

# 2023年给爸爸的吻教案反思(汇总9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 给爸爸的吻教案反思篇一

《品德与社会》教材采取以图为主的形式，体裁多样，内容丰富、富有启发性，设置了许多活动环节，教师可以创设多种教学情境再现生活。《爸爸、妈妈抚育我》是北师大版《品德与社会》三年级上册中的一个主题，要求学生通过活动感受父母在自己成长过程中所付出的心血，萌发对父母的感激、尊敬和孝敬之情。我在教这课时以情贯穿课堂，让学生生于情中明理。

引发学生带着真实的情感进入课堂，必将是积极主动的投入学习。首先，我煽情引入问学生：“爸爸、妈妈给我们生命，带我们来到了这个世界上，是爸爸把、妈妈哺育了我们，使我们能够茁壮成长，你爱爸爸、妈妈吗？爸爸、妈妈辛苦吗？作为儿女应怎样做？”在老师激情的提问感召下揭示课题，学生的感知更加鲜明起来。

教科书中呈现的图片和作文等材料都是日常生活中经常出现的一些虽然普通却又非常典型的画面和事例，在教学中我采取观图、导读等形式，创设，渲染情景气氛，使学生目视耳听，口诵心动，进入情景，产生共鸣。首先充分利用课中插图，引导学生分析思考。观看第七页和第八页的底衬图后，我问：“图上画了什么？有什么含义？”观察第八、九页的照片，问学生：“照片表达的是什么意思？”然后通过老师提问，学生自由发言为主要形式进行全班讨论，让学生深入思考。接着朗读书中的作文《我心灵的家》，让学生从文字

中体会，从不同的侧面引导学生通过自己生活实际中的细微小事，去发现和体会父母在自己的成长过程中付出的辛劳，体会家庭成员间的亲情，通过体验，促进学生良好品德的形成。

学生对关心父母有了正确的认识，对父母的热爱之情又进了一层，教者有的放矢为其感知及时提供素材，让学生辨析。我在《爸爸、妈妈抚育我》一课中设计了一个体验活动——护蛋活动。要求学生把一个鸡蛋带在身边，看看带起来是否容易。活动结果，许多小朋友的鸡蛋都弄碎了。通过活动，学生体验到了保护一个小小的鸡蛋都是那么的辛苦，那么的不容易，要让一个婴儿长大成才又谈何容易，学生由此深深感受到了父母不但给了我们生命，还辛勤地抚育我们成长。每个同学的成长过程都凝聚着父母的汗水和心血，我们不仅要感激父母的养育之恩，而且应当铭记在心。

为了延伸主题，为了表达儿女的爱，我布置了学生完成作业，写一封给爸爸、妈妈的信，把最想说的话告诉他们，写出对父母的感激之情，并请爸爸、妈妈看完后写出他们的想法。通过本课的学习，搭建一个学生与家长心与心沟通的平台，使学生有机会与父母进行一次交流、沟通，让学生得到潜移默化的教育。

课堂教学从学生的生活实际出发，注重他们的情感体验，通过学生之间的交流、互动及家长的热心参与，使学生始终处在浓郁的家庭氛围之中。

## 给爸爸的吻教案反思篇二

绘本是以手绘图画来讲故事的儿童读物。它通过大量色彩鲜艳的图画和语言留白，留给孩子很大的想象和探索的空间。借助绘本，能在听说读写的综合性游戏式的活动中，提高低年级孩子听说读写的综合能力，培养对阅读的兴趣，对美的感受力，丰富的想象力，对周围世界的认识能力，培养乐于

观察、乐于动手、乐于合作、乐于探究、乐于学习语文的情感。《我爸爸》是一本孩子们喜闻乐见的绘本，通过描写一位乐观、幽默、强壮、阳光、温暖的爸爸，激发孩子们观察爱、体会爱、感受爱。爸爸是孩子们生活中最亲近的人，所以上这堂课的时候，我一打开课件，孩子们渴求的眼睛已经聚焦在大屏幕上了，对绘本很感兴趣，一个个都用他们充满智慧的眼睛捕捉图画中生成的精彩。

