

课堂中。

3、5积极参与学校的各项活动，配合做好宣传展示工作。

3、6注重特长生的培养，建立特长生成长档案，争取50%的学生爱好美术，有美术特长。

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

重点涉及到绘画和设计的内容，包括人物速写、绘画的色彩知识应用等，包括壁报，字体，日常用品工艺设计等设计知识。

难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

(1) 认知目标：认识和了解绘画艺术，开阔学生视野，了解人物基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2) 智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力；培养学生的设计思维能力。

(3) 思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对生活产生热爱之情。

7、1认真钻研新教材，吃透教材，以《美术课程标准》为依据，重思维素质创新的培养，以学生应用能力为重点。

7、2力求体现素质教育的要求，以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性。

7、3以美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。

7、4认真地做好教研组集体备课，分析讨论在课堂教学中出现的一些疑难问题。

7、5在实施探究式教学模式的基础上，构建自己富有个性化的教学模式，使课堂形成一种无拘束、平等融洽的教学气氛。在教学过程中突出学生为主体的实践活动，多鼓励学生动手动脑，勇于探索。让学生的学习主动性得以充分的发挥。

8、1认真学习课程的先进理念，以全新的视角审视新课程，走进新课程。

8、2认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量。

8、3认真备课、上课、听课，及时批改作业、讲评作业。

8、4做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

8、5严格要求学生，尊重学生，发扬教学，使学生学有所得，不断提高。

高中美术教师教学计划篇二

(一) 在高中阶段，针对美术专业高考要求，美术学科主要指狭

义的“绘画”或是“造型”方面的技能的学习与掌握，由于其“实践性”“操作性”较强，因此要有一个较长的动手操作过程，并且起步越早、时间越长越好，这不但针对高考成绩而言，特别是学生日后进入高校深造或是以后走向社会都会在专业优势上增加积淀。搞短期“突击”或是搞“投机”都不符合美术专业的学习特点，也不符合学校对教育、对人才培养的长远规划。

(二) 教学要求

1、 以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念；

(一) 考试性质

术类专业招生的相关专业对美术技能的基本要求，为高等院校选拔美术类专业人才提供基本依据。

(二) 考试科目、范围和形式

1、 考试科目

我省自20xx年以来统一采用美术联考形式，科目为造型基础(素描)和色彩基础两科。造型基础(素描)主要考察学生对形体结构、空间、质感等方面的理解、认识与表现能力；色彩基础主要考察学生对色彩的感受、认识和技法表现能力。

2、 考试范围和形式

素描科目一般采用静物写生(含默写)、石膏人像写生、人物头像写生或默写等方式进行考查;色彩科目一般采用静物写生(默写)、风景默写(创作)等方式进行考查。

2、学生基础专业技能薄弱，这与专业训练时间少有很大关系;

3、该年龄段学生可塑性较强，主动学习及自我探索能力较强，并且接受与理解能力也较强，因此在正确的引导和严格的约束下，加上较长一段时间的专业训练，会有较大的提高。

(一) 从素描“造型基础”入手，通过写生与临摹，引导并转变

学生眼、手、脑的观察、表现与理解习惯，逐步建立整体观察、大胆表现、细心分析的艺术实践能力。此过程要进行大量的练习。

(二) 色彩知识学习

本科目通过静物、风景写生与临摹主要解决学生对绘画色彩规律的理解、观察与表现。

(三) 针对性模拟训练

运用较长一段时间，进入全天候考试仿真训练，并针对学生情况及个人专业发展意向针对性强化训练。

一、 授课内容

本学期学习课程有：素描石膏几何体临摹写生、素描石膏静物写生、素描石膏五官写生、速写人物全身像写生。

二、学习时间：单周下午2点半-五点

三、具体安排

课程科目 课时

安排 学习要求:

静物结构素描 3至4周 通过训练,能够正确掌握物像体积的外形,抓住形体结构规律,并熟练运用直线、弧线、方形、圆形体块等几何形体去分析物象,理解物象,同时掌握线条的轻重、虚实等关系 综合静物素描 5至6周 能够很好地把握画面的形体,控制画面的黑白灰关系,能分析认识构成素描的基本因素,并掌握客观造型的要领与方法。

水粉静物 7至10周 培养学生敏锐的色彩观察能力,熟练掌握色彩的冷暖关系和造型。

静物速写 11至12周 通过训练,能自由、流畅地用笔,熟练地运用直线、弧线、曲线等去表现物象,有一定的透视关系、空间关系,并能准确地描绘物象,很好地处理画面的轻重和虚实关系。

人物速写 13至14周 能很好地掌握人物的比例、形体关系,并能快速地把握好人物的各种动态,以及如何处理好线条的轻重、虚实和如何取舍等。人物头像临摹15至20周。

高中美术教师教学计划篇三

随着高等教育改革的不断深化,发挥学生个性,更好的培养学生适应社会的能力是高中段教育形成特色的关键。我校根据社会要求的广阔性、时代发展的多元性,发挥办学主体的能动性。自1993年开始创办美术特色高中办学模式。办学多年,因学生文化,专业素质较好,得到社会的广泛好评。

