的水乡尽头会不会有一个有着丁香一样芬芳的美丽姑娘，带着淡淡的忧愁在等着归人，如梦如幻。而现在依然在小巷居住的人们所带来的生活气息，又让人感觉亲切温暖。巷深而不失意境，在很多古镇中很难得。

从美学的角度来看整个乌镇：

形式上，均衡的整齐美。一块块砖叠垒的墙，一条条石板铺成的路，街边的一间间店铺，河边的一间间小屋，它们平行相连或保持一定距离，表现出自然状态下的整齐美。装饰纹样上多采取二方连续的纹样，伴着蜿蜒曲折的道路，错落有致，给人一种运动的秩序美感。

艺术上，美感来源于她的客观形式美，色调的同一性，黛瓦粉墙，黑白二色。以灰色为主基调，色彩的明度不高，和谐淡雅，建筑安排变化而统一。

环境氛围上，宁静感是古镇美的另一个方面。古镇的氛围是非常闲适的，所有活动都是自主的，与现代都市的竞争压抑形成鲜明的对比，漫步在宁静的石板巷，倾听脚步在另一小

巷上的回音笃笃，可以得到心理上的放松和解脱。

背景文化上，历史厚重感。她的布局、建筑空间形式是千百年来人们生活逐步形成的，背后映射着历史沧桑感。每一块石头、每一块砖都记载无数被遗忘的故事，凝聚了古代东方文化。

总的来说，乌镇之美在于她因地制宜的格局和独具江南韵味的建筑，吴山越水赋予她容颜，勤劳的人民赋予她灵气，让人身处其中不由感到天人和一，上善若水。

结尾语：

这次采风考察总体来说收获是丰富的，不仅更加清晰的了解拉江南水乡文化对建筑风格的影响，更深刻的理解拉天人和一和以人为本思想在建筑装饰上的内涵和影响，找到拉自己以后需要注意的地方和设计的一些灵感方向，为以后百尺竿头更进一步打下拉好的基础。

## 写生采风报告篇五

安徽黟县宏村、西递、上海世博

50人

风景摄影、速写写生

经过十几个小时火车的劳累在安徽芜湖到站的同学们继续坐上了去宏村的大巴车，看着好久不见的同学们都很累的睡着了，只有几个孩子看沿途的风景。好不容易到了宏村，经过短暂的休息后随着导游参观了宏村。了解到宏村始建于南宋，距今已有800年的历史。今天，古宏村人规划、建造的牛形村落和人工水系，成为当今“建筑史上一大奇观”：巍峨苍翠的雷岗为牛首，参天古木是牛角，由东而西错落有致的民居

群宛如宠大的牛躯。引清泉为“牛肠”，经村流入被称为“牛胃”的月沼后，经过滤流向村外被称作是“牛肚”的南湖。人们还在绕村的河溪上先后架起了四座桥梁，作为牛腿。这种别出心裁的科学的村落水系设计，不仅为村民解决了消防用水，而且调节了气温，为居民生产、生活用水提供了方便，创造了一种“浣汲未防溪路远，家家门前有清泉”的良好环境。全村现保存完好的明清古民居有140余幢，古朴典雅，意趣横生。着实为宏村古代的先民智慧惊叹，设计了如此精妙的水系。

看完了村里的各个景点，思维还停留在美丽的近屋远景里。之间身边的同学们都带上速写本、钢笔，出去写生了。赶紧跟了上去，这里景点十分丰富，让我无从下笔，到底先画哪处，我还是先观察了几处后，才在小巷中开始动笔了，这里的房屋外墙都是白色的，瓦是黑色的，一律都是黑白配，但这就是这里的风格，这里的特色，不张扬，不妖艳，有一种古朴的纯美。看够了繁华的都市的眼睛，得到了洗礼和享受这简单的视觉体会。每次出去画画我都戴上牛仔帽，背上画画工具独自去河边选景，每次画都会画水、小木屋。这样的意境太完美了，每次画画我都会全身心投入于其中。