我觉得要进行绘本指导，首先要完成教师自身与文本的对话。对于成年人，如何看待绘本。绘本阅读指导不能等同于绘画欣赏，尽管画面占有主体地位，文字不过三百余字，但绘本仍然是一种文学读本。同时绘本阅读指导不能上成简单的语文课，要重在激发学生阅读兴趣。所以绘本的阅读应该定位在图文结合阅读欣赏，实现读读想想说说写写演演玩玩的有趣的阅读过程。

第一，充分发挥孩子的主体性。

在这课堂上，我努力想把学习的权利交给学生，让孩子主动地去观察去体会去感受，通过自己的语言把自己的感想表达出来，把对爸爸的爱表达出来。这样才会使学生把绘本中所蕴含的主题、内涵内化为自己的一种情感体验。例如：我在带着孩子观察了“我爸爸像鱼一样游得快”后。紧接着连出示图片：变成河马的爸爸、变成猩猩的爸爸。这时候我稍作一点提示，放手让孩子想象，充分发挥他们的想象力，猜一猜这两幅图会配什么样的文字呢，让孩子们来当一当小作者，体会一下如果自己是作者会怎样写呢？让孩子们学会在绘本阅读中细心观察、展开想象。从而既小结出爸爸在“我”心中的形象，又锻炼了孩子的创造改变能力。

第二，充分发挥孩子的听说读写能力。

我们提倡快乐学习，孩子在欣赏精美的图片，倾听有趣的故事时候，思维活跃，乐于学习探索，所以在课堂中能结合文

本，加强听说读写画等能力训练，则事半功倍。课堂上抓住“象…一样”这一句式，让孩子联系自己的爸爸来夸夸他。在孩子倾诉对自己爸爸的感情的时候，也不失时机训练了孩子的表达能力。充分发挥孩子的听说读写等各方面能力，培养孩子的语文综合素养。

第三，关注每一个孩子。

通过这节课，我感觉到其实每位孩子都是发自内心的喜欢绘本，不管是平时成绩如何的，都能观察到自己感兴趣的画面和细节，并展开想象，课堂上我给每一位孩子以鼓励和引导，鼓励他们大胆地表达自己的观点，增强他们的学习自信心。

当然，每一堂课都有遗憾的地方，这节课大部分的孩子都学有收获，并且学的很开心，但也有个别孩子只是理解表面的现象，我想这和个别孩子课外阅读量不够密切相关。在以后的教学中，我要有意识的培养学生的课外阅读，让学生的内心更加丰富起来！阅读是一辈子的事，阅读绘本所给予的不仅是眼睛的享受，更多的是细节的领悟和心灵的体会……所以我们不仅倡导在学校读也提倡家长与孩子在家共读，从小培养孩子的读书兴趣。

### 给爸爸的吻教案反思篇三

教材选自大班建构式课程主题《克隆专家》的一个语言活动《十个爸爸》，这个活动是我们上次新老师语言教学活动培训的时候听的一节课，这节课听下来，幼儿兴趣点很高，回来后我就和师父商量如何上这节课，这节课中，执教者的亮点还是很多值得我们新老师学习的，把执教者的亮点吸收过来，环节清晰，语言的提炼度很高，环节构思很新颖，边讲故事边提问，并出示相应的教具，听下来之后觉得有些地方如果改正会更好，比如不同的角色变声，以及加上一些夸张的动作等。

和师父商定最后目标定为：

- 1、理解故事内容，能跟着故事情境大胆的讲述自己的想法。
- 2、感受故事的幽默和神奇，对故事中有关复制的现象感兴趣。教学中我主要引导幼儿注意倾听，大胆表述。

幼儿学习语言主要是通过倾听这一途径。教幼儿注意倾听，才能正确的感知语音、语汇和语法规则。根据纲要中让幼儿“想说、敢说”的要求，我就从想和敢这两个方面进行具体指导和帮助：首先，故事欣赏前前意设计提问“我们只有一个爸爸，可是官老爷却一下子有了10个爸爸，这是怎么回事呢？”让幼儿带着问题有目的、有针对性的认真倾听。借助于想象的图片和优美的音乐，进行声情并茂地朗诵，刺激幼儿的各种感官，激发幼儿想说的愿望。其次，利用各种教学方法和游戏，给幼儿提供自由表达的机会，让幼儿敢说。这节课用提问爸爸的方法来导入，让幼儿对故事产生好奇与听故事的欲望，根据情境讲述故事并提出相应的问题，由引出宝缸——大财主请宝缸——官老爷把宝缸抬回家——官老爷爸爸掉进宝缸四个部分，四部分边讲故事边提问和出示相应的图片教具，第二环节出示《十个爸爸》ppt并完整的讲述故事，这次完整的讲述故事是达成第二个目标，第三环节拓展幼儿的想象，让幼儿懂得帮助别人。