素描是美术特色班的专业基础课之一,要使学生在有限的课

时里掌握素描的表现技法，教师不但要有较深的理论知识和过硬的专业基本功，还要有灵活多样的教学方法。经过多年课堂实践，我发现了几种行之有效的方法。

素描教育中可采用讨论的方法。展示所有学生的作品让学生学会自己思考自己搜索，自己推理，自己判断。讨论中教师提出问题，展开思路，帮助学生自己思考。教师可以提这样的问题，如“哪幅作品画得特别好？好在哪儿？”“哪些作品画得效果不够好？原因在哪儿？你如何去修改？”等问题，可以让每位学生评说，自由发言自由争论，老师对学说的发言作点评、指导。此种讨论法可以帮助学生学会思考、学会判断，学会用语言表达绘画。

习惯的素描教学中，常常是让学生们的作业从打轮廓、画明暗大效果到仔细刻画全过程的作品。学生一次又一次地重复的综合练习。但一张素描作业中包含许多的要求：构图、比例、结构、明暗调子、质感、空间感等等，学生很难一下子都把握，往往一次又一次的从头到尾的综合训练中进步不多。素描课实施的单一训练，就是把作画各重要步骤做最彻底的基础训练。例如可做单一的构图训练，质感训练等等。单一的质感训练可让学生画单纯的布的质感表达，玻璃器皿表达，金属制品表达等等。在此训练中老师对学生的作业进行指导、纠正、认定，这样不仅使学生学到了扎实有效的技法，进度和质量也得到了同步提高。

在几种彻底的单一基础训练后，可让学生做综合练习，完整地画一张素描作业。把在各种单一训练中的体会运用于综合作业之中，这时的综合训练会有意想不到的极好效果。

学生的水平高低不一，能力大小不等，对他们的要求也就不能一刀切。在教学过程中，我把全班学生大体分为三个部分进行教学。第一组，对程度较好的学生，要求他们除完成计划内的学习内容外，提前学习下部分内容，自选内容多画多练。第二组，中等水平的学生，要求他们只完成计划内的学

习内容。第三组，较差的学生，对他们降低要求，减少难度，多进行个别辅导工作，使他们尽量跟上班级的学习进度。这样不仅满足了不同层次学生的需要，做到因材施教，而且激发了学生的进取精神，培养了尖子生，有效地提高了课时利用率。优点是根据学生的不同情况，在同一课堂上，运用以学生为主体的教学思想，分步施教。它顺应了不同学生的认识水平，是调动学生学习积极性的一个有效的教学方法。

在画面作业基本完成的时候，要注意从整体来检查画面大关系。三种基本的色调：黑（最深的色调）、白（最亮的）、灰（色调丰富的中间色），有三种不同的色调，画面的层次就清晰，画面的效果就响亮。素描写生对象表面的明暗、虚实、强弱都有一定的规律，如果画面没处理好它们的规律，那就会使画面零乱，缺乏整体感。学生最容易犯的错误就是盯着局部不放，每个局部都画的很完整，致使局部与局部之间没有联系，互不相让，象一盘散沙。没有整体的局部再精彩、再深入也是毫无意义的。没有整体感的素描，是不成功的作品。如何解决整体与局部的关系，最好的办法是比较，比色调的深浅，比形体比例的长短、宽窄、大小，比透视关系的远近、虚实。根据这种比较画出来的物象，才是客观对象真实存在的一面。

素描是一门看似枯燥乏味的学科。对于只求“升学”为唯一目的的一些学生来说更是学的辛苦。教师应该了解学生的个性和情感，关心和爱护学生。不用训斥、嘲笑、命令、冷漠的语气批评学生，用平易近人、推心置腹的话语和学生交流，了解他们的需要、动机、目标及态度，有力的调动学生个体，诱发学生的求知欲。在素描人像教学中，我就是在和学生的交谈中了解到他们有偶像，更喜欢画偶像，于是课外作业就是让他们画自己喜爱的影视明星。由于是学生发自内心的东西，因此教学效果特别好。

高考美术专业的考试，素描越来越多的考默写，这样在平时的教学中除了打好写生的基础，更要教会学生如何自己创作

默写。教学中我在使学生掌握科学的观察方法和规律的同时，注重培养学生的艺术感受力和创造性。在静物写生与创作阶段，同时摆出多组内容、色调各异的静物，供学生选择，并让学生按个人爱好和理解自己动手摆静物，组织画面。同时比较客观地向学生介绍各种绘画流派，欣赏不同风格的优秀作品，扩大视野，鼓励学生去研究和尝试不同的表现技法与表现形式，发展其兴趣倾向和特长，从而培养学生的艺术创造能力。创作尝试教学法在于教师教给学生技能的同时，也教给了他们学习的方法，思维的方法，提高了他们的技能素质，为终身学习打下了良好的基础。

素描必读————造型基本因素

1、形体的点、线、面

点点表示位置，是形体塑造的标记，对于造型有着特定的数量意义。先看位置点，找出它的基点与顶点、右点、左点、近点和远点，这些点规定着物体的整体范围和个面之间的大小比例关系。再看转折点，这些点如同交通枢纽，联系着形体中的线与面。