在宏村带来两天后我们匆匆的出发去了我们的下一站西递。

经过长长的盘山公路的颠簸我们来到了西递。还是跟着导游了解到，西递是胡氏聚居之地。始建于北宋元丰年间，九百多年的繁衍生息，蔚为大观。清乾嘉年间至于鼎盛时，有600多座宅院，99条巷子，90多口水井，“三千烟灶九千侗，真可谓“万家灯火”。介绍说，多年前的西递水口，离村约里许，远望古木参天，山水交汇，走近了，能看见魁星阁和文昌阁，以及隐约在花木后面的寺庙的高大屋脊。一条青石板路穿林而过，边上相傍而行的是潺潺西溪。下午，太阳很大，我们来到了村口的大牌坊处进行写生。无耐于自己美术功底的薄弱、美丽的景色以及兴奋的心情，我却一直没能有进入画画的状态。看着别的同学在认真的画着钢笔画，不远处新

绣楼上的抛绣球活动的热闹又把我躁动的心给吸引。干脆，我就放下纸笔，去观看这个古老的招亲游戏。看完抛绣球后，找了一条没人的小巷弄，坐下来画速写。接下来的日子有时早晚速写的日子，过度很充实，很宁静。

在宏村欣赏，学习了3天后又登上了去上海的火车，赶往了我们的下一站上海。

经过了将近二十个小时的火车颠簸后来到了繁华的上海滩。在徽州宁静的古朴的村落里待了5天后又来到十里洋场的国际化大都市上海参观上海世博会，有一种别样的反差但是很兴奋。从火车站坐车去了松江区我们预定的宾馆，休整了一下，第二天又来到了离世博园区近的长宁区住下了。中午我们就去了世博园参观了各式各样的国家馆，城市馆等。在国家电网馆里见证了魔方，惊叹了未来电气的发展。进了好多国家的国家馆，展示了各个国家的科技，文化以及历史。可以想象未来世界将会是一个更加多元、更加科技、更加便捷的未来城市。

在这次的写生活活动中，我拍了很多照片，一是纪念我来过这些地方，二是记录了上海世博的繁华科技和人文魅力。记录了宏村、西递世界文化遗产的独到魅力和中国皖南特有的乡土风情。这次写生活活动让我领略了中国古代先哲的智慧与人文精神的深邃悠远。对我以后的设计生活来说使一次不可多得的丰富经历。

## 写生采风报告篇六

很久以前便知道桂林山水甲天下，一直以来令我魂牵梦绕心驰神往，集体的桂林采风行实践活动终于圆了我多年的夙愿。

### 一、序言

不知道什么时候起，车窗外下起了蒙蒙的小雨，揉着惺忪的

睡眼，一看时间6：30了，按时间算应该已经要到桂林了，想到这就一骨碌爬起来了，透过车窗，欣赏窗外的晨景。

桂林的早上真美，确切的说是下着毛毛小雨的桂林早上很美，朦朦胧胧，山顶上盘旋白白的云雾，方佛山真要跟天相连接了。我想如果站在一个制高点看桂林肯定是一幅烟雨朦胧的墨画。

走出车厢，感觉置身暖气之中，火车内的冷气冻得我们瑟瑟发抖，一出来反而觉得不适应了，天好像没有完全亮完，看着熙熙攘攘的人都拎着大件的行李，疲惫地前行，忍着倦意，掏出相机，很随意地按了快门，照片中的景象显得虚幻，给人很疲惫很朦胧的感觉，就像一个刚睡醒的人。

第一次到桂林，转了大半个早上的公车才找到朋友，加上坐火车的时间已足足坐了12个钟头的车，对于晕车的我来说是一个强大的挑战，我很吃惊我自己的毅力，居然没倒。果然就在到达了集合点，我自己“佩服”完自己的坚强后见到了床马上倒了……起来已经是晚上7点多了算起来将近睡了6个多小时，共同聚餐后我们开始了游夜市、榕湖。

## 二、桂林夜景记行

桂林的夜市甚是热闹，各种各样的特产，古灵精怪的工艺品、品种繁多的玉石、桂林小吃、书画作品、民族服饰等琳琅满目。印象最深的是木刻的工艺品，种类很多，有古香古色的摆设品，民族味儿十足的饰品，稀奇古怪的玩物，真禁不住要佩服制作者的手艺与创意了。摊主们也是为了迎合游客、吸引游客尽脑汁，挖空了心思，端出了各式各样的“大餐”供选择，有历史的、古董的、也有现代的、有民族的、有中西结合的、有从外面进来的，也有本地生产的，有现成的，也有当场制作等等，无不尽其所能，将智力充分发挥到了极致。

桂林的商人给人的感觉太“商业化”了，时时刻刻都要提高警惕防备着，一不小心就将你绕进去了。之前在网上看到人家说夜市晚上7点就开始了，不到晚上一点不关市，被人称之为“工艺品一条街”，还能真实亲自体验其真实了。

