

2023年人物类论文(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人物类论文篇一

其一，读书要分专精和博览两类。一面要养成读书心细的习惯，一面要养成读书眼快的习惯。心不细则毫无所得，等于白读，眼不快则时间不够用，不能博取资料。其二，有些书要熟读成诵，如有价值的文学作品和有益身心的格言。其三，要做读书笔记。因为好记性不如烂笔头。

2、不耽于枕席

我国古代文学家司马光，以一个圆木头做枕头，用来惊醒自己，起来继续写作，还给它取名为“警枕”。俄国著名诗人马雅可夫斯基，为使自己不睡得太久，常用块大劈柴作枕头。发明家爱迪生工作起来常常几天几夜不睡觉，实在困乏了，就把桌上的书籍垒起来当枕头。

3、不能轻视背诵

背诵是一种重要的学习方法。中国历来有“博闻强识”的治学之说。梁启超为学生讲解七千余字的《治安策》，且讲且背，并不看书。鲁迅先生为了背诵一篇文章，不仅朗读，而且动手抄写一遍，以此加深印象。

4、一生才三天

美国夏威夷岛上学生们上课时，总要先背诵一段祈祷词：一

个人的一生只有三天：昨天、今天和明天。昨天已经过去永不复返。今天和你在一起，但很快也会过去。明天就要到来，也会消逝。抓紧时间，一生只有三天。

5、滴水穿石

一滴从岩石滴下来的水看来是微不足道的，然而长年累月地滴，却能造成奇迹。桂林的山洞中有不少长如石柱、蔚为奇观的石钟乳，就是岩石滴水的含有物历数万年的积累而形成的。

7、会走路的“黑板”

物理学家安培一天傍晚在街上散步，忽然他脑子里考虑到一个题目，就向前面一块“黑板”走去，随手从口袋里掏出粉笔头，在“黑板”上演算起来。可是，“黑板”一下子挪动了地方，而安培的演算题还没有做完，他不知不觉地追随在“黑板”的后面计算。“黑板”越走越快，安培觉得追不上了，这时候他看见街上的人都朝他哈哈大笑，他才发现那块会走动的“黑板”原来是一辆黑色的马车车厢的背面。

8、牛顿忘记吃饭

英国大物理学家牛顿有一次请朋友来家里吃饭，饭菜做好了，可朋友还没到，他就进实验室专心致志地做实验去了。朋友来后找不着牛顿，因急于上班，就独个儿把饭菜吃了，并把吃剩的鸡骨头放在盒子里，然后走了。傍晚时，牛顿做完实验，准备吃饭。但当他看见盒子里的鸡骨头时，显出恍然大悟的样子，哈哈大笑地说：“我以为自己还没吃饭呢，原来早就吃过了。”

9、程门立雪

北宋杨时仰慕程颐的学问，到洛阳拜程颐为师。当他到程颐

家中求教时，程颐正静坐睡觉。杨时求学心切，又不敢惊动老师，便肃立门外等候。当时大雪纷飞，寒气逼人。待程颐一觉醒来，雪已下了一尺深了。后来，人们就用“程门立雪”来比喻学子毕恭毕敬就学师门。

10、100万与1000亿

某次读报，对两个数字刻骨铭心：一是我国现在每年有100万失学儿童；一是我国公款吃喝、旅游消费破1000亿，倘若平均分摊在100万孩子身上，每个孩子得到的将是一个天文数字。可他们却实在交不出每年几百元的学杂费。有如此之多的“败家子”大张着血盆大口，一顿饭就吃去几十个孩子一年的学费，让人怎不“忧天”。

人物类论文篇二

道理论据：

1、以诚人者，人亦以诚而应；以术驭人者，人亦术而待。——程颐

2、人与人之间的相互关系是对人生的幸福最重要的莫过于真实，诚意和廉洁。——

4、海瑞为人民*。明朝的海瑞是为民*的著名人物。他部冒杀头之险，上书皇帝，指斥皇帝不理政事、放纵贪官污吏。他上书前准备好后事，买了棺材，他诚实的一生因兴利除利弊而遭打击、坐牢、罢官，但从未屈服。他写过《严师教戒》一文，阐述处世做人的看法，他一生也是这样实践的，并受到后代的称颂。