线线由点的定向运动产生。线条是点运动的延续，连接起点和终点的是线，任何一幅素描都是由无数的线组合而成。线是形体塑造的中坚，线有着无穷的魅力。

辅助线是指在形体塑造的过程中所借助的假设线。这些线，有助于我们把握形体的动势和形体的整体特征，有利于我们表现形体时能做到从整体到局部有序的进行。

轮廓线轮廓线反映的是形体转折部分。在绘画过程中，轮廓线的表现要求由直线到曲线，有外轮廓到内轮廓，从而形成物体的立体框架。

面无数点的组合或无数线排列后的效果，在视觉上形成了面，

而面运动产生了体。在造型过程中，面可分为两类，即直面与曲面。

直面立方体在画面上一般是以正面、侧面、顶（底）三个面呈现。

曲面球体借助于光线，在画面上一般是以亮面、暗面、明暗交界线（面）、反光面和投影组合而成。

任何一种复杂的形体，都可以由立方体、球体体面关系去理解和分析。

2、比例与分割

3、特征与基本形

物体的形体特征，是指物象都有自己的特征，使之相互之间得到区别。我们要对形状进行概括与归纳，形成了一个基本形的概念，如圆形：人脸、苹果、罐子、太阳；方形：课桌、书籍、电视机、房子等，因此可以这样说，抓住了基本形就基本抓住了形体的主要特征。

从形体总体出发，对物体的原形进行简化，省去烦琐的细枝末节，以形成简单的几何形状。首先是抓住它的平面形，是方、是圆还是角；再看它的体积特征，属于立方体、球体还是柱体。在具体作画时，先目测高度，再目测宽度，最后作上、下的宽窄比较，就能把握住形体的基本特征。

4、转折与轮廓

当构成物体的面发生方向上的变化，形体的面就出现了转折。方形物体转折明显，称为折，圆形物体转折缓慢，称为转。一般的物体的边缘可以看作是转折，立方体外缘内的棱为转折，叫内轮廓。球体内侧的明暗交界可视为转折，也属于内

轮廓。在造型过程中，当我们以线去体现形体的转折处，即为轮廓线。根据形体转折内外的部位，轮廓线可分为外轮廓线和内轮廓线。在作画起稿过程中，应集中表现物体的轮廓，抓住轮廓的方法可采取由外到里的方法。

5、结构与构成

结构是指物体本身个部分组合和构造。物体都有内部和外部的构成因素和结构关系，个部分的互相连接穿插、重叠、相离等决定了物体的形体。在素描训练中，对结构加进一些主观成分和表现手法，反映在画面上的形体结构，可看作一种构成。

6、透视与空间

一切物象占有一定的空间，物与物之间也存在着一定的空间距离。如画者与写生物的空间距离，被画物体之间的空间距离，被画物本身前后的空间距离，被画主体与背景的空间距离。在素描中，利用物体的透视变化产生距离感，表现空间的技法，其中最基本的方法是透视原理的运用。

几何透视法

几何透视法产成与数学原理，是把几何透视运用到绘画艺术表现之中，是科学与艺术相结合的技法。它主要借助于远大近小的透视现象表现物体的立体感。

平行透视当立方体的六个面中，有一个面与画者的位置呈平行状态时，画者所看到的是它面产生的透视变化。

平行透视

成角透视当立方体的一个角正对画者时，立方体所有的面都产生透视变化

成角透视

几何透视法包括三个要素：视平线，一般是指画者平视时与眼睛高度平行的假设线。视平线决定被画物的透视斜度，被画物高于视平线时，透视线向下斜，被画物低于视平线时，透视线向上斜。心点，是指视觉中心。它位于画者的核心部位。在平行透视中，一切透视线引向心点。距点，视点至心点的距离叫距点，如果把视距移至视平线上心点的两侧，所得的点为距点。

空气透视法

空气透视法是借助空气对视觉产生的阻隔作用，表现绘画中空间感的方法。它主要借助于近实远虚的透视现象表现物体的空间感。其特点是产生形的虚实变化，色调的深浅变化，形的平面变化，形的繁简变化。

7、明暗与调子

物体的形象在光的照射下，产生了明暗变化。光源一般有自然光、阳光、灯光（人造光）。由于光的照射角度不同，光源与物体的距离不同，物体的质地不同，物体面的倾斜方向不同，光源的性质不同，物体与画者的距离不同等，都将产生明暗色调的不同感觉。在学习素描中，掌握物体明暗调子的基本规律是非常重要的，物体明暗调子的规律可归纳为“三面五调”

a□三面物体在受光的照射后，呈现出不同的明暗，受光的一面叫亮面，侧受光的一面叫灰面，背光的一面叫暗面。这就是三面。

b□五调调子是指画面不同明度的黑白层次。是体面所反映光的数量，也就是面的深浅程度。对调子的层次要善于归纳和概括，不同的素描调子体现的不同的个性、风格、爱好和观

念。在三大面中，根据受光的强弱不同，还有很多明显的区别，形成了五个调子。除了亮面的亮调子，灰面的灰调和暗面的暗调之外，暗面由于环境的影响又出现了“反光”。另外在灰面与暗面的交界的地方，它既不受光源的照射，又不受反光的影响，因此挤出了一条最暗的面，叫“明暗交界”。这就是我们常说的“五大调子”。当然实际画起来，不仅仅是这五的调子，还要更丰富。但在初学时，我们起码要把这五种调子把握好。在画面中树立调子的整体感，即画面黑、白、灰的关系，运用好这几大调子来统一画面，表现画面的整体效果。

