

向快乐出发说课稿 都快乐教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

向快乐出发说课稿篇一

这周要讲过关课，选哪篇课文呢？一直在思索，想来想去，最后决定选择接近低年级孩子的一首儿童诗歌《怎么都快乐》，这是一首充满活泼生动的儿童诗歌，全诗写得轻松明快，朗朗上口，不但适宜背诵，而且是学生模仿写诗的最好题材。它共分为四节，写出孩子一个人玩，两个人玩，三个人玩，许多人玩……通过学文，明白游戏会给人带来快乐这一道理。

在第一次备这节课时，我总是感觉找不到灵感，只好又翻开小学语文课标，重新阅读了课标中对低年级学段的要求，我觉得在低年级“读”和“说”的尤为重要，进而达到在“读”中识字，在“说”中运用，所以我在设计中把阅读、识字、口语表达和感受诗歌情感作为重点。在教学的过程中，我发现学生读课文、识字环节表现得非常好。因为在学习这首诗前，学生已经对文本进行了前置性学习，对诗歌内容有一个整体的感知，所以识字、读文都不是难题，难在多种识字方法的分享、有层次的朗读及动宾短语的积累。因此我把这节课的目标定为：

1. 识记9个生字，分享识字方法，书写“许、讲”两个生字。
2. 正确、流利地朗读课文，认识游戏的名称。

3. 下课玩一玩自己喜欢的游戏。

下课后我对这节课进行了反思：

1. 导入紧贴本单元口语训练的重点，用小记者采访的形式，聊一聊自己喜欢的游戏，顺势导入课题，很贴切，在这个环节，一部分学生的口语表达得到了一定的提升。

2. 识字环节设计的“篮球”的来历及篮与球的关系，用形象的图片资料进行了展示，加深了学生对篮球的了解，很好地区分了篮与球。

3. 朗读中有读悟结合，突破教学重点。全诗四个小节，课堂上邀请了四位孩子来读，孩子们都积极主动地展示，尤其是朗读第一小节，初读时孩子们就抓住“独自”、“静悄悄”两个词语，读完之后还谈了谈自己对词语，本打算词语的感悟理解是放在第二课时的，没想到第一课时就突破了这个教学重点。

1. 教学设计还不够深入，精细，开头导入还可以再深入一些，如：你喜欢玩什么游戏？和谁一起玩的？这样与这首诗的主题更贴切一些；识字环节识字方法可以把机会多留给学生，从学生口中说出比从老师口中说出更有意义。

2. 各个教学环节之间的联系还不够紧密，时间没有分配好，导致后面的写字指导没时间进行，既然是一节小型的大课，就应该在有限的40分钟内完成教学目标，提高课堂效率，课堂语言一定不能拖拉，否则教学任务完成不了。