5、*敢说真话。老一辈革命家*为人刚正耿直，忠心耿耿。1959年，他因反对“*”的盲目冒进而遭到错误的批判。在蒙受不白之冤时，他仍坚持说真话。一次，他指着茄子秧

对侄女说：“茄子不开虚花，小孩子不说假话。我这个老头子就像小孩子一样不说假话。”朴素的语言，诚实的心，令人仰慕。

人物类论文篇三

国将军”、“倒戈将军”、“布衣将军”称号。系XXXXXXXXXX勋章、美国总统二战银质自由勋章□XXX首批XXX胜利勋章三大XXX勋章获得者。

做冯玉祥的女儿不容易

冯玉祥是著名的抗日爱国将领，他出身贫寒，凭借自己的艰苦奋斗逐步升至将军，地位显赫，但他始终不忘根本，对子女的教育一直很重视。

1920xx年，冯理达在天津呱呱坠地。对这个女儿，冯玉祥除了教育要认真读书，要有真才实学，要勤俭过日子，不允许奢侈浪费之外，常挂在嘴边的话是：，不要当大家闺秀，要自爱，要自强，要靠自己的双手去生活。‘所以，从很小的时候起，冯理达就被要求练字，每周要写100个大字，1000个小字；每天必须要细心、恒心地写日记，并且万不可间断，越详细越好；每天要到室外耍大刀，即使天寒地冻、刮风下雨也不例外；经常要给警卫员拆洗被褥；要承担家务劳动，包括收拾屋子缝补做饭等；要练习刺绣；给一块土地，要学会耕作。

严格、良好的家庭教育在冯理达心里深深播下了自强不息的种子。后来，她成为新中国第一批留苏学生之一，在国内外享有盛誉的免疫学、消毒学、流行病专家。

【名师解读】做冯玉祥的女儿真是不容易，除了要文武双全，还要会耕地种田。冯玉祥自己出身贫寒，因此在教育儿女方面也非常重视这些。学习这些除了能培养孩子的独立能力，也是在告诉孩子，勿忘根本，培养好习惯好品格是成功的奠

基石。

【1、生命的痕迹】岁月如歌我匆匆走过了。蓦然回首却不知是否拥有许多。作为一名本科毕业生我拿着简历尴尬地面对着都市的天空太阳冷笑一下便隐进云层。此时此刻大学往事已沉淀为一种遥远的历史。...

耳聋的痛苦对于一个音乐家来说，听觉的重要性不言而喻。然而，贝多芬在27岁时就患上了耳疾，30岁以后，他的耳病更加严重，由此他变得孤僻，痛苦之极，每天都在忧郁中度过。贝多芬一度绝望地想到了死。...

【人物名片】许嘉璐，1937年6月生，字若石，江苏淮安人，民进成员，1959年参加工作，北京师范大学中文系毕业，大学文化，教授。中国著名语言学家、教育家、社会活动家，汉语文化学院院长，汉语史、应用语言学两个研究方向的博士生导师。...

人物类论文篇四

摘要：“三言二拍”我国古代话本小说创作的最高峰，引起众多学者的研究兴趣，并在诸多方面取得了丰硕的研究成果。本文从人物形象研究方面综述“三言二拍”的研究成果并试图理清这些研究成果的脉络，以使读者对此有整体的认识。

关键词：“三言二拍” 人物形象研究 综述

明末冯梦龙编纂的“三言”和凌初之“二拍”代表我国古代话本小说创作的最高峰，在当时就非常盛行，在今天更是当之无愧的名著，其思想、内容等方面极具可读性，引起众多学者的研究兴趣，并在诸多方面取得了丰硕的研究成果。笔者拟从人物形象研究这个方面综述“三言二拍”的研究成果并试图理清这些研究成果的脉络，以使读者对此有整体的认识。