画面构成

一张白纸无所谓空间，一旦画上了笔触，便破坏了纸面的完整与稳定，即出现画面构图分割现象。若是画上一个物体，纸面就形成了空间，再画上两个以上的物体，就得考虑形体的组合方式。绘画的基本训练是培养大家如何把空间的物体转移到平面的画面上，解决画面构成问题。

1、形体组合与画面切割

同属于绘画的构图问题，构图是画者根据表达的意图与主题的需要，对画面所进行的整体布局。在形体组合这个问题上，我们要注意：

- (1) 不同位置的组合，
- (2) 不同质的组合，
- (3) 不同量的组合。

2、角度确定与空间序列

画者与物体的角度主要有两种，即平行透视和成角透视。画

面中造型因素均应按空间位置的变化而变化，为了使画面中造型因素有条不紊，需要物体在特定的角度下形成明确的空间序列。

以上关于素描的基础知识就讲完了，希望大家能认真去体会，并能运用到之后的练习中。这样会使大家事半功倍。

速度重要，方向更重要。

高中美术教师教学计划篇四

色彩讲究的是色彩关系，这是联考的基本要求。一副符合联考的作品，首先要有好的构图，还要色调不出大问题，大关系明确，刻画深入（高分）。对于学生，我们从五个作画步骤（构图、起形、大关系、深入刻画、调整）上对学生加以指导，让学生单独注意其中一个步骤，单独训练，然后将几个步骤整合起来，就是一副很好的色彩作品。在教学中，我们前期一直强调一种观念，画色彩首先把色调把握好，再把空间分开，再把色彩关系统一，整体效果就出来了。但是，色彩感觉能力要靠自己多看多画多揣摩才能练出来的，其他的都很简单，这是我对教学内容的一点建议。

教学计划（五个半月，共二十三周）：

第一周：

教学内容：水粉画的基本色彩理论知识

教学目的：熟悉色彩的基本知识，了解色彩产生的原理和变化规律。

教学要求：学会分析色彩，初步掌握色彩的调配方法

教学重点、难点：

物体所呈现的色彩分析

色彩基本知识，重点解决学生认识了解色彩。

对于色相，明度，纯度等不是很理解，三原色、间色、复色、补色等也不很轻松，水粉画的基本技法，水粉的特性、运笔技巧给初学者造成困难，水粉画表现形式和表现手法的多样，决定他的技法中多样，因人而异，并且在不断的创造发展。在写生联系中要根据表现不同的对象，灵活运用，而不要把他们当成不容改变的刻板公式。并且只有丰富的实践才能逐渐掌握它。

第二周：

教学内容：构图训练

教学目的：通过构图临摹与写生，使学生初步掌握色彩的构图

教学要求：用铅笔、炭笔或或钢笔勾画出画面的构图

教学重点：物体的位置与摆放怎样恰当 这是一幅色彩成败至关重要的因素，

第三周：

教学内容：单色画训练

教学目的：通过单色写生，使学生初步掌握水粉画的用笔方法和作画步骤

教学要求：用褐色、群青或黑色和白色调配物体明暗

第四周

教学内容：固有色临摹写生训练

教学目的：让学生知道固有色色彩表现，以便学生驾轻就熟地表现一组静物

教学要求：掌握不同类型的静物的表现方法

第五周：

教学内容：环境色认识与练习

教学目的：巩固单个物体的环境色表现，以便学生驾轻就熟地表现一组静物

教学要求：掌握不同类型的静物之间环境色的表现方法

教学重点：基本用色、用笔的表现

教学难点：环境色的认识与表现

第六周第七周：

教学内容：色调训练

教学目的：通过色调，使学生初步掌握色彩大关系

教学要求：用16k大小做色调训练，先临摹为主

教学重点：色彩关系

教学难点：色彩关系准确

色调是指在一组静物中的物体色彩所构成的总的色彩倾向，在写生训练中，有时我们注视对象，感到色调的倾向不是很明显，这时我们应当采取整体观察和归类定位的方法，这样

我们就能抓住一组物体的基本色调。从明度上来分，有亮色调（或称高调），有暗色调；从色性上来分，有冷色调、暖色调和中性色调；从色相上来分，有褐调子、紫调子、黄灰调子等。这个阶段，学生没有接触过色彩，大部分人的问题会是不知从何下手，画画感觉很散乱，色调不明确。总试图一次性将色彩临得很准确，调色等初学者很容易出现的问题，所以，我们强调的重点首先是手要放开，思维要放松，用大块色作画，要注意画面色彩变化问题，包括在每次快事作画之前，强调一下注意构图，让学生有个重视构图的习惯。

