

# 最新五年级美术教案人教版(实用7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

## 五年级美术教案人教版篇一

- 1、了解画图程序编辑菜单下“复制、粘贴、旋转、翻转”等图标功能。
- 2、运用画图程序编辑菜单下“复制、粘贴、旋转、翻转”等功能创作设计美丽的花边。
- 3、通过简单的创意和操作,感受电脑美术课的乐趣。

### 【教学重点】

运用“复制、粘贴、旋转、翻转”等功能进行花边图案的设计与制作。

### 【教学难点】

灵活运用“复制、粘贴、旋转、翻转”等功能创作设计美丽的花边。

### 【教学准备】

教师:检查电脑硬件设备,排除电脑故障,课件。

学生:教材。

## 【教学过程】

### 一、组织教学

组织学生有秩序地进入电脑室，并稳定好学生情绪准备上课。

### 二、欣赏导入

#### 1、欣赏花边电脑美术优秀作品

这些图案有什么特点？

(相同的纹样进行有规律的重复排列，有秩序的美感。

#### 2、生活中哪里经常用到这些图案。

### 三、观察感悟

#### 1、自学教材，了解绘制方法步骤图：

方法一：

(1)用各种工具画出自己需要的花样。

(2)用“复制”和“粘贴”工具复制花样，第二个花样用“翻转”工具水平翻转。

(3)按自己需要的样式一正一反排列成一条花边。

思考：单独纹样是采用工具箱中的什么工具制作出来的？

一个单独纹样如何变成一条漂亮的花边图案，它是采用什么方法制作出来的？

方法二：

(1)用各种工具画出自己需要的花样。

(2)用“复制”和“粘贴”工具复制花样。

(3)按自己需要的样式顺序排列成一条花边。

2、教师演示“复制、粘贴、翻转”操作要点。

3、欣赏学生作品

说说他们是用什么工具完成的？

4、欣赏中国传统吉祥图案

想想看，这些图案能用什么工具快速表现出来？

四、探究体验

作业：运用电脑中的复制和翻转功能画出漂亮的花边。

设计步骤：

(1)画一个单独纹样。

(2)复制、粘贴单独纹样。

(3)按照一定的规律进行排列组合。

五、作品展评

我设计的花边运用了( )方法。

漂亮的花边装饰在( )地方。

六、拓展小结

利用所学知识设计桌布、手帕、窗帘图案。

## 七、收拾与整理

指导学生按正确的步骤关闭电脑，有秩序地走出教室保持教室环境整洁。

## 五年级美术教案人教版篇二

教学目标：

1. 通过对微观世界的认识、了解, 引导学生从不同角度来省视、探究事物的另一构造世界, 培养学生细致观察的习惯。

2. 让学生尝试运用不同的表现方式, 自由表达自己领略到的微观世界画面, 体验观察与绘画的乐趣。

3. 提高学生对抽象美的认识和熏陶。教学重难点：

1. 微观事物的细致观察与表现。

2. 微观世界的表现。教具学具：

显微镜、放大镜、可观察的动植物图片及实物 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

(一) 引导阶段

2. 欣赏与比较的几种方法

由远到近的观察对比方法：

a.海星外在的整体形状是多角形刺状。

b.局部观察时面部凹凸有致。

c.在显微镜下表面呈各式星状且形态各异，还参差着无规则的小圆点。

剖面观察法：

-----小学资源网投稿邮箱: xj5u@-----

--1--

b.螺是一种贝类海洋动物，其质的坚实外表由外往里是旋状纹样。横剖切后，是发射式渐变状，色彩也从蓝灰逐渐变成黄灰色。

## （二）发展、表现阶段

a.通过线条的粗细、疏密、曲直组织，能表达出微观物体的运动态势。

b.以点的大小为排列基数，通过运动轨迹来体现形象的节奏感。

c.运用色彩要素体现各种不同的色彩倾向或冷暖变化，使学生懂得色彩能传递人们的思想感情。

d.注入自身的情感，更能创造出美丽丰富的微观世界，并从美的角度进行塑造，使其更具艺术性。

## 三、布置课堂作业

根据所观察的对象，用笔把见到的微观世界描绘下来。

#### 四、学生作业，教师辅导

#### 五、作品展示与评价

1. 作品让学生通过教学多媒体开展自评、互评与师评活动
2. 谈运用哪些奇思妙想与作画方式来完成作业？
3. 通过微观世界的观察与描绘你们有何收获？

#### 六、教学延伸与拓展

通过仔细观察和大胆想象相结合，鼓励学生运用点、线、面和色彩方法来组织表现许多抽象作品，描绘出更多的微观世界画幅。

-----小学资源网投稿邮箱: xj5u@-----2--

## 五年级美术教案人教版篇三

### 一、教学目标： （一）造型表现

运用形、色、机理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

### （二）设计应用

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

### （三）欣赏评述

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

#### （四）综合探索

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