3. 板书设计过于随意，没有体现教学的重点。板书是课堂教学的精髓，是这节课的一条主线，但这节课就写了个课题，下面随意地写了几个同偏旁的字，这样有些随意了。

1. 精心准备，包括选课、教具、教案、课件以及学情的预设。

2. 用心备课，不能草草了事，要把每一次大课备厚、备牢，真正让孩子在课堂上有所收获。

3. 多向有经验的同组老师请教，多听课，多反思，对照找出不足。

一节课说明不了所有的问题，但可以反映出一部分问题，但愿下次上课问题会少些，所以，自己需要努力！

向快乐出发说课稿篇二

1. 认识“吹、祝”等14个生字。会写“快、乐”两个字。

2. 能用欢快的语调正确流利地朗读课文。

3. 感受自己生活的快乐和幸福，并有实现未来理想的愿望。

板书课题，配乐歌曲，生字卡片等等

师：小朋友们好，今天老师给大家带来了一首非常好听的歌曲，歌名就叫《快乐的节日》，现在就让我们美美地听吧！

师：歌曲中这快乐的节日指的是小朋友自己的节日，知道是什么节日吗？（六一儿童节）听了这首歌，有什么感受？

（很快乐）那就让我们怀着快乐的心情走进课堂，度过这快乐的四十分钟吧！《快乐的节日》不仅是一首好听的歌曲，还是今天咱们要学习的课文呢！

师：伸出手来跟老师一起写一写课题吧！读课题。（既然是快乐的节日应该怎么读？引导学生读出快乐的情绪。）

（一）老师给大家读一遍课文，请你们听清每一个字的音。

（二）自由读文，把生字圈出来自己读一读。

（三）检查生字，识字方法。 1、小老师领读带拼音生字，师正字音。

2、去拼音读生字。（齐读，个别读）

3、说识字方法：

偏旁归类识字：祝、祖都是“示字旁”，敢、敬都是“反文旁”。

加一加：贺=加+贝、国=口+玉、羽=习+习

扩词识字。

4、巩固生字，抢读。

5、出示词语，读词语：祝贺、祖国、勇敢、丰满、理想、度过、希望、羽毛

过渡：小朋友们让我们一起来享受这快乐的节日！请你把书本第107页，我们一起来读一读这篇诗歌。

1、读了课文以后，你的心情怎么样？你从课文当中什么地方感到很开心？

2、像春天一样的你们快乐吗？（师指板书）这真是一个（快乐的节日），那就快乐地读吧！

（一）学习第一小节（出示）

1、谁愿意再来读第一小节？请其他同学认真听，看看他哪个字没读准音，哪个字读得特别好。

2、观察插图，图里画了什么？

3、引读

4、齐读

像春天一样的你们快乐吗？（师指板书）这真是一个（快乐的节日），那就快乐地读吧！

（二）学习第二小节

过渡：小朋友们，在这快乐的节日里，还有谁在向我们祝贺呢？（出示）

1. 自由读。

2. 师生情境读。

3. 入情入境，理解“祝贺”。

4. 齐读：多么快乐和自豪啊！这真是一个（快乐的节日），就让我们快乐而自豪地来读吧！

（三）学习第三小节

同学们，在这快乐的节日里，我们该感谢谁呢？。

1、指名读：谁愿意读第三小节？

2、理解句子“我们像小鸟一样，等身上的羽毛长得丰满，就勇敢地向着天空飞翔，飞向我们的理想。”

3、拓展：小朋友们，你们的理想是什么？

4、齐读：同学们，让我们带着自己的理想快乐地读出对祖国的感谢吧！

（四）学习第四小节

引读：快乐的男孩女孩们，让我们唱啊，（跳哇），敬爱的（老师），亲爱的（伙伴），我们一起度过这（快乐时光）。

（五）合作读全文

孩子们，让我们再一次快乐地朗读吧！

真棒！今天我们一起度过的时光很快乐，所以我想把这份快乐记录下来，你们愿意跟我一起吗？现在就让我们一起来写一写“快乐”两个字。

（一）指导写“快、乐”

（二）学生动笔写“快”、“乐”，老师巡视辅导。

师：同学们，这节课我们快乐地学了十四个生字，快乐地读了这篇优美的课文，还一起写了“快乐”这两个字，最后老师要祝同学们：生活得快乐，学习得快乐，每天都是——（指课题）生：快乐的节日！学唱歌曲。

25、快乐的节日

我们像春天充满希望

快乐的时光 感谢祖国

我们像小鸟自由成长

一年级下学期第六单元第25课《快乐的节日》是一篇以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，歌词生动活泼，韵律欢快优美，充满了喜庆的节日气氛。在唱读中，眼前仿佛看见一群活泼可爱的少先队员在尽情的歌唱、欢跳。他们向春

天的花朵一样来到花园里，来到草地上，花儿、小溪向他们点头、祝贺、歌唱，他们在祖国的培养下快乐成长。儿歌中主要运用了比喻的修辞手法，反映了少年儿童欢庆节日时快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大以后报效祖国的远大理想。通过学习让学生亲身感受今天的幸福生活来之不易，让学生更珍惜今天所有的一切。

我是这样导入新课：通过快乐歌曲，节日的快乐洋溢在他们的脸上，为课文的学习作了一个很好的铺垫。接着，我直接揭题，今天我们学习的课文是《快乐的节日》，自然性的导入，激发了学生愉悦的心情。因为低年级孩子们的模仿能力比较强，所以我先进行教师范读，教师范读不仅能让学生在老师丰富的情感朗读中初步感受课文主要内容，同时通过情感渲染，拉近了老师与学生、学生与文本三者间的距离。第二次范读的时候，我让学生轻闭双眼，然后我再深情并茂地把课文朗读一遍，学生仿佛一下子被吸引了，感受到快乐的“气味”，同时唤醒了他们表现的渴望，学生兴趣被充分调动起来后，让他们自己再去品读课文。当学生在整体感知课文后，就让他们进一步进行感悟与体会。

我有别于以往按顺序讲读课文，这次我尊重孩子们的选择，让他们挑选自己认为让他觉得快乐的小节来感情地朗读，初步感受节日的快乐。我用“看图听老师读——分节读——细读——欣赏音乐”这种方式让学生反复品读，体会语言的内在情感，细读细悟，让学生体验了自己生活的快乐，用“音乐语言”来酝酿愉悦情感，让学生得到情的激发，美的熏陶。在课的末段，我再把这首歌放给孩子们听，他们应该很快学会的，喜欢听孩子歌唱的声音，这是很好听的童音。

最后要引起我注意的学生在学完课文后对比喻句的理解还不够透彻，在后面的教学中还要反复讲解。

向快乐出发说课稿篇三

按教材编排，《快乐的节日》是第二单元的最后一课，开始设计的时候，我就想让孩子们先学会这首歌，然后进行课文的学习。这样做一是考虑孩子们也习惯了按部就班，适当调整顺序孩子们也许会感到好奇的，再就是，既然课文是一首诗歌，它不等同于一般的朗读，背诵之后再来进行诵读的指导才更到位，更有效。基于这样的考虑，做了这样的调整。