第八周：

教学内容：单个静物写生训练

教学重点：基本用色、用笔、明暗关系、质感、量感的表现

教学难点：色彩关系准确

第九周第十周：

教学内容：临摹优秀作品

教学重点：临摹的操作顺序

教学难点：画面色彩关系的分析

第十一周第十二周第十三周第十四周：

教学内容：简单静物组合练习

教学目的：锻炼学生用色彩塑造形体的能力，提高审美素养，增强艺术修养

教学要求：运用色彩的各种关系塑造物象的形体结构和组织画面的色彩调子

教学重点：用水、用笔方法，明暗关系、色彩关系、质感、量感、体积感的表现

教学难点：画面生动、有序

写生有一定的训练，学生应该有一定的进步，我们的要求也会有提高，画面的色彩关系都要有要求。学生做到生动有序还是很困难，这就需要同学们多看好的范画优秀的考试卷子等，来提高自己的能力。我们应在写生中牢牢地把握并记住静物的色调，并将其贯穿于写生的始终。

第十五周第十六周：

教学内容：风景临摹写生训练

教学目的：怎么表现风景的空间关系，熟悉风景的画法。

教学要求：掌握不同类别风景的表现方法

教学重点：基本用色、用笔、空间关系、色彩关系的表现

教学难点：空间色彩关系准确 学生要明白风景画更加强调的是空间与色彩关系，知道怎么去找些细节，同时要求把握整体画面。

第十七周第十八周第十九周：

教学内容：静物写生

教学目的：通过写生教学培养学生的色彩造型能力

教学要求：研究色彩的变化规律，认识物体结构与光色之间的关系

教学重点：水粉画的基本技法和作画步骤

十九周开始，对学生的要求尤积累知识到应试转变。当然，之前的训练都是比较应试的。内容要多强调色彩关系、画面的组成和构图，同时针对不同学生的问题做单独训练。

第二十周：

教学内容：高考优秀作品欣赏

教学目的：教会学生如何欣赏作品以及感受优秀作品的精华之处

教学要求：经常欣赏优秀作品，学会独立分析画面的能力

教学重点：欣赏或评价作品的方法

教学难点：吸取精华，灵活运用到自己的作业中

教学内容：常见错误分析

教学目的：提示学生，避免在自己的作业中发生类似的问题

教学重点：常见错误例作归纳及分析

教学难点：画面问题分析

第二十一周第二十二周第二十三周：

综合训练。这个时候学生的心理波动很大，因为要面临很重要的考试，我们不要再做什么考前的专门训练，就按周考方法，尽量让画室不会出现那种所有人都在讨论联考的状态。可以说一些考试注意事项这些。让学生放松心态。应考。训练上就是之前的一些。越到后面新的东西越少，主要还是不断重复我们的要求，再就是学生造型和塑造能力的训练。

最后：应注意的几个问题：

- 1、缺少冷暖的对比与变化就会缺少色彩的跳动感。
- 2、色彩的丰富不是颜色种类的多寡，几种颜色也可以调配出丰富的色彩关系。
- 3、笔触是为色彩服务的，不要本末倒置。
- 4、充分利用色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、补色对比等对比因素。
- 5、不要片面的追求色彩的丰富而破坏整体的单纯性。
- 6、不要片面追求条件色而使固有色面目全非。
- 7、充分利用白色和水这两种媒介，“粉气”不等于“粉味”。
- 8、看一张画，要从色调去看。别人的灰色调并不全是灰色，不能局部使用灰色就可以达到效果。纯色调也并不全是纯色。大家要从色调出发全面的看别人的颜色。临摹一张灰色调的的色彩范画，不能一上去就调和灰色。这中间有个过程，调子像药水里的胶片一样，是逐步显像的。总结起来：

一、对画面整体的把握。

二、从点线面和黑白灰以及色相来关注构图。

三、对色调的追求贯穿始终。

四、不要片面追求笔触。

高中美术教师教学计划篇五

20xx年的暑假很快就过去了，在这样一个短短的假期里我们充实的完成了教学期间的短暂调整，同时在休息的过程中我

们也进行了一定的教学工作反思重新走上新的教学工作日程。

在新学期中，我们面临新的教学氛围和新的教学对象，我们有新的教学目标和新的教学计划。

高中美术教学在整体高中课程中有其特殊的作用和意义，高中美术教学致力于培养学生审美能力的开发，同时也对高中学生的德育修养起着促进作用，为全面培养新世纪的人才做着贡献。

在这一学期中，计划从以下几个方面，展开高中美术教学工作。

首先，计划深抓美术欣赏课教学，美术欣赏课的开设，能够很好的把学生的审美能力和艺术鉴赏能力提高，认真备好了每一节美术欣赏课的教学内容，同时准备了充分的挂图和幻灯片来作为教学用具，在美术鉴赏与欣赏课的教学中，计划结构历史知识和政治指导来进行教学。这样学生们能够更加明确的了解美术作品的内涵和历史阶段性留下的艺术来源，并能了解政治与文化之间的联系。