我们一行十几人走在这条街上，这条街能看到来自全国乃至世界各地的人们，不同的肤色不同的语言、不同的兴趣爱好、不同的文化素养，组成了一道别样的“风景线”。

### 三、双塔公园

美观大方色彩斑斓晶莹剔透的

### 四、玻璃桥

重阳桥下的榕湖分外美丽，有色彩斑斓的金银双塔，还有晶莹剔透的玻璃桥，重阳桥桥底下还有很多预言故事的壁画，榕湖的水波将光反射到壁画上，原来壁画像是在水中荡漾，很是壮观。

### 五、阳朔游记

次日，我们一大早就向阳朔出发，不知道等待我们的将是什么，不过十分期待。下了车走进一个小巷子，小巷子横平竖直，简单。古老的房子，墙体的石灰粉一块儿块的剥落，露出泛着青苔的台阶，我有点失望，我要看的阳朔是这样的!!?过了巷子终于看到河了，原来那就是我们要游的漓江，失望的情绪就此转过来了，终于知道“柳暗花明又一村”的欣喜了。

### 六、乐满地主题乐园——挑战极限

走进乐满地主题乐园，置身其中，各种游戏项目真是眼花缭乱，五彩缤纷。

最先看到的是“轰天雷”，大家看到都跃跃欲试，看到等待试坐排起的长龙，我放弃了。本来来这里就是一种娱乐，要排这么长的队等待太考验人了。跟老师去坐了慢悠悠的小火车，坐了空中巴士。听到到海盗船上的人的尖叫心里痒痒的，鼓起勇气坐上了船，周围没有一个熟悉的人，我显得格外的平静，船开始摆动起来，我一手扶着操纵杆一手拿着相机录像，听到众人的尖叫我叫不出来，直到船“飞”到了至高点，整个船竖起将近90度的时候我在也平静了，控制不住自己，紧握着相机的手也无意识地紧紧抓住了操纵杆，因为感觉自己要被船从高空下甩下来了，我没有尖叫，内心在祈祷，操纵杆千万不要出什么意外，降了下来以为生命出现了奇迹，谁料还有新一轮的起落，好像等待了好久，这可怕的“刺激”总算是过去了。

从海盗船下来没有什么特别不良反应，胆子就大起来了，“危险”刚过，就又坐起了超级旋风：听名字就觉得恐怖了，玩了后感觉也确实名副其实。坐上旋转车后，保护器械把人压得很紧，大腿有点难受。开始旋转，转到10来米高的空中，停了一下，然后突然往后掉，还来了个360度的转动，同学们都说害怕不叫会难受，就试着尖叫发泄了。下到底处又是一个急速翻转，接着是上升，上到顶就翻，把人倒挂在空中，让你直直的看着地面，“上天啊，座位的安全扣螺丝可千万别松啊！安全伐一松我就自由落体了……我还想游世界的很多景点呢！最后下来完好无事还挺兴奋的看了空中视频给我们拍的照片，哇！我好勇敢，还伸开双臂欲抱蓝天呢！不过五分钟才发现自己双腿发软了。

漂流，船在水流中转来转去，谁都有可能碰上下一个急流，船往下一冲，大浪顿起，呵呵，前面的人可就避免不了湿身了，这个应该说是最适合夏天玩的了，也适合多次玩，心不用惊，胆也不用战。也要穿雨衣，帽子，眼镜都不能带，排了几分钟队就到我们了，我们几个迫不及待上了飞艇，我们坐倒数第二排，就排队的时候看到前面坐的人总结出了前排怕危险的结论。呵呵。。。飞艇慢慢援着水道爬上顶，在这

这个过程挺悠闲的，在顶上停要冲下去了，很期待啊！身体后仰，心跳停止了，双腿也直直的顶着，因为人好象要掉出去那样，失重的感觉，好刺激啊！冲到水的时候，眼前白了，是巨浪，“唰”的浪花声音很大，也就听到这声音，我才回过神来，终于安全着水了！浪花打在前面的观景台的玻璃上又反弹着落下，前面三排的刚好中招了，头和脸都是水，整一副落汤鸡的可怜相。颤抖着下了飞艇，去看了工作人员照下的跟踪相片，眼睛或鼓得像鱼眼或紧紧的闭着。可惜照片太贵，没要。这个项目就只有下冲的短暂几秒虽然只是几秒的时间，刺激人的神经还是足够了。