这节大班语言课《十个爸爸》上下来，发现有很多的不足之处，语言提问不够精炼贯穿着这个活动，还有些问题回应不当，追问的比较少，比如最后一个环节，问幼儿如果有宝缸可以复制什么呢？一幼儿回答：复制十个金鱼。我马上追问：你想怎么来处理这十个金鱼呢？和谁一起吃呢？回来想一想，金鱼干嘛一定要吃呢，喂养的金鱼供人欣赏不是更好嘛。还有我发现我更多的是在重复幼儿的回答，而没有提炼，提炼性总结性的语言不多，有些追问没有追到底，语言不够精炼，比较啰嗦，我觉得这些都要在平时中积累经验，让自己更好的上好每一节课！

## 给爸爸的吻教案反思篇四

这首儿歌我分两大内容来教学。一大内容是帮助幼儿理解儿歌、背诵儿歌；二大内容是引导幼儿仿编儿歌。

教学一大内容时首先调动幼儿的生活经验，谈话导入新课。小朋友，你爸爸不在家时，你是怎么做的呢？待幼儿自由回答后，师总结：我们今天学习的儿歌中的小朋友的爸爸也不在家时，他跟你的做法是不是一样的呢？请听儿歌……然后让幼儿模仿录音读，模仿老师读，提醒幼儿朗诵时要表现出儿歌中小朋友神气的模样。因为这首儿歌贴近幼儿的生活，所以他们非常爱学，爱读。

教学二大内容时，我把整首儿歌板书在黑板上，并且有意识地将可替换的词语用不同颜色的粉笔写出来，我稍加引导，大部分幼儿都能仿编出来，这是我没有预料到的，特别是唐嘉璐、辛佳、李锦泓、汪杰萍小朋友，思维活跃，学习兴趣浓。

本次活动师幼配合默契，活动目标的达到水到渠成。

## 给爸爸的吻教案反思篇五

思品课最怕是脱离生活谈理论，学生没有真切的体验，最后让学生理解的理论也是空虚的，像浮云流水，很快在学生的脑海消失掉。针对这样的特点，我在设计本课时，尝试结合学生的实际，利用学生成长过程中的点点滴滴，从学生的真切感受出发，从而让学生最大程度的理解父母的辛苦和父母的愛。

只有关注儿童的生活，才能使课堂更富生活气息。每个人都是从婴儿阶段走过来的，他们在成长过程中也曾经发出过无数的哭声，这种声音是孩子婴儿时期的语言，是孩子最熟悉的声音之一，我用这种声音引出爸爸妈妈抚育孩子的点点滴滴

滴，是最贴近生活的，也是父母抚育孩子的最平常的片段。孩子婴儿时期也是最弱小的时期，我用这个时期导入父母对孩子的抚育，能最大程度的体现出父母在孩子成长过程中的最大作用，能最大程度的发掘孩子心中对父母最大的感激之情。

只有抓住课堂与生活的结合点，才能把教材内容按学生生活原貌活化课堂，带给学生真实的问题，让学生产生感情上的体验。课前我布置的“家务劳动小调查”和“最喜欢的礼物”，是学生真实的实践体验活动，同学们在实践中用心去体会父母为家庭生活所付出辛勤劳动，感受父母在自己成长的过程中所付出的心血，从而萌发对长辈的感激、尊敬和孝敬之情，这种情感种子深深地播在孩子们的心中，它会生根、发芽、开花、结果，这样的教学跟传统的“老师要我尊敬父母”的教学效果是无法比拟的。

但是，在本节课的教学中，我也发现了一些不足之处，如：没能让学生有充分的时间进行交流。如何在课堂上更有效的激发学生参与的热情，如何让学生有更多的机会表现自己，这些都是我今后的教学中要进一步探索的课题。