再次，计划通过美术欣赏课来提高学生的思想品德修养，具体方法是在讲解美术作品的同时，结合历史政治背景来讲解，这样的教学能够使学生很好理解政治并与当代政治与思想相对照，明确思想结合实践，使自己的身心得到一次很好的解剖，同时提高自己的思想品德修养，除结合政治思想来进行美术教学以外，还要结合艺术家的古今中外的不同思想修养，取其长处，使学生个体得到良好的艺术熏陶和文化思想熏陶，提高个人思想品德修养。

另外，计划结合新入学的高中学生开设美术展览活动，鼓励学生们去集体设计美术展览内容主题，集体研究美术展览的素材，这样的同年级大型活动能够培养学生多方面的素质和能力，诸如审美能力，集体主义精神和团结协作能力等，都

可以通过这样的大型活动激发和锻炼出来。

在新的学期中，美术教学计划的实施，是要与时俱进的，也就是要根据具体情况而灵活运用的，要根据不同的班级环境，本校的教学可变条件和学生个体差异的不同而进行变化、变通的。

高中美术教师教学计划篇六

（一）课程教学目的与任务：

素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

（二）课程教学的总体要求：

通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

（三）课程的基本内容：

静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

（一）学时分配建议表

学时分配建议表

（二）考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30%，形体40%，塑造30%

（一）静物结构素描（7课时）

1、教学目的与要求

（1）目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

（1）教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

（2）教学难点：透视（平行透视、成角透视、圆形（曲线）透视）

（3）教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

（1）透视的原理认识与应用

a□平行透视□b□成角透视□c□曲线（圆形）透视。

（2）内结构与外结构

（3）结合几何形体的表现

（4）构图学基础知识

(5) 线条与空间的关系

(6) 曲线形体的表现

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二) 静物全因素调子素描 (42课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2) 要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1) 教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2) 教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1) 三大面、五调子的构成与应用

(2) 结构线与明暗交界线

(3) 观察能力训练

a□整体观察□b□局部观察□c□立体观察。

(4) 调子与形的关系

(5) 画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三) 石膏 (21课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2) 要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1) 教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2) 教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1) 头骨结构（额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结）

(2) 石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现。

(3) 石膏头像绘画步骤。

(4) 石膏胸像训练（明暗，空间，质感）

(5) 石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2) 要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1) 教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2) 教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

- (1) 真人头骨与肌肉的关系。
- (2) 真人的五官结构和明暗局部训练。
- (3) 真人头、颈、肩、胸的关系（脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现）
- (4) 头发的表现训练（头发与头骨的关系，头发的概括与表现）
- (5) 真人头像调子表现和五官塑造
- (6) 人物特征与表现手法（造型、特征、结构、整体感的综合训练）
- (7) 男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

- (1) 目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。
- (2) 要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

- (1) 教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。
- (2) 教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的

刻画。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1) 头、颈、肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2) 构图组合关系小图训练。

(3) 衣服纹样的概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

高中美术教师教学计划篇七

色彩讲究的是色彩关系，这是联考的基本要求。一副符合联考的作品，首先要有好的构图，还要色调不出大问题，大关系明确，刻画深入（高分）。对于学生，我们从五个作画步骤（构图、起形、大关系、深入刻画、调整）上对学生加以指导，让学生单独注意其中一个步骤，单独训练，然后将几个步骤整合起来，就是一副很好的色彩作品。在教学中，我们前期一直强调一种观念，画色彩首先把色调把握好，再把空间分开，再把色彩关系统一，整体效果就出来了。但是，色彩感觉能力要靠自己多看多画多揣摩才能练出来的，其他的都很简单，这是我对教学内容的一点建议。

教学计划（五个半月，共二十三周）：

第一周：

教学内容：水粉画的基本色彩理论知识

教学目的：熟悉色彩的基本知识，了解色彩产生的原理和变化规律。

教学要求：学会分析色彩，初步掌握色彩的调配方法

教学重点、难点：

物体所呈现的色彩分析

色彩基本知识，重点解决学生认识了解色彩。

对于色相，明度，纯度等不是很理解，三原色、间色、复色、补色等也不很轻松，水粉画的基本技法，水粉的特性、运笔技巧给初学者造成困难，水粉画表现形式和表现手法的多样，决定他的技法中多样，因人而异，并且在不断的创造发展。在写生联系中要根据表现不同的对象，灵活运用，而不要把他们当成不容改变的刻板公式。并且只有丰富的实践才能逐渐掌握它。