二、教学重难点： （一）重点：

1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力，能写生简单的生活物体透视现象。 2、继续传授中国画笔墨技能，学生进行彩墨画练习；欣赏中国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。

3、学习浅显的手工技法。 （二）难点：

1、培养学生抽象思维和实物中提炼几何体的能力。

1、从学生学习习惯分析：

该年级段学生表达力强，有自己的独到的想法，生活习惯上比较讲究自我能力体现，不敢落与他后，学习能动性较强，上课纪律上比较活跃。

2、从教师教中分析，每一个班的优劣情况不同。

-1/2

## 五年级美术教案人教版篇四

三河湖一中 梁泓

## 一、对教材内容的分析

### （一）教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。
  1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
  2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
  3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

## 二、教学任务、目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## 三、教学资源的开发

- 1、充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直



观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

#### 四、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

#### 五、周教学进度安排：

2014-3-18

## 五年级美术教案人教版篇五

### 一、对教材内容的分析

#### （一）教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

#### （二）教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

### 二、教学任务、目标

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

#### 四、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。4教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。

#### 五、周教学进度安排：

16 珍爱国宝—古代的青铜艺术

## 五年级美术教案人教版篇六

课题：能“变化”的蔬果

任教：吴桂红

教材分析：

本课利用蔬菜、瓜豆、种子、果实等自然材料制作各种生动可爱、色泽自然而富有情趣的人物、动物形象作品。让学生在得到美的享受的同时，感受到运用自然材料的灵活性和多样化。丰富他们的想象力，在富于情趣的制作中提高审美、选材的能力和手工制作的技能技巧。使学生的创新意识得到释放。教学内容：

认识蔬菜水果的特点，学习用蔬菜水果表现不同的造型。教学目标：

- 1、认识目标：在感知活动中，启发学生体会认识水果的形状、颜色等特征。
- 2、能力目标：培养学生的创造力动手操作力以及对事物的概括表现力。
- 3、审美目标：培养学生对生活中美好事物的正确认识和理解。
- 4、德育目标：引导学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，去体验生活美。教学重难点：

利用蔬菜的形状和颜色加以联想设计出奇妙的新形象，通过师生共同创设的情境，调动学生的积极性、主动性，提高学生的表现力。

教学难点：

引导学生表达自己真实独特的感受，在感知回忆的基础上启发学生的发散思维。教学具准备：

小学生的画、水果图片、大师作品、各种蔬菜瓜果、教师范作、牙签、水果刀、刻刀。教学过程：

一、情景导入：

3、学生观察外形及颜色，找出茄子和企鹅的相同之处。（板书课题：能“变化”蔬果）

二、整体感知：

a□蔬果作品使用那些方法制作出来的？

b□这些可爱的蔬果作品用了哪些材料？

c□用你们的蔬果，拼出一个蔬果造型。

3、教师演示：

要求：认真观察掌握要领，通过对蔬菜水果稍加处理，学习切，割，刻，插接等手段，进行新的组合。

师总结制作过程。（板书：切、割、挖、削、粘贴、插接、组合装饰）

4、学生活动：

通过教师的启发提问来学会如何去表现蔬菜瓜果的造型和颜色特点。

### 三、动手操作：

1、鼓励学生大胆创新，嘱咐学生注意安全。

2、学生实践进行创作：小组内进行合作练习，鼓励学生可以设计制作出奇怪，夸张形象，如大嘴的精灵，奇异的昆虫，外形生动等等，设计作品要独特新颖，不与别人雷同，有自己的创意。