## 七、过山车

这个过山车还算可以，刺激度一般，在转玩和下坡的时候有点害怕，机器出故障人可就要飞出好几十米了，尖叫也很多，特别是男生，真正的玩儿了。我跟一个同学坐火车头，不时转身跟身后的同学录像。排队的都是青少年，我们就趁现在年轻多玩玩这些，年纪大了想玩都不敢了。这个游戏相对其他的来说不是很难挑战。

## 八、龙卷风

这个东西确实厉害，前面玩的虽然刺激，但都没什么事，完了就过了，可这既刺激又晕人，在一个半圆环上来回荡着，边荡还边旋转，时间也久，荡到顶的时候有要被抛出去的感觉。

乐满地的设计者利用和发挥桂林本身得天独厚的自然山水环境优势，把高科技游乐设施项目融合在其中，追求并营一种主题环境的整体效果，真正让游客置身于休闲游玩的真切氛围之中，在乐园的环境中最在限度地摒弃了外界的干扰，让游客暂且忘记现实繁乱喧嚣的都市生活，充分享受其中的乐趣。这次采风之行让我大开眼界，原来生活可以如此缤纷有趣。这些娱乐设施让每天劳累工作的人们有了一个释放压力，

体验轻松快乐生活的方式。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 写生采风报告篇七

学院：传播科学与艺术学院

专业：视觉传达设计

学号：201210040313

姓名：李丹

### 云南采风实习报告

在老师的带领下，新奇、好玩的为期10天的云南采风考察之行在留下无穷的回忆里结束了。在这10天里，我们感受到了云南的魅力：无论是腾冲的古典之美还是大理绝伦的湖光山色，都让我们兴奋不已。当然这次的旅行最主要的是我们学会了团结互助，同时提高了我们的专业水平与专业素养，领悟了生活的艰辛与乐趣，感受到了自然的美与伟大，收获了

很多在学校里无法收获到的东西。10月29日，期望已久的云南采风之旅开始了，我们从学校出发，经过多个小时的火车与汽车颠簸，终于到达了向往已久的云南。

10天的云南采风，我们游览了腾冲和大理两个地方。腾冲的热海、和顺古镇、银杏村和大理的洱海、大理古镇都给我们留下了很大的印象。

热海是中国三大地热区之一，国家aaaaa级旅游景区。境内地热温度之高，蒸气之盛，水热活动之强烈为国内罕见。其境内有沸泉，气泉，喷泉，温泉群88处，每一泉群又有若干热水热气出露，其中，位于全县地热区高温中心的热海。其景观，水温，涌出量全县之冠，有“一热海之”美誉，为国家级地热火山风景名胜区中最重要的景点之一。

和顺是西南最大的侨乡，400多年前，这里的村民就开始“走夷方”。由于和顺离缅甸才70公里，所以去那里做玉石生意的人最多，还有远走印度（此地离印度400公里）、美国、加拿大的，其中不乏成为巨富大贾的，他们衣锦还乡之后就在和顺修建宅院，也出资修建宗祠，全乡有八大宗祠，都风格各异。由于受外来文化浸染，和顺的建筑多为中西合璧，风格有南亚的，东南亚的，宅院里还有不少西洋的工艺品和现代化用品。由于明代朱元璋的屯边制度，和顺又有许多从中原迁来的移民，安徽、南京的都有，所以这里的民居还有徽派的建筑风格。各种建筑风格，在这个清秀的西南边陲水乳交融，和谐并存。

其中比较特别的就是银杏村，在“树树秋声、山山寒色”的深秋里，有一个地方，你一定要去——那就是静谧梦幻的腾冲银杏村！这里，是宛如天堂的静谧秋景；这里，是冬季里的金色梦想；这里，是电影《武侠》的拍摄地；这里，是天堂的后花园，这里“村在林中，林在村中”相互依托；这里，是天下第一银杏王国。

在腾冲住了两晚后，我们出发来到大理。听导游介绍大理古城的建筑不同于云南其它地方的建筑是因为这里的建筑为白族风貌的建筑。在这里我们看到了亲身感受到了“小桥流水人家”。这里的洋人街也别有一番风味。

