

# 最新甜甜的秘密音乐教学反思 宝葫芦的秘密教学反思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 甜甜的秘密音乐教学反思篇一

《宝葫芦的秘密（节选）》是一篇有趣而又富含哲理的童话故事。课文选取了书中的一部分，以朴素平实、通俗易懂的语言，叙述了“宝葫芦”的来历。文中的句子极为有趣，引人入胜，让人有一种自己就是文中的王葆，好像在听奶奶讲故事一样的感受。为了激发孩子们的阅读兴趣，我们特意准备了《宝葫芦的秘密》这本书，先读为快。

本节课，我致力于紧扣文本主题，调动学生情绪，提起阅读兴趣，依次开展了以下几个环节：带领孩子认识《宝葫芦的秘密》这本书，引导他们读一本书要先观察封面，让他们对这本书有一个初步的认识，并利用封面的提示信息顺势提出问题，学生也因此抛出更多的问题，这样孩子们的阅读兴趣便立刻被激发了出来。

课后，我反思自己，发现有三点不足。其一，整个过程感觉自己放得还不够，一直在牵着孩子们跟着自己的思路一步步往前走，没有真正把学习的主动权交给孩子。其二，环节设计得太多，没有了重点，时而重点是品读，时而重点对孩子读书方法的指导，所以整节课下来感觉是面面俱到，却又面面没有俱到；其三，应该多让孩子提出问题，让他们学会在阅读过程中思考，将阅读过程处理为探索和发现的过程，而不是问问题和等待特定答案的过程。总之，这节课有太多需要改进的地方，希望通过自己的思考，改进自己的课堂教学。

## 甜甜的秘密音乐教学反思篇二

在教学《宝葫芦的秘密》这篇课文时，我致力于紧扣文本主题，调动学生情绪，激发读头趣，最终达到推荐整本书的目的。因此，我设计了以下几个环节：

许多学生对课外阅读兴趣不浓，一小部分学生可以说根本没有阅读兴趣。因此，上课一开始，我用他们最感兴趣的动画片导入新课，吸引了学生的注意力，激发了他们阅读纸质文字作品的兴趣。

教学中我采用让小主人公来一段自我介绍的方式让学生了解故事主人公，并且让学生通过多种形式的朗读及小组合作、创编故事等方式，引导学生充分地进入故事，更深刻地体会人物的形象，为后面的教学做好铺垫。

教学中，我引导学生回顾奶奶讲的关于宝葫芦的故事，帮助学生理清故事思路，然后让学生充分展开自己的想象，大胆猜测故事情节，对他们的一切猜测都用开放、包容的态度加以鼓励；在课文结束前，再次强调书中还有更多精彩的情节，以引起学生阅读整本书的兴趣。

## 甜甜的秘密音乐教学反思篇三

因为上汇报课，提前讲了第五单元的《大自然的秘密》，总体感觉是不在状态，学生不在，我也不在。

备课时，一直在考虑如何把课上得简单，但总是苦于找不到合适的切入点，总觉得“简简单单”几个字说起来容易做起来却很难。不能使自己的教学环节简单而又有创新，课堂教学中师生轻松而愉快，让我深感自己的基本功太差，没有教学的魅力。反思自己的本课教学，我认识到要想做到“简简单单”教语文，应该做到以下几点：

首先，教学目标的预设要简单。一节课的时间、容量都是有限的，如何利用有限的时空扎实进行语文的学习？这就要求我们去繁就简，抓住文本、课堂的最关键处做做文章。在课堂教学主要用了两个板块就达到可对教学目标的完成。一是抓住人们对小海龟的'两次拯救活动进行评价，轻松完成了对大自然秘密的揭示这个教学重点。二是让学生通过小组谈论，教师点拨的形式解决学生在课前提出的疑问，在交流中学生不仅再次领悟了课文的内容，而且突破了本课的难点。

其次，对教材的理解要深刻而简单。《大自然的秘密》一课看似简单，但课文中涉及到的物竞天择、弱肉强食、适者生存等自然法则却是学生难于理解的，特别是对于我们这的学生来说，孩子们的课外知识不够丰富，理解起来很困难。我抓住人类对小海龟的两次拯救行动轻松达到了引领学生理解文本的目的。我心里豁然开朗，先前备课时产生的困惑得到了解决。回顾自己的课堂教学，认识到自己对教材理解上没有把握住文章的“魂”，造成了课堂拖沓而无序。体会课文中“我”和游客及向导心情的变化对于理解本课的重难点又极为重要。

第三，要关注学生的感受。学习一篇新课文，教师首先要想到，学生能学会什么，还想知道什么，还有什么问题是需要老师帮助他们解决的。如果能考虑到这些，了解到这些，那么我们在课堂教学中就会从容许多，就会把目光从关注自己的教学转移到关注学生的学习，从而使教学中减少了许多繁文缛节，才能使教学真正做到以学生为本。