“三言二拍”的人物形象研究主要集中在女性形象研究和商人形象研究。

1. 女性形象研究

探究女性形象是“三言二拍”的研究热点。“三言二拍”中的女性非为未婚子女、家庭妇女、青楼歌妓、媒婆等，对未婚女子、家庭妇女阐述详尽的文章主要有《从“三言二拍”看女性意识的觉醒》，文章认为小说中的女性勇于反叛封建伦理纲场合追求婚姻自由，不把贞洁作为婚恋上火的唯一准则，点出她们的聪明才智和胆识谋略，对女性的研究比较全面。一部分论文着重阐述这类女性形象出现的原因，如

《从“二拍”的女性形象看明代后期女性文化的演变》认为女性自我意识觉醒的原因在于商品经济的发展、市民阶层的壮大和王学左派哲学思潮的传播，这类文章多数是从外部社会环境的影响探讨人物形象出现的原因。xxx形象是人物形象研究的重心之一，这方面的论文以《李贽与晚明短篇白话小说中的女性文化》为代表，这些成果总结了小说的xxx形象认为他们长相标致，多才多艺，出淤泥而不染，有些论文还追溯了明代以前xxx的屈辱生活，揭示她们渴望从良的心情。媒妁形象最近几年逐渐引起人们注意，进一步研究的空间不小，主要论文有《闺阁内的爱情导师——“三言二拍”中婆子、丫环、尼姑的角色分析》，这些论文指出媒妁好利贪财的一面，但也肯定她们连接规格内外的媒介作用，认为她们推动了故事情节的发展。

另外，对“三言二拍”中的女性形象进行整体研究的论文也很多。王引薄的《试论“三言”中的妇女主题》是从社会历史角度来考察妇女题材的小说。他指出，“三言”比较全面深刻地反映了那个时代广大妇女的生活和心态，肯定了妇女对自主婚姻的执着追求，“显示了女性自我意识的萌动觉醒，带有新生产关系萌芽时期要求个性解放的时代特征。”这种评价把女性性别的特殊性视作人类的一种个性，以个性从共性中脱离来阐释妇女解放的历史必然，显示出思维的精密。

2. 商人形象研究

上个世纪九十年代以来，对“三言二拍”商人问题的研究进入繁荣时期，研究者和研究论文、著作等都盛况空前。学者的研究更为深入和全面，并开拓了一些新的研究角度。王培红《“三言二拍”商人形象之比较》探讨了“三言二拍”在塑造商人形象上的不同，以及商品经济的发展给商人生活及思想观念带来的重大变化。王菊芹《论商品经济发展对文学中商人形象的影响——读“三言二拍”》揭示了明中叶以后商品经济的发展给文学作品中商人形象带来了重大变化。孙义梅《“二拍”中商人形象探析》主要对“三言”作品中商人的思想意识，经商的社会环境进行了探讨。

商品经济的快速发展，直接导致了人们思想观念的多元化，人们的金钱观念和消费观念也发生了巨大变化。“三言二拍”中对此有较多的反映，这一问题也引起了一些研究者的注意。王少梅、韩西满《试论“二拍”的金钱观念及其积极意义》，从金钱观念入手，对“二拍”在文学史上的地位和贡献作出界定。在此基础上，沈金浩《论“三言二拍”的钱财观》通过考察作品中民众、商人的钱财观，从而对作家的思想观念进行定位。

对“三言二拍”中商人的经营策略和经营技巧的研究也更为深入。曹萌《明代商业思潮与“三言二拍”》描述了明代的商业思潮及其表现，对商人的经营状况、经营管理策略、商业道德原则，进行了重点剖析。在此基础上，李艳军《简论“三言二拍”中的商人形象与经商之道》分析了“三言二拍”中商人各具特色的经商之道。薛亚玲《诚信、节俭与进取——从明清小说看我国古代商人的经商之道》指出了明清小说（以“三言二拍”为代表）中许多作品中展示了我们古代商人特有的经商之道，其中所体现出来的“诚信是为商之道”等进步的商业道德，对于我们今天的市场经济建设有着重要的借鉴意义。