大理古城东临碧波荡漾的洱海，西倚常年青翠的苍山，形成了“一水绕苍山，苍山抱古城”城市格局。现存的大理古城是以明朝初年恢复的，城呈方形，开四门，上建城楼，下有卫城，更有南北三条溪水作为天然屏障，城墙外层是砖砌的，城内由南到北，一条大街横贯其中，深街幽巷，由西到东纵横交错，全城清一色的清瓦屋面，鹅卵石堆砌的墙壁，显示着大理的古朴、别致、优雅。门头“大理”二字是集郭沫若书法而成。

街巷间一些老宅，也仍可寻昔日风貌，庭院里花木扶疏，鸟鸣声声，户外溪渠流水淙淙。“三家一眼井，一户几盆花”的景象依然。古城内东西走向的护国路，被称为“洋人街”。这里一家接一家的中西餐馆、咖啡馆、茶馆及工艺品商店，招牌、广告多用洋文书写，吸着金发碧眼的“老外”，在这里流连忘返，寻找东方古韵，渐成一道别致的风景。在这里到处都充斥着春天的气氛。

洱海是白族人民的“母亲湖”，白族先民称之为“金月亮”，是一个风光秀媚的高原淡水湖泊，具有优越的区位优势，显著的综合功能，厚重的历史文化，良好的发展环境，是大理政治、经济、文化的摇篮，也是自治州经济可持续发展的基础。

在风平浪静的日子里泛舟洱海，那干净透明的海面宛如碧澄澄的蓝天，给人以宁静而悠远的感受，让人领略那“船在碧波漂，人在画中游”的诗画一般的意境。湖内有“三岛”、“四洲”、“五湖”、“九曲”之胜。三岛：金梭岛、赤文岛、天儿岛；四洲：青莎鼻、大贯础、鸳鸯、马帘；五湖是：南塘湖、北塘湖、联株湖、龙湖、波洲湖；九曲是：莲花

曲、大激曲、蟠肌曲、凤翼曲、萝肘曲、牛角曲、波垠曲、高岩曲。洱海还有许多美丽的海湾，其中较大的有海东湾、挖色湾、康榔湾、双榔湾。尤以海中“三岛”，使洱海变得更加绮丽。

大理一年四季风景如画，在诸多风景名胜之中，以风、花、雪、月四景最为著名和引人入胜。关于风、花、雪、月四景，当地白族人民有一首世代传诵的谜语诗，诗曰：

虫入凤窝不见鸟（风），七人头上长青草（花），

细雨下在横山上（雪），半个朋友不见了（月）。

中国元素在平面设计中最常用的就是水墨风、毛笔字等从近几年的设计作品中不难看出，国内的设计人员已经开始对民族的设计风格进行了吸收和改进，借鉴外国先进技术的同时加以改造和利用，变成我们的东西。其次就是典型的中国古典花纹，比如祥云花纹之类的，唐装的福寿花纹、古典造型等。有了以上两种元素，基本上就是中国风。

在腾冲和大理我们也见到了很多建筑物和他们的服饰上都有着民族文化的运用。

在一些特色产品的包装上更是风格独特，充满着民族风情。都值得我们研究学习，怎样跟好的运用生活中的元素去做设计。创新是设计的灵魂，没有创新也就没有设计，将中国传统文化中的传统元素、民族元素相结合，创造出了设计新风格——“旧元素，新组合”的中国新风格。用饱含中国化的处理与改造方式，诉说东方文化情感的材料语言，成为观众直接看到的东方艺术魅力的视觉元素。中国风格的现代设计是历史的承接、创新的发展。

这次云南采风之行，让我认识到许多书本上没有的知识，开阔了眼界，丰富了大学生活，收获了不少课堂以外的事物。

对当地自然风土人情、民族文化和平面设计的结合上有了诸多了解，加深了自己对民族传统文化、现代都市的感悟。在这次实习中让我懂得现代与民族结合的重要性。这次的采风更使我的眼界得到扩展，在这几天中，我被当地的自然风情与民族风情深深吸引，不仅大开眼界还补充了更多知识。

10天的云南之旅，虽然我们大部分时间都在欣赏自然，都在玩，但我们理解，艺术就是建立在自然的基础上的，艺术离不开生活。要想自己成为德艺双馨的艺术家，不仅要深入了解和欣赏自然，而且要努力使自己在生活中陶冶心灵，了解普通民众，有健全的人格和坚韧的毅力，丰富的生活实践，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。

通过这次外出采风，我们班集体的每个同学都更加懂得了团结互助，10天中，我们了解了自然，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。累也值得，乐也心收。记忆中留下了许许多多，令人回味。这将使我们在以后的专业学习和生活中受益匪浅。