第二周：

教学内容：构图训练

教学目的：通过构图临摹与写生，使学生初步掌握色彩的构图

教学要求：用铅笔、炭笔或或钢笔勾画出画面的构图

教学重点：物体的位置与摆放怎样恰当这是一幅色彩成败至

关重要的因素，

第三周：

教学内容：单色画训练

教学目的：通过单色写生，使学生初步掌握水粉画的用笔方法和作画步骤

教学要求：用褐色、群青或黑色和白色调配物体明暗

第四周

教学内容：固有色临摹写生训练

教学目的：让学生知道固有色色彩表现，以便学生驾轻就熟地表现一组静物

教学要求：掌握不同类型的静物的表现方法

第五周：

教学内容：环境色认识与练习

教学目的：巩固单个物体的环境色表现，以便学生驾轻就熟地表现一组静物

教学要求：掌握不同类型的静物之间环境色的表现方法

教学重点：基本用色、用笔的表现

教学难点：环境色的认识与表现

第六周第七周：

教学内容：色调训练

教学目的：通过色调，使学生初步掌握色彩大关系

教学要求：用16k大小做色调训练，先临摹为主

教学重点：色彩关系

教学难点：色彩关系准确

色调是指在一组静物中的物体色彩所构成的总的色彩倾向，在写生训练中，有时我们注视对象，感到色调的倾向不是很明显，这时我们应当采取整体观察和归类定位的方法，这样我们就能抓往一组物体的基本色调。从明度上来分，有亮色调（或称高调），有暗色调；从色性上来分，有冷色调、暖色调和中性色调；从色相上来分，有褐调子、紫调子、黄灰调子等。这个阶段，学生没有接触过色彩，大部分人的问题会是不知从何下手，画画感觉很散乱，色调不明确。总试图一次性将色彩临得很准确，调色等初学者很容易出现的问题，所以，我们强调的重点首先是手要放开，思维要放松，用大块色作画，要注意画面色彩变化问题，包括在每次快事作画之前，强调一下注意构图，让学生有个重视构图的习惯。

第八周：

教学内容：单个静物写生训练

教学重点：基本用色、用笔、明暗关系、质感、量感的表现

教学难点：色彩关系准确

第九周第十周：

教学内容：临摹优秀作品

教学重点：临摹的操作顺序

教学难点：画面色彩关系的分析

第十一周第十二周第十三周第十四周：

教学内容：简单静物组合练习

教学目的：锻炼学生用色彩塑造形体的能力，提高审美素养，增强艺术修养

教学要求：运用色彩的各种关系塑造物象的形体结构和组织画面的色彩调子

教学重点：用水、用笔方法，明暗关系、色彩关系、质感、量感、体积感的表现

教学难点：画面生动、有序

写生有一定的训练，学生应该有一定的进步，我们的要求也会有提高，画面的色彩关系都要有要求。学生做到生动有序还是很困难，这就需要同学们多看好的范画优秀的考试卷子等，来提高自己的能力。我们应在写生中牢牢地把握并记住静物的色调，并将其贯穿于写生的始终。

第十五周第十六周：

教学内容：风景临摹写生训练

教学目的：怎么表现风景的空间关系，熟悉风景的画法。

教学要求：掌握不同类别风景的表现方法

教学重点：基本用色、用笔、空间关系、色彩关系的表现

教学难点：空间色彩关系准确学生要明白风景画更加强调的是空间与色彩关系，知道怎么去找些细节，同时要求把握整体画面。

第十七周第十八周第十九周：

教学内容：静物写生

教学目的：通过写生教学培养学生的色彩造型能力

教学要求：研究色彩的变化规律，认识物体结构与光色之间的关系

教学重点：水粉画的基本技法和作画步骤

十九周开始，对学生的要求尤积累知识到应试转变。当然，之前的训练都是比较应试的。内容要多强调色彩关系、画面的组成和构图，同时针对不同学生的问题做单独训练。

第二十周：

教学内容：高考优秀作品欣赏

教学目的：教会学生如何欣赏作品以及感受优秀作品的精华之处

教学要求：经常欣赏优秀作品，学会独立分析画面的能力

教学重点：欣赏或评价作品的方法

教学难点：吸取精华，灵活运用到自己的作业中

教学内容：常见错误分析

教学目的：提示学生，避免在自己的作业中发生类似的问题

教学重点：常见错误例作归纳及分析

教学难点：画面问题分析

第二十一周第二十二周第二十三周：

综合训练。这个时候学生的心理波动很大，因为要面临很重要的考试，我们不要再做什么考前的专门训练，就按周考方法，尽量让画室不会出现那种所有人都在讨论联考的状态。可以说一些考试注意事项这些。让学生放松心态。应考。训练上就是之前的一些。越到后面新的东西越少，主要还是不断重复我们的要求，再就是学生造型和塑造能力的训练。

最后：应注意的几个问题：

- 1、缺少冷暖的对比与变化就会缺少色彩的跳动感。
- 2、色彩的丰富不是颜色种类的多寡，几种颜色也可以调配出丰富的色彩关系。
- 3、笔触是为色彩服务的，不要本末倒置。
- 4、充分利用色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、补色对比等对比因素。
- 5、不要片面的追求色彩的丰富而破坏整体的单纯性。
- 6、不要片面追求条件色而使固有色面目全非。
- 7、充分利用白色和水这两种媒介，“粉气”不等于“粉味”。
- 8、看一张画，要从色调去看。别人的灰色调并不全是灰色，不能局部使用灰色就可以达到效果。纯色调也并不全是纯色。大家要从色调出发全面的看别人的颜色。临摹一张灰色调的的色彩范画，不能一上去就调和灰色。这中间有个过程，调