## 甜甜的秘密音乐教学反思篇四

本课从例子的选择到材料的准备无不从学生的生活经验说起，从学生的身边事物入手。既让学生学的轻松，又让学生认识到生活处处有科学。实验材料的生活化学生认识到在家里也可以做实验，我也可以像科学家那样来研究，促进了学生探究意识和动手能力的培养。

为学生提供多媒体课件、有结构的图片、资料等，形象有趣，又便于记忆，降低了学习难度，提高了学习兴趣。

就科学课来说，小学生期待的好课就是既好玩又能学到东西。玩小车、捏橡皮泥每一项活动设计力求使学生在玩中学、学中玩，体会到学习科学的乐趣。

小组合作学习是学习科学的主要方式，小组合作的成功关系到整堂课的成功。小组中合理分工，让每一个学生都参与到活动中来，体会到合作的愉快。

我听说了，就忘了；看见了，就领会了；我做过了，就理解了。这句话就深刻地揭示了“探求的意义在于经历”。只有让学生动手做，通过他们的实践和亲身经历去获取科学知识，去体验科学、感受科学、理解科学，才能使学生学科学、爱科学，科学才有发展，人类才有进步。

文档为doc格式

## 甜甜的秘密音乐教学反思篇五

《大自然的秘密》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。

在本课的教学中，最大的亮点在于让学生“联系上下文谈自己对向导的看法”时，给了他们充足的'时间寻找答案，在汇报交流时，他们就能从不同角度来发表自己的意见：有的同学认为向导做得对，目的是让这些旅行者不再犯同样的错误；有的同学说向导做得不对，不能以牺牲几十只幼龟的生命为代价来让人们觉醒；而有的同学认为向导的做法既有对的一面，也有不对的地方。真是仁者见仁，智者见智。就在这思维的碰撞中，学生有了很大的收获。

而不足之处在于：导入新课时，我就引导学生说出自己都知道大自然有哪些秘密。如果把这一环节放在学完课之后，效果会更好些。结合课文最后一段，学生会更加深刻理解动物有生存之道，作为万物之灵的人类，如果自作聪明到干涉动物的行动，一切都可能走向反面。

## 甜甜的秘密音乐教学反思篇六

《大自然的秘密》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。通过学习课文，孩子们知道：自然有自然的法则，人类应该顺应自然，尊重自然，与自然和睦相处，如果横加干涉（当然有时是善意的），企图去改变甚至征服自然，只会适得其反。

在此基础上，我引导学生说出了都知道大自然的哪些秘密。学生七嘴八舌说出了自己知道的`大自然的秘密，更加深刻理解动物有生存之道，作为万物之灵的人类，如果自作聪明到干涉动物的行动，一切都可能走向反面。

## 甜甜的秘密音乐教学反思篇七

对于学生来说，学会动手做科学实验要比学习别人已经总结的事实、概念等好得多。因为学会做科学实验要比学习科学知识本身重要得多，探究过程远比学习事实重要得多。

基于这样的认识，我设计了四个环节帮助学生对“摩擦力的秘密”进行探究。

一、调动经验，营造民主和谐的气氛

科学课程最基本的特点是从学生身边的事物开始学习活动，以形成对科学进行探究的态度、技能，并从中获取科学知识。因此，适当的问题是探究的起点，提出什么样的问题与怎样提出问题，就成为我们教师教学的关键。只有既适合于学生知识水平及生活实际，又具有一定的实际意义及生活情趣的问题，才能产生有所收获的探究活动。

学生对摩擦现象既熟悉又陌生，平时并不能引起探究的欲望。我便从学生的亲身活动——用手擦拭桌面来感觉较费力，从而知道阻碍手向前运动的力就是摩擦力，感受到摩擦力的真实存在，并且就在我们的身边，一下子拉近了高深的“摩擦力”与学生的距离，让学生在亲历中感知科学知识来源于我们的日常行为中，学生自然会兴趣盎然。到这时出示摩擦力的科学概念，他们不会再觉得生疏和突兀。

在这里，我试图通过这些步骤，为学生营造出一种民主、平等、宽松、和谐的氛围，使学生能在接下去的科学学习中大胆假设，勇于探究。我尽力做一个与学生平等交流，帮助、指导他们解决问题的朋友、他们科学学习的伙伴。

## 二、指导探究，体验科学发现的过程

学生的自行探究不是放任自流的探究，而应该是在教师指导下的探究。在自行探究的过程中，学生虽然需要自主权，但还是离不开教师的帮助。这样的帮助我个人觉得应该包括从预测到实验整个探究的全过程，老师要指导学生经历像科学家探索和发现问题的过程。

预测是科学探究的起始阶段，学生的预测往往是比较初浅的、宽泛的。我在教学中有意识地在预测上做了些指导。当学生提出各种假设时，我指导他们再大胆地假设与哪种因素关系更大些，通过指导让学生的预测更加深入，并能真正为他们的探究服务。学生实验方法的设计是探究的瓶颈，离不开老师的帮助，因此教师要在实验材料上作好充分的准备。如果