艺术采风总结报告

高校艺术设计学生的采风生活的论文

记一次皖南的艺术采风写生艺术论文

云南高考满分作文

云南苍山导游词

审计实习报告

行政实习报告

设计实习报告

实习报告标准

钢铁实习报告

## 写生采风报告篇八

院系：

专业班级：

学号：

姓名：成丽芹

实习时间

实习地点：苏州、杭州、乌镇

设计的灵感很多时候来自生活，但生活中很多美好的事物经常被我们忽视，从现在的一些艺术设计经典案例中，我们很容易会发现设计与生活的密切关系，为了更好的开拓我院学生的视野，我们09环艺（一）班进行了为期5天的艺术采风活动，分别对苏州乌镇杭州等民居传统建筑进行了实地考察。

苏杭的自然风景因为有园林景观的衬托，整个自然风景有了山水画的韵味，清新自然。说到这，不得不说这苏州的园林代表——拙政园。

拙政园，这一大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。与承德避暑山庄、留园、北京颐和园齐名，该园是中国四大名园之首、全国重点文物保护单位、全国特殊游览参观点之一、世界文化遗产，迄今为止同时具备这四项桂冠的全国仅拙政园一家。

中部是拙政园的主景区，为精华所在。其总体布局以水池为中心，亭台楼榭皆临水而建，有的亭榭则直出水中，具有南水乡的特色。池水面积占全园面积的3/5。池广树茂，景色自然，临水布置了形体不一、高低错落的建筑，主次分明。总的格局仍保持明代园林浑厚、质朴、疏朗的艺术风格。总的格局仍保持明代园林浑厚、质朴、疏朗的艺术风格。以荷香喻人品的“远香堂”为中部拙政园主景区的主体建筑，位于水池南岸，隔池与东西两山岛相望，池水清澈广阔，遍植荷花，山岛上林荫匝地，水岸藤萝粉披，两山溪谷间架有小桥，山岛上各建一亭，四季景色因时而异。

西部原为“补园”，其水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁。因被大加改建，所以乾隆后形成的工巧、造作的艺术风格占了上风，但水石部分同中部景区仍较接近，而起伏、曲折、凌波而过的水廊、溪涧则是苏州园林造园艺术的佳作。西部另一主要建筑为扇亭，扇面两侧实墙上开着两个扇形空窗，一个对着“倒影楼”，另一个对着“三十六鸳鸯馆”，而后面的窗中又正好映入山上的笠亭，而笠亭的顶盖又恰好配成一个完整的扇子。“与谁同坐”取自苏东坡的词句“与谁同坐，明月，清风，我”。故一见匾额，就会想起苏东坡，并立时顿感到这里可欣赏水中月，可受清风之爽。

第二天我们参观了与拙政园毗邻的苏州博物馆。苏州博物馆1960年建立，2006年10月建成新馆，设计者为著名的建筑设计大师贝聿铭。

尽管白色粉墙为博物馆新馆的主色调，把该建筑与苏州传统的城市机理融合在一起，但是，那些到处可见的、千篇一律的灰色小青瓦坡顶和窗框将被灰色的花岗岩所取代，以追求更好的统一色彩和纹理。博物馆屋顶设计的灵感来源于苏州传统的坡顶景观——飞檐翘角与细致入微的建筑细部。然而，新的屋顶已被重新诠释，并演变成一种新的几何效果。玻璃屋顶将与石屋顶相互映衬，使自然光进入活动区域和博物馆的展区，为参观者提供导向并让参观者感到心旷神怡。玻璃

屋顶和石屋顶的构造系统也源于传统的屋面系统，采用现代的开放式钢结构、木作和涂料组成的顶棚系统。金属遮阳片和怀旧的木作构架将在玻璃屋顶之下被广泛使用，以便控制和过滤进入展区的太阳光线。

大厅是博物馆的核心，位于入口的前庭与博物馆花园之间。这个拥有八个角的大厅是通过传统的苏州建筑和中国建筑要素的几何形状转变以及重新诠释设计出来的，它是所有参观者的导向并为去博物馆所有展区提供通道。除了字画、双塔瑰宝、明清瓷器和苏州工艺美术品展区外，还将布置特色家具展区，以强调苏州丰富的艺术和文化传统。在人流路线的终点处，也就是在它的花园庭园处，安排了一个宋代书斋的复制品，主要展示当年的工艺品和家具。