### 四、展示评议：

开阳县南江乡新隆小学公开课说课

课题：能“变化”的蔬果

任教：吴桂红

为了更好地体现新课标的理念，我在设计时充分考虑了五年级孩子的特点，以活动为主线组织教学，学生更爱学。学习生活中的美术是新课标的重要精神，结合生活实际设计活动，使学生的学习和生活紧密相联，更好地体验生活。我在设计中体现学习方式的变革，让学生在活动中游戏中学习美术，在过去的教学中，教师讲得多，而现在以学生活动为主，让学生自己探究、合作学习、孩子们是多么快乐，而孩子们在尝试中会有所发现，在讨论中会明白道理，在合作中能享受成功，在质疑中发现自我。这节课还存在这不足之处，比如以下几点：

1、出示学生优秀作品时，引导的不够细，没有起到较好的作用。

2、在学生制作蔬果时，没有强调食物重要性，提醒学生不要浪费。

3、整堂课的时间把握的不够好，后面互评的环节时间短了点。针对这些不足之处，在以后的日子里我会努力去探究、研究，将之改进。

## 五年级美术教案人教版篇七

执教老师——万虹

《春节礼品》（记忆画）

2课时 教学目的：

1、通过描绘丰富多彩、造型优美的“春节礼品”，巩固色彩知识，培

养学生热爱生活。

2、用记忆手法表现物象，提高儿童描绘能力。 教学重点：

描绘丰富多彩、造型优美的“春节礼品”，巩固色彩知识。

教学难点：

用记忆手法表现物象，提高儿童描绘能力。教学教具：

春节礼品、范画、图片等。教学过程：

一、引入新课：

从讲述春节的感想和民族节日的意义入手。

1、漫谈：春节最快乐的一事。

2、过节前，各自家里有什么准备工作？

引导学生认识“春节礼品”的种类（柑桔、糖果、盆花、瓶

花、彩灯、烟花、爆灯、春联等）。

## 二、讲新课：

请2-3个同学谈谈他们的家中有特色的春节礼品，以引导全体学生抓住特色，共同记忆思考。教师讲解：

《春节礼品》应以春节欢庆活动用品为题材，描绘我国民间盛大的节日的欢乐和丰衣足食的情景。作业应以物为主，才能贴题。

## 三、示范：

引导学生选择三五件既能表现春节气氛，又能大小配合适当，便于处理画面构图的礼品作为绘画对象。例如：大的瓶花（盆花）配画一些水果或糖果，大彩灯配画小的爆竹、烟花等等。

教师还要在黑板上示意一下画面的构图安排，以供学生参考。教师解说色彩的运用，应以红、橙、黄等暖色为主调。以蓝、绿等冷色的原、间、复色配合使用，使主调色彩更突出、鲜艳、明快。

## 四、学生作业：

以各自家里备办春节礼品为题材，选择自己最喜欢的，有特色的礼品，画一幅色彩画。

## 五、教师讲评：

## 六、板书： 春节礼品（记忆画）

礼物：外型 2课时

《难忘的旅游风光》



2课时 教学目的：

通过学习旅游风光记忆画，促进学生记忆、创作的思维能力，提高记忆作画的水平。培养学生热爱祖国大好河山的思想感情。教学重点：

学习旅游风光记忆画，促进学生记忆、创作的思维能力。教学难点：

学习旅游风光记忆画，促进学生记忆、创作的思维能力。教学教具：

名胜风景挂历、幻灯片、明信片 and 录像带。教学过程：

一、欣赏：

教师导言：我国是一个地大物博的美丽国家，有着众多环境优美的旅游风光点。外出旅游观赏风光是我们感到最开心的事情，每个儿童都曾或远或近地游览过祖国的美丽风光，在影视、图片、邮票上也欣赏过祖国著名的风光，都有着不同程度的美好记忆。放映风光录像带和出示风光图片，指导学生欣赏。漫谈各自旅游观感。

二、讲新课：

阅读课本，教师导讲，从欣赏学生作品，启发学生进行作画的构思。课本中介绍了祖国四个旅游风光点的实景照片：万里长城、福建泉州开元寺古塔、广东肇庆七星岩、海南省天涯海角等。