同时，对地域性商人徽商、苏州商人的研究也取得了一定的成果。姜建设《“三言二拍”中的徽商生活与徽商形象》着重分析了徽商形象和他们多彩的社会生活。朱全福《谈“三言二拍”中苏州商人的文学呈现》一文对“三言二拍”中的地域性商人——苏州商人进行了评析。赵维平《“三言二拍”运河商贾文化探析》是比较独特的一篇，它以运河流域的商贾文化为论述角度，肯定了“三言”“二拍”中所反映的商贾文化的精华，也提及种种糟粕。对“三言二拍”中的商贾文化作了一个全面的评析。

通过梳理“三言二拍”的人物形象发现，对女性和商人形象的研究视角宏大，多是在研究文本的基础上，总结每一类人物的性格特点，并探索形象成因及其反映的社会文化和思潮。人物形象是近二十年里论文最多，成果最丰硕的，但多数局限于详细分析各类人物形象，跳出孤立的个案研究对人物形象全面分析的文章不多。这方面的研究有待于进一步深入。

参考文献：

[1]赵兴华 从“三言二拍”看女性自我意识的觉醒[j] 聊城大学学报 2005.

[2]曹亦冰 从“二拍”的女性形象看明代后期文化的演变[j] 明清小说研究 2000.

[3]王培红 “三言二拍”商人形象之比较[j] 许昌师专学报 2002.

人物类论文篇五

【获奖名片】坚守信念为国捐躯

【评价】

1. 谈笑间，羽扇轻摇，破敌百万；沙场上，征袍染红，血战南郡。他用短暂的一生，诠释忠诚与智慧的真正含义。

2. 国家危难，他力排众议，强据曹魏，尽显名士风采；赤壁阵前，他泰然自若，拔剑相迎，破百万曹军。他短暂的一生确如高山般让人仰止！

【颁奖词】

权力的巅峰，他触手可及；忠诚的信条，他永生不忘。他火烧赤壁，血战南郡，以自己短暂的生命，成就他人的王者霸业。一颗忠心，东吴元老，他深谋远虑，助吴天下三分。何谓贤谋，何谓良帅，何谓能臣，公瑾是也。

【事迹】

周瑜出身士族，早年与孙策是挚友。他尽心辅佐孙策，为孙策东渡江东立下汗马功劳。孙策死后，周瑜又效力孙权。建安七年，曹操下书责令孙权送其子为人质，众大臣犹豫再三不能决断。周瑜力挽狂澜，分析利弊，最终说服群臣。周瑜对孙氏忠贞不二。他拒绝了曹操派人的游说，态度坚决。

建安十三年，曹操挥军三十万会猎江东。周瑜英勇不惧，说服众人，与曹决一死战。面对三十万曹军，周瑜展现的是一位真正的英雄拥有的豪迈。一句“操直送死”，一计“火烧曹军”，一场“赤壁之战”，成就了他的辉煌。这场大火使曹元气大伤，奠定了三分天下的局面。熊熊的火焰是周瑜爱国的心火，是他誓死效忠的赤子之心。

赤壁之战后，他为了扩张东吴的势力，主张攻打南郡，在那场战争里他失去了生命，但他在赤壁船头傲立的风姿，依然让人仰望。他将一生都奉献于东吴霸业，直到最后一刻都不曾倒下。

二、屈原：赤子之心的汨罗英魂

【获奖名片】浊世清莲

【评价】

1. “宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”。在有些人看来，处世不于认真，世道清明，可以出来为官；世道浑浊，可以与世浮沉。然而你宁可投江而死，也不愿使清白之身，蒙受世俗尘埃。

【颁奖词】

是您，使内外交困的楚国一度出现国富民强、诸侯威震的局面；是您，虽屡遭疏远流放，赤子之心却始终不渝。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，直到无能为力，您纵身一跃汨罗江，以身来殉美政理想！