苏州博物馆与原有拙政园的建筑环境既浑然一体，相互借景、相互辉映，符合历史建筑环境要求，又有其本身的独立性，以中轴线及园林、庭园空间将两者结合起来，无论空间布局和城市机理都恰到好处。忠王府古建筑作为苏州博物馆新馆的一个组成部分，与新馆建筑珠联璧合，从而使苏州博物馆新馆成为一座集现代化馆舍建筑、古建筑与创新山水园林三位一体的综合性博物馆。

在苏州休息了一个晚上，第二天我们就启程去杭州了，经过一个上午的奔波，我们终于来到了向往已久的杭州，休息了一下，就赴水乡乌镇开展采风活动。钟灵毓秀、人才辈出的乌镇，那浓厚的文化底蕴、典型的南水乡风情，从来就是我们心中的向往，探访追寻她的脚步一刻也不曾停止过。今天，我们终于可以徜徉其中，好好领略她的风采了。

初到乌镇，远远就望见了那乌黑硕大的“乌镇”二字矗立在铺满青瓦的房顶上，那乌镇固有的敦厚在目光接触到的刹那，一下子就不可抑止地绽放出来了，容不得你有半点的轻浮和张狂。门口虽游人如织人声鼎沸，但乌镇却泰山自若，平静安详地迎接着来来往往的游人。大家整装肃容，准备着去探

寻昭明太子梁统、沈平、张杨园以及茅盾、沈泽民、汤国梨、丰子恺等的足迹。

踏进乌镇，社员们一下子就被乌镇那灵巧的拱桥、涟漪微荡的流水、水陆相邻的古镇格局、精巧雅致的民居建筑吸引了。漫步在狭长的青石巷里，两旁都是古色古香的木制建筑，几近拙朴的外观，古旧而又考究。无论街上巷子里是如何的喧哗热闹，走进房子里面，都不由得让人感到异常的宁静祥和。百床馆、民俗馆、宏源泰染坊、南木雕馆、钱币馆……一路走来，感受着南水乡古镇风情和浓郁的历史文化气息，让人浮想联翩感慨不已。而最让大家沉醉的莫不过是茅盾故居了。伫立在立志书院门口，聆听着大师那“先立乎其大，有志者竟成”的教诲，脚步移处，穿廊过厅，大师昔日读书、写作、干农活的身影不时地在脑海中萦回。在茅盾纪念馆内，社员们更是领略了一代文坛巨匠的成长经历以及他的文学创作之路，了解到茅盾先生在新中国成立后为祖国文化建设和世界和平所作的贡献。

作别乌镇，让一颗留恋的心去聆听那摇橹声，品味着这经典的南古镇。乌镇之行，使我们有了接触自然的机会，有了实地触摸乡土的情怀，在追寻大师留下的光辉足迹的过程中，领略南水乡风情，感受南历史文化的温婉与深厚。乌镇所呈现的无论是古朴还是灵秀，无论是婉约还是沧桑，都是一种美的意境。这种美的形式反映了水乡民居文化的内涵。南多水，水启发人以智慧，人以其智用于水。乌镇所代表的水乡文化是独特的、历史的，而当它们与现代文明和都市文化正渐渐远离时，我们却越来越珍视。

接下来我们游玩的是杭州西湖。杭州的精华在西湖，可是西湖的精华在人文，而不在景观。虽然西湖周边的自然景观也是相当的不错，但是我仍然认为西湖的美在千百年来才子佳人、文人墨客的笔下与意境，而非纯粹的美景，我也相信推崇西湖的人不是因为她的美丽，而在于人心与美景的融合与交流，缺少了意境，西湖便没有了灵气，没有了神韵。可以

说游览西湖，七分在文化，三分在美景。想象一下断桥相会的传说多么美妙，可是现实中的断桥不断，实质上就是一座普通的不能再普通的石桥，甚至与西湖周边新建的石桥相比，都会逊色不少，可是因为文人的参与留下了千古绝唱！不知道是西湖美景成就了众多的才子佳人故事与传奇，还是众多的文人墨客成就了西湖胜地。所谓看景不如听景，因为看的是实景，听的是意境，自然不同矣。但是话说过来作为杭州精华的西湖，如果不亲自去一下，貌似没有去过杭州，或者说不算真正的到过杭州，对杭州的印象仍然停留在意境美中。然而去了杭州又不免失望，发出不过如此的感叹！那是因为你不了解她，没有走进她，所以她反馈给你的就少！去杭州游玩，建议做足功课，充分的了解杭州，杭州才能向你展示一个美景与心境并存的人间天堂。境由心生，心中有魔，景色也染上了魔气，心中坦荡，景色更为朗朗！所谓的柳浪闻莺，平湖秋月，宝石流霞，等都是心境大过美景然而却又与美景融合的意境而已。常听人说不到长城非好汉，到了长城真遗憾，想必也是没有做到心境合一吧！