子像药水里的胶片一样，是逐步显像的。总结起来：

一、对画面整体的把握。

二、从点线面和黑白灰以及色相来关注构图。

三、对色调的追求贯穿始终。

四、不要片面追求笔触。

高中美术教师教学计划篇八

1、倡导“和谐、人文、科学、自然”的教育理念，遵循学生的发展规律，开发智力，提高审美能力，使学生更好地成长为社会所需要的人才。

2、加强理论学习，努力练习基本功，树立正确的教育观、教学观和学生观，提高教育、教学水平。坚持本学科的教育、教学改革，积极开展教学研究。

3、加强作业的自评、互评和面批，帮助他们提高审美水平。认真对待每一次教研活动，加强科任教师的沟通，共同进步、提高。

4、配合学校德育工作，结合美术学科特点，发掘教材内容，有机渗透德育教育。

5、组织好学生开展画创作竞赛活动，提高学生学习美术的兴趣和创作能力。通过多种方式的自培、学习、听课评课，提高我们美术教师的课堂教学水平。

6、做好上传美术教育信息工作：内容包括美术教研信息、美术教案、美术作品、教学后记、开发教材、论文等。

1、针对儿童画的创作风格、创作手段、表现语言和技巧进行深入的学习和研究。

2、研究粗选读书研究书本：《中国绘画通史》、《中外美术史》、《中国书法全集》、《儿童美术教育》、《小学美术教学》等。

3、针对自己的学科去学习。

（1）做为一名美术教师自身专业技能要不断提升，所以我为自己制定了专业方面的学习，例用日常休息及周末的时间去练习专业。

（2）每学期完成五张美术作品每月阅读一套优秀的书籍。每周练习一张书法作品。

（3）听课、学习、交流，同时学习他人在教学中的优点，和同科任教师进行备课的交流、讨论、总结，将总结的要点融入到自己的备课记录中。

（4）向团队中其他教师进行跨学科的学习，在其他学科中找出适合自己学科的内容，并将其融入到自己的教学中。

以上是我为自己制定的本学期的研修计划，在这些计划的前提下，我还会为自己加定计划，使自己在本学期中学到更多更广泛的知识。

高中美术教师教学计划篇九

在课堂中，运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，以绘画和雕塑的形式，探索不同的创作方法；了解设计类别、功能，利用媒材特性，进行创意和设计；多角度欣赏和认识自然美和美术作品材质、形式和内容等特征，获得初步审美经验和鉴赏能力；美术与传统文化及环境的关系，用美术的

手段进行记录、规划与制作。

1、在美术活动中，学习色彩的搭配，提高色彩表现力；学习中国传统绘画形式和方法进行练习；运用计算机、数码相机等进行造型活动。

2、为自己喜爱的书籍、影集、纪念册等设计封面；广告宣传设计；讨论校园或附近社区环境美化方案，并进行设计练习。

3、欣赏现代广告艺术作品，感受和分析作品的创意和方法；通过欣赏经典作品，了解中外美术发展的概况；参观美术馆、博物馆、访问艺术工作室或艺术作坊。

本册教材共13课，六个单元。其中，欣赏课《秦始皇陵兵马俑》；第一单元，继承和发扬中国传统艺术；第二单元，了解环境雕塑及设计；第三单元，了解黑白装饰画；第四单元，学习色彩搭配；第五单元，学习电脑制作艺术；第六单元，学习和了解古典艺术及书签、纪念册的设计。

毕业班的学生，已经具备了很好的理解能力和空间想象力。他们对周围事物的新鲜感特强，易于接受。因此，在教学过程中应多联系学生生活实际，在欣赏《秦始皇兵马俑群》中，应加强学生的爱国主义教育，让他们了解古代中国人的聪明和智慧、艺术创造力，以及秦朝雄壮威武的气势。环境问题是全球性的问题，应加强学生的环境教育，注意环境卫生，多美化我们的环境。学生对于色彩搭配已经学习过，不作重点。书籍、书签、纪念册的设计制作，让学生动脑、动手，培养他们的美感，提高审美能力。

第一周，欣赏课《兵马俑群》

第二周，1、《继承和发扬中国美术的艺术传统》

第三周，2、《环境雕塑》

第四周， 3、 《设计制作环境雕塑》

第五周， 4、 《黑白装饰画的美感》

第六周， 5、 《传统艺术的色彩搭配》

第七周， 6、 《建筑艺术的色彩搭配》

第八周， 7、 《未来在召唤》

第九周， “五一假”

第十周， 8、 《关注身边的广告设计》

第十一周， 9、 《我们身边的美术遗存》

第十二周， 10、 《探究书籍的奥秘》

第十三周， 11、 《书籍装帧艺术》

第十四周， 12、 《藏书票与书签》

第十五周， 13、 《毕业纪念册设计》