实验器材多且繁杂，会分散学生的注意力，导致学生在在器材上的兴趣大于实验的兴趣，因此，这节课中我尽心设计、挑选了实验器材，尽量大地发挥器材的多方面作用。首先钩码盒的使用，既可以用来做测试在不同接触面上拉动的实验，又可以通过改变自身重量来做改变压力的大小的实验。启发学生的思维，从而知道同一物体的不同的探究策略会导致不同的探究目标。

科学记录也是我在教学中着力指导的。用数据、事实来说明问题是培养科学精神的重要方面。然而学生因为年龄小的原因，他们的记录也是不够完善的，我在教学中及时抓住他们记录中出现的情况，让他们自己来理解数据在科学探究中的重要性。科学精神的培养应该是“润物细无声”的。

探究的问题、探究的方法应该是来自于学生的，这样的探究才是真正意义上的自行探究。我在教学中尽量发挥学生的主体作用，问题的提出采用与学生商量的方法；探究方法的提出采用学生自己提出，共同协商的方法。

### 三、运用举例，创生有趣生动的方法

摩擦力与生活关系密切，课堂上不可能把所有的摩擦现象都加以说明。我只是选取了比较典型的三个事例，让学生学会分析，从而举一反三。

当然，科学概念的掌握不是背诵几句教条的话，不是简单地让学生去解释一些自然现象，而是要教会学生运用。因此，我在教学中设计了“帮帮雪地里的汽车”这一环节，让学生能开动脑筋进行发明、创生新办法的实践。在明白摩擦力的秘密的基础上，鼓励学生拓展思维，把知识创造性地运用到实际生活中，使学生的知识能力得到可持续发展，同时进一步开发了学生的创造力。学生对让他们创新兴趣较浓，也能设计出各种各样的方法。

#### 四、合理评价，培养不懈求真的科学态度

评价是新课程改革的重要理念。我能较合理地运用好评价机制，用评价来激励学生的探究。教学中，我为学生提供成功机会，引入成就动机原则，哪怕是学生只答对一个问题或自己解决了一个很小的问题时，我也及时给予鼓励，以增强学生的自信心，让他们知道“我能行”。我在教学中对学生取得的成绩及时给予鼓励，增强他们的进取心和荣誉感，促使他们更大胆地去探究。探究活动不应止课堂。课尾，有一名女同学提出“旱冰鞋上的轮子可以减小摩擦力”时，我并没有马上进行肯定评价，而是说她的发现很有探究价值，希望同学们课后用所学的实验方法进行研究，从而将对摩擦力的研究延伸到课外，进一步培养孩子的不懈探索的科学精神。

通过以上四个环节的教学，学生体验到了科学探究的全过程，并对科学探究有了一个较全面的认识。当然，本课的教学中也存有不足：

- 1、由于课前准备不足，高估了电脑的兼容性，导致课件未能完全打开，虽然老师尽力用语言描述现象，但是影响了课堂气氛。
- 2、生的实验记录单设计难度过大，在实验中需要老师指导才能正确填写，可以把一些内容要求更明确些，降低学生的填写难度。

经过这次的赛课活动，我认识到科学学科教学任务是非常重要的，它对教师的专业素质有着严格的要求，可以说能当好一名语文老师、数学老师，却不见得就能做好一名科学教师，因此在以后的教学中，我会不断加强科学专业素质的提升，使自己快速成长起来！



## 甜甜的秘密音乐教学反思篇八

《大自然的秘密》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。

教学时，要关注学生的感受。学习一篇新课文，教师首先要想到，学生能学会什么，还想知道什么，还有什么问题是需要老师帮助他们解决的。如果能考虑到这些，了解到这些，那么我们在课堂教学中就会从容许多，就会把目光从关注自己的教学转移到关注学生的学习，从而使教学中减少了许多繁文缛节，才能使教学真正做到以学生为本。

## 甜甜的秘密音乐教学反思篇九

本课为学生提供的有结构的实验材料有：摩擦块、钩码、小车、测力计、皮尺、毛巾、圆柱体、细线等等，这节课主要包含两个学习内容：1、摩擦力的概念；2、摩擦力的大小与哪些因素有关。课的开始，可以看出学生对摩擦力的原有经验很丰富，但是他们的认识都是停留在感性的水平上，如果让他们对摩擦力进行准确定义很难，他们只认为摩擦力是一种阻碍运动的力，理解很不全面，他们判断摩擦力的依据是“有摩擦”现象，认为有摩擦的地方就有摩擦力。考虑到学生的认知水平，本课只学习滑动摩擦力的概念。

观察学生的设计方案，学生基本上能够按照符合逻辑的方式设计实验，但是在材料的选取上学生还是比较随意，有的学生选来的材料没用上，有的最后又取材料。这反映了学生预想与实际之间还有一定的距离。这时教师对有的小组谁的思路好进行评价并引导学生改进实验方案，提醒学生运用科学性的语言进行评价，通过汇报交流，促进学生的自我反思，进一步改进实验效果。

本课力图体现关注学生的已有经验和反映学生对新概念的建构过程;通过教师观察、提问、学生成果汇报交流等多种手段来真实展示学生的学习表现。