## 给爸爸的吻教案反思篇六

在《感谢我的爸爸妈妈》这节课的教学与反馈中，给我留下深刻印象有两点：

一、感恩是体谅父母、关爱父母。在教学过程中，让学生谈谈我为父母做了哪些事这个环节时，有的说：“帮妈妈扫地”、有的说：“在家帮妈妈洗碗”。这时，我让学生明白家的含义，明确自己也是家庭的小主人，扫地、洗碗是我们能做并且应该做的事。这时，有个男生举手，我让他发言：“爸爸妈妈每年只有在过年的时候回家一次，那时的我是最高兴时候，依偎在他们怀里享受父母的爱。给父母端洗脚水，给他们洗脚，在洗脚的过程中，父母有时摸摸我的头，

有时面带笑容长时间注视，我心里美滋滋的。可春节过后不几天，他们又去打工去了，我……眼泪顺着他的脸颊流淌。”这时让学生明白，感恩父母不是做轰轰烈烈的大事，也不是挂在嘴上只说不做，而是生在活中逐渐学会体谅和关爱父母。

二、惊喜地看到了学生的'改变。又一节课的到来，课前温习上一节课知识，通过调查了解，每班有大部分学生能向父母说声“谢谢”，敢向父母说“我爱你”，虽然这是最简单也最常用的礼仪用语，但是却让孩子和父母同时都感受到家的温馨和温暖，也让孩子在无形中受到应有的感恩教育。

总之，在授课的过程中能触碰学生心灵深处、能把学到的知识运用到实际生活中去，就能收到意想不到的教育效果。

## 给爸爸的吻教案反思篇七

今天，娃娃家中的妈妈有事外出了，于是家里只有宝宝和爸爸在家。爸爸拨通了妈妈的电话：“喂，你在哪里呀？你什么时候回来呀？……回来的时候请给我们的宝宝带一些好吃的东西。”佳乐小爸爸十分熟悉的.在电话中与人进行着交流。

爸爸给妈妈打完电话后，不知道接下来该干什么了，突然间想到说：“宝宝，现在爸爸来给你讲一个好听的故事吧。”说完宝宝十分配合地坐在了床上，而且佳乐小爸爸则十分认真地挑选起了故事书，看看这本，这个书不好看；看看那本，这个故事不会讲。最后选择了一本小熊故事书，开始认真地给宝宝讲起了故事。

讲了一会儿故事，到了午餐时间了，我们的爸爸又开始忙碌起来了。只见佳乐来到厨房，看了看，想了想：到底该给宝宝做什么吃呢？我们娃娃家的爸爸十分认真、负责，做好好的吃的后，并且喊道：“宝宝，快来吃饭了，我给你做了好吃的呢。”说完还十分有责任心的为宝宝喂饭了。



在本次的区域活动中，我发现我们班幼儿的角色意识比较强，同时都能了解自己角色的职责，比如说佳乐小朋友她虽然她是一个女孩子在娃娃家中扮演爸爸的角色，但是却十分认真，能完成自己的职责。可是在这个环节中，我也发现了小班孩子对于角色性别的要求不高，就像这次女孩子来当爸爸，所以在总结的环节中，我们老师也需要把这个角色的性别要求说明白，让幼儿了解，这样就更好地开始游戏。

## 给爸爸的吻教案反思篇八

本单元习作要求学生选择一个人，选取最典型的事例来表现他的特点，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。怎样使学生在习作中能运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体是本次习作教学的关键所在。教学中我努力做到以下几点：

在本单元的教学中，我打破了普通单元的教学模式，抓住习作单元的特殊性，把课文当作学生学习的工具，多读文章、多观察身边人的特点，放手引导学生自主学习，了解作者是如何刻画人物，选取典型事例具体地表现人物的特点的。

一个人的特点可能有很多，但是要学会抓住人物最典型的特点来写，如幽默、节俭、勤劳、记忆力超群.....此外，要想使人物形象更丰满，特点更突出，就要学会运用恰当的描写方法，选取最典型的事例。这就要求小学生深入生活，留心观察，认真思考，根据表达的需要捕捉生活中表现力最强的典型事例来展示人物形象。怎样在事中表现人，在人物外貌、语言、动作、神态、心理等片段训练的基础上，教会学生抓住特点观察。这样，学生就笔下有物，言之有序，很快一个活生生的人物形象展现在读者面前。