三、讲解画法：

引导学生记忆已学过的建筑物、树木、人物动态的画法。讲解处理主次关系，先画出旅游点一处主要景色，然后加环境

物和人物。

#### 四、学生作业：

##### 1、指导起稿：

要求学生根据自己旅游体验，选择最有特色的景物，确定位置，再以简单的线条画出景物形象。主要的景物应作较精细的描写（具体细致刻画它的形状特征）。

##### 2、完善画稿、上色：

在画好主要景物后，教师可分别以几幅作品为例指导学生添加丰富画面，烘托主题的背景物和人物。最后配上几种颜色突出主体，并能表现季节特征。

#### 五、讲评：

##### 板书：

难忘的旅游风光（记忆画）教学反思：

色彩的对比

2课时 教学目标：

1. 通过色彩对比练习，复习巩固素色彩搭配知识和色彩搭配的技巧提高学生的观察能力和审美能力。 2. 学习色彩的象征性，表情性等。教学重点：

色彩中色相的对比。教学难点：

色彩之间微妙的变化，以及色彩对比的运用搭配。教学方法：

1、多媒体

图片资料。

## 2、演示基本技法（绘画）教学用具：

图画纸、水笔（钢笔）、铅笔、色卡纸、胶水、圆规，水粉等 教学过程：

### （一）组织教学，引出课题

1. 检查教具，稳定情绪。 2. 引出课题：色彩对比 3. 放影，板书课题

### （二）艺术研究：

教师：说明我们的世界充满了色彩，色彩无处不在，色彩是我们的生活更有生机，活力。

2、但如果世界上没有了色彩又会怎样？（暗淡无光，没有生机，死气沉沉）伊顿（著名的色彩大师）：

色彩就是生命，因为没有色彩的世界在我们看来象死的一般！

## 3、色彩的来源?色彩是如何产生的?

（1666年英国牛顿在剑桥大学实验室做了实验：将一束阳光通过三棱镜形成七色光谱（色彩是光刺激眼睛产生的视知觉）

4、光源有那些：太阳光，灯光，火光

5. 色彩三要素：色相，纯度，明度 6. 色彩对比：

a□同类色对比：同一色相的颜色对比

如：大红、深红、朱红、粉红等

特点：色相相同，个性差异小，对比效果极弱。画面比较柔和，不刺眼。

举例：-----学生们的衣服等 b□邻近色对比：在色环的颜色

如：红---橙 橙---黄 黄---绿 绿---蓝

特点：对比效果极为强烈，给人强烈的刺激，容易引起人们的注意。

1)利用面积的不等 2)加中性的灰色（黑加白）3)加装饰边（金、银、白边）

三、艺术实践：

让学生自主制作一幅几何图形的画面

要求：1.规格：20\*20厘米-----运用色彩对比的方式-----老师辅导。

四、总结：

回顾本堂课的主要内容（教师强调）

德育教育：色彩是十分重要的，生活中、艺术中都离不开色彩，色彩又使我们的生活更加丰富多彩、富有生机，因此我们要热爱生活、热爱艺术。教学反思：

《色彩的心理联想》

2课时

教学目标：

色彩三要素对色彩心理联想的影响；进一步加强学生对色彩的认识，理解色彩的情感表现。教学重点：

色彩的三要素 教学难点：

合理利用色彩联想特征，加强作品的感染力。教学过程：

一、导入：

出示图片《火》、《蓝天》让学生感觉并总结其感受，提出课题。

二、新授：

（一）色彩心理联想产生的原因

（二）影响色彩心理联想的因素

1、色相

色彩的名称我们成为色相。

不同的色相可产生不同的心理联想，我们可以把色彩按照色相分成三类：

暖色——红橙黄

冷色——蓝（色相环的认识）

中间色——绿紫

2、明度：

色彩的明暗、深浅程度成为明度。他决定色彩轻重感觉。明度高的亮色感觉轻

明度低的暗色感觉重（工人搬黑白箱子举例）

3、纯度：色彩的含彩量的多少程度。

高纯度的色彩往往给人们以华丽、坚硬、明快、刺激的感觉；纯度低的色彩给人们以朴素、犹豫、平静的感觉。（宴会上的礼服举例）

### （三）色彩其他联想

#### 1、色彩的动静联想

红色和所有明亮的险要的色彩，具有活跃、轻松、明快极其华美的品格。

#### 2、色彩的味觉联想

（1）古代：青是酸味，赤是苦味，黄是甘味，白是辣味，黑是咸味；（2）现代：黄、白、桃红色是甜味，绿色是酸味，灰黑是苦味，白青是咸味。

### 三、小结：

色彩的实际应用中，合理利用色彩的心理联想特征，可以加强作品的感染力，引起观者的情感共鸣，使作品更具艺术魅力。

### 四、练习：

用途色块的方式来表现大海和森林。（教师巡视指导）

### 五、讲评： 六

板书： 教学反思：