【事迹】

战国时楚国人。我国最早的大诗人，名平，字原。他学识渊博，主张彰明法度，举贤授能，联合齐国，抗击强秦。在同反动派斗争中受诬陷而丢官离职。顷襄王时被放逐，但因此却更加接近人民的生活，对黑暗现实十分不满。后因楚国的日益****，首都郢亦被秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，遂投汨罗江而死。

屈原的著作有《离骚》、《九章》等，这些著作文字华美，体现了他的人生理想和政治追求。他看清了贵族的虚伪、昏庸与腐朽，看清了奸臣排斥贤才的行为，看清了社会的种种不仁……他的主张，体现了他对楚国国事的深切忧患以及为理想而献身的伟大精神。

屈原的死是对当时黑暗势力的一种嘲讽和揭露，是一种无言

的反抗与斗争，同时也是向后世发出的一个警告——要小心黑暗的势力！他的作品语言生动而富有活力，有着浪漫主义精神，对后世产生了深远的影响！

三、李时珍：用坚持谱写中华传奇

【获奖名片】医学泰斗

【评价】

1. 穿上草鞋，背起药筐，远涉深山旷野，遍访名医宿儒，你就是以这样谦逊的姿态和辉煌的成就为中华历史写下一部传奇！

2. 一介农夫，怀揣着执着上路，走进大山，风雨兼程，亲尝百种药草，挥就一部影响世界的不朽医典，而他的名字也同《本草纲目》一起刻入历史的记忆。

【颁奖词】

身如逆流船，心比铁石坚，坚定的信念伴你步入医学圣殿，不懈的努力带你翱翔成功之巅！

【事迹】

坚。望父全儿志，至死不怕难”。李月池最终同意了儿子的要求。

李时珍认为，“读万卷书”固然需要，但“行万里路”更不可少。于是，他既“搜罗百氏”，又“采访四方”，深入实际进行调查。李时珍的足迹遍布大江南北，后人因此写了“远穷僻壤之产，险探麓之华”的诗句，表现他长途跋涉、四方采访的生活。

李时珍每到一地，就虚心地向各式各样的人物求教，其中不

乏农民和渔夫。李时珍为了了解药物，并不满足走马看花式的调查，而是“罗列诸品，反复谛视”。例如他在写到白花蛇时为了真实细致地了解这种剧毒蛇而置危险于度外，到处寻找，终于在捕蛇人的帮助下目睹了捕蛇、制蛇的全过程。李时珍搞清了药物的许多疑难问题，并编著了中国药物学的空前巨著——《本草纲目》。

四、李煜：词人皇帝

【获奖名片】 皇位诚可贵，诗词价更高

【评价】

1. 四十年的短暂岁月，他无悔度过，有过荣华与富贵，也有过艰辛与无奈。一生的追求，永远在历史长河中定格，词人皇帝——中国历史上首屈一指的词人一帝。
2. 软禁磨灭不了他的意志，苦难摧毁不了他的心趣，他用心血浇灌自己的梦想种子，终于绽放出词帝之花。

【颁奖词】

别人看来或许他只是一个昏庸的皇帝，然而，只有他自己明白，吟诗作赋是他一生的最爱。冷落了荣华，远离了争鸣，选择与词作伴，他从未后悔。淡去金色的华表，他留下的是灿烂的诗篇。

【事迹】

李煜才华横溢，工书善画，能诗擅词，通音晓律，是被千古传诵的一代词人。本无心争权夺利，一心向往归隐生活，登上王位完全是无意，他曾痛恨自己生在帝王家。他嗣位时，南唐已奉宋正朔，多次入宋朝进贡，苟安于江南一隅。他精于书画，谙于音律，工于诗文，词尤为五代之冠。前期词多

写宫廷享乐荒靡的生活，风格柔靡，但是这并不是他向往，他甚感空虚无奈；后期词反映亡国之痛，题材扩大。李煜词境深远，感情真挚，语言清新，极富艺术感染力。

后主前期词风格绮丽柔靡，还不脱“花间”习气。国亡后在“日夕只以眼泪洗面”的软禁生涯中，以一首首泣尽以血的绝唱，使亡国之君成为千古词坛的“南面王”。