## 给爸爸的吻教案反思篇九

这一课是长春版一年级上册教材第十单元“小小的.希望”中

的第一篇课文。之所以对它情有独钟，是因为课文的小故事感人，且其中蕴含了低年级孩子能够明白的道理。因此，在备课时就将第一课时的教学目标定位在：掌握7个认读字、7个四会字；能够有感情的朗读课文，体会爸爸工作的辛苦进而感受父子之间的深情。虽然我深入的钻研了教材甚至精心的设计了教学的每一个环节，但是在教学实践过后仍然有很多的问题需要思考：

首先，要反思学生，学生在这一节课的表现应该是判定教学设计是否合理的最重要依据。从开学到现在的近两个月时间里，他们在课堂上注意力的保持时间可以说是逐步的在延长，每一个人都不同程度上有了进步。在这节课上，学生注意听课的表现就是学会了当他们遇到新的字，可以用自己的办法记住它，比如：分析字形、能正确地书空、会用这个字组词并用词说一句话等等，这是一种识字能力的提高，在“讲字”的时候我观察到百分之九十的孩子都能够举起手来想把自己的好办法和同学们一起分享。另外，在写字的时候，学生们能够先去观察再动笔写，这说明孩子的书写能力也在逐步的提高，而且，从课堂上的书写质量来看，也正说明了这一点。

其次，要反思教学目的是否达到。低年级的教学要以识字为主，正因为如此，本节课的教学重点应该在识字与写字上，然而，现在一节课下来，这个教学重点体现的并不突出，读文与写字有并重的感觉，这不符合低年级孩子的认知规律，因此教学目的显得不突出。另外，在教学时引用的短录像片目的也不够明确。通过实践，我觉得这节课有五个应该。第一，应该将识字写字作为教学的重点。一节课的时间毕竟有限，若想识、写字与读课文同时进行，显然是不可能的，而且，随文识字并不是说把课文读一遍将生字会认、会写，然后再进行下一段课文的这么一个简单的机械的过程。第二，应该重在培养孩子识字的能力。识字教学并不是简单的教给他们一个字，而是要教给孩子识字的方法，遇到新的字，会从音、形、意、运用等多方面去考虑，这样，除了课上在孩

子阅读课外读物时也会学会更多的生字。第三，应该有意识地培养孩子的表达能力。虽然低年级的孩子在说话上还不能够十分的精准，但是在识字的过程中要有意识的培养孩子说一句完整的话，回答问题亦要如此。如果孩子做不到，就要以鼓励的方式激发他说话的兴趣和愿望，愿意表达的孩子，思维就会随着语言变得敏锐，同时，也更容易集中注意力，养成一个良好的学习、思考习惯。第四，应该将指导朗读、体会中心意思放在识字之后的课时中去。在指导时，要注意问号和感叹号的体会，尤其是课文的结尾，孩子将对爸爸的思念、牵挂都融入在里面，在读得时候要重点指导朗读方法。第五，应该明确本课的德育教育点，体会父子情、夫妻情、体会爸爸爱岗敬业的精神等等，而且应该紧紧围绕单元的训练主题“小小的希望”，展开丰富的想象，孩子、妈妈和爸爸的小小希望分别都是什么？这样开放性的问题有益于拓展学生的思维。

最后，要反思细节。这一节课下来，仔细想一想，有几个细节处理的不够巧妙，比如：“角”是象形字，这个演变由学生组的词“牛角”引出来会更加合适。读课文的时候，用“你喜欢读哪一个自然段？”比“谁来读第一自然段？”更能够体现将学生放在学习的主人地位上来，确实，在讲课的过程中，我会有牵的痕迹，总是想把他们的回答引到自己的教学设计中来，我想，作为一名年轻的教师，有两个方面值得我深深去思考：一是要更全面的从学生的角度出发，备学生；二是如何更巧妙、更自然地引导学生学习并且尊重孩子学习主体的地位。“教无定法”，在这一节课上我体会到了它的含义，教育要从学生和教师不同的特点出发，才能达到理想的效果。