通过这次采风活动，我理解到：从环艺的角度看，环艺设计效法自然而又高于自然。寓情于景，情景交融，极富诗情画意，具有典型的南园林建筑风格，极力创造体现人与自然的高度和谐统一。在现代城市发展中，可以模仿该园巧妙园林设计，将原有的自然美景，逢石留景，见树当荫，依山就势，按坡筑庭等因地制宜的造园，使的整个城市呈现出建筑，人文，自然和谐统一的风貌。如何能把天人和一的建筑思想和以人为本的居家环境要求容入到设计理念当中，拙政园之行给我深深上了一课。

这次采风中，我深刻的认识到中国在发展，世界在发展，我不能再像井底之蛙一样，对外面的世界一点都不了解，做为一名应届毕业生，还带有学生般得稚气，我应该学会成熟，学会做人。一路走来，这次南采风让我领略到南古镇的另一番美景和现代化建设的快速发展，我们应该出去认识外面的世界了，在一个校园里的眼界是狭隘的，只有真正走出去，

才知道社会的残酷，淘汰制的生存法则。同时我们了解了当今环境艺术的发展与状况，专业认识有了很大的提升，采风活动达到了预期的效果，取得了圆满成功。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 写生采风报告篇九

很久以前便知道桂林山水甲天下，一直以来令我魂牵梦绕心驰神往，集体的桂林采风行终于圆了我多年的夙愿。

采风5 3晚开始了我们为期一周的桂林采风之旅：

始记

不知道什么时候起，车窗外下起了蒙蒙的小雨，揉着惺忪的睡眼，一看时间6：30了，按时间算应该已经要到桂林了，想到这就一骨碌爬起来了，透过车窗，欣赏窗外的晨景。

桂林的早上真美，确切的说是下着毛毛小雨的桂林早上很美，朦朦胧胧，山顶上盘旋白白的云雾，方佛山真要跟天相连接了。我想如果站在一个制高点看桂林肯定是一幅烟雨朦胧的

墨画。

走出车厢，感觉置身暖气之中，火车内的冷气冻得我们瑟瑟发抖，一出来反而觉得不适应了，天好像没有完全亮完，看着熙熙攘攘的人都拎着大件的行李，疲惫地前行，忍着倦意，掏出相机，很随意地按了快门，照片中的景象显得虚幻，给人很疲惫很朦胧的感觉，就像一个刚睡醒的人。

第一次到桂林，转了大半个早上的公车才找到朋友，加上坐火车的时间已足足坐了12个钟头的车，对于晕车的我来说是一个强大的挑战，我很吃惊我自己的毅力，居然没倒。果然就在到达了集合点，我自己佩服完自己的坚强后见到了床马上倒了，起来已经是晚上7点多了，算起来将近睡了6个多小时，共同聚餐后我们开始了游夜市、榕湖。

## 桂林夜景记行

桂林的夜市甚是热闹，各种各样的特产，古灵精怪的工艺品、品种繁多的玉石、桂林小吃、书画作品、民族服饰等琳琅满目。印象最深的是木刻的工艺品，种类很多，有古香古色的摆设品，民族味儿十足的饰品，稀奇古怪的玩物，真禁不住要佩服制作者的手艺与创意了。摊主们也是为了迎合游客、吸引游客尽脑汁，挖空了心思，端出了各式各样的大餐供选择，有历史的、古董的、也有现代的、有民族的、有中西结合的、有从外面进来的，也有本地生产的，有现成的，也有当场制作等等，无不尽其所能，将智力充分发挥到了极致。

桂林的商人给人的感觉太商业化了，时时刻刻都要提高警惕防备着，一不小心就将你绕进去了。之前在网上看到人家说夜市晚上7点就开始了，不到晚上一点不关市，被人称之为工艺品一条街，还能真实亲自体验其真实了。

我们一行十几人走在这条街上，这条街能看到来自全国乃至世界各地的人们，不同的肤色不同的语言、不同的兴趣爱好、

不同的文化素养，组成了一道别样的 风景线 。