上课的时候，我播放了《快乐的节日》的教学光盘，课件中只有第一段的歌声录音。但是孩子们一下子被吸引住了，有的孩子听过这首歌，不由自主地哼唱起来，但多数同学不会，从眼神中能看出他们的渴望。“想学这首歌吗？”我问了一句。“想”孩子们回应的真是出奇地响亮。“老师想满足大家的愿望，我们都来学习这首歌，不过，学习歌曲首先要做什么？”“记住歌词”又是异口同声。我又放了一遍录音，故意调了调胃口，然后对孩子们说：“第三节课就是音乐课，我已经和梁老师说好了，他准备就教我们这首歌。”“耶、耶”孩子们都要跳起来了。

“那我们就先来记住歌词吧！”

我再没提任何要求，也没有变换形式检查，但是，能看得出孩子们读得何等投入，有的亮开了嗓子，有的摇头晃脑，有的闭上了眼睛。我知道，这是歌声在呼唤他们。

天真活泼的孩子们，每天来到学校，学得最多的是语文课，有了一定识字量的他们耐不住新书墨香的诱惑，多数孩子早就进行了“预习”。从表面上看，这应该对教学是个促进，可事实上，课堂上再让他们反复地读、拼命地记，难免孩子们感到枯燥乏味，如何让孩子们乐于读书，真是我们应该思考的问题。布鲁纳说过：学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣火花。做一个语文老师真的不容易，不但要备教材，还

要备“刺激”。

向快乐出发说课稿篇四

1、在数一数、比一比、画一画的活动中，直观认识两个数量（10以内）间的相等与不等关系。

2、结合动手操作活动，能够清楚地表达出谁和谁同样多、谁比谁多、谁比谁少，积累一一对应的活动经验。

3、继续学习并养成认真倾听，有序操作，大胆表达的习惯。

用一一对应的方法比较大小。

清楚地表达出比较的结果

：课件，图片，教具

师：小朋友们，秋天到了，漫山遍野的松果都成熟了，小松鼠们采摘到课好多好多的松果。今天中午，它们决定好好地庆祝一下，享受一个丰盛的、快乐的午餐。揭示课题：快乐的午餐（并板书）。

师：请仔细观察主题图，说说你看到了什么。

生：我看到了松鼠，盘子，勺子，桌子？（6只松鼠？）

生：有6只松鼠，6个盘子。

学生上台摆餐具。

摆完后，请学生说一说他是怎么摆的。（一个对着一个地摆）引导学生说1只松鼠对1个盘子。

师：这位小朋友摆的真棒，每个人都有一个盘子，现在也请

全班一起来摆一摆，用圆片代表松鼠，用三角形代表盘子，请先拿出它们各自相对应的数量，再动手摆一摆。

师：盘子够吗？你们怎么知道？

引导学生完整清楚地表达：松鼠的数量和盘子的数量一样多。

小结：一一对应地摆，松鼠和盘子都没有多余的，这样说明松鼠的数量和盘子的数量一样多。（板书：一样多）

引导学生完整清楚地表达：勺子的数量比松鼠的数量少1个；松鼠的数量比勺子的数量多1个。（板书：少）

师：勺子不够怎么办？

生：加上一个勺子就一样多。

师：再来数数杯子有几个？摆一摆，结果是什么？

引导学生完整清楚地表达：杯子的数量比松鼠的数量多1个；松鼠的数量比杯子的数量少1个。（板书：多）

师：怎么做杯子和松鼠一样多？

生：去掉一个杯子。

小结：“最”是指两个以上物品进行比较时居首位的。从图中可知杯子最多、勺子最少。（板书：最）

完成练一练第1题，引导学生读懂题目要求，再进行解答。

(1) 圆片和三角形摆得一样多。

(2) 圆片摆得多，三角形摆得少。

完成练一练第1题，引导学生读懂题目要求，再进行解答。

完成练一练第3题，引导学生读懂题意，再解答。

谈收获：今天这节课你学到了什么知识？

练一练15页1, 2, 3, 4题

快乐的午餐（比多少） 松鼠图片 一样多 盘子图片 勺子图片 最少 杯子图片 最多

《快乐的午餐》是北师大版小学数学一年级上册第一单元中的一课内容。在教学本课时，教师通过数一数、摆一摆、画一画等教学活动让学生学习掌握比较物体的多少，重点学会运用一一对应的方法进行比较。

对于一年级的学生来讲，比多少比并不难，在入学前对此概念已有初步的认识，但大部分的学生的都是凭直觉或的办法来比较，并不一定会用一一对应的方法来比较两组物体的多少。通过本节的教学，使学生会用一一对应的方法来比较物体的多少。，创设生动的故事情境，激发学生的学习兴趣，让学生体会在摆餐具中都有数学问题，使学生感受到数学与生活密切联系。我还安排学生动手操作，让学生学会用一一对应的方法来比较它们，悟出“一样多”“多”“少”“最多”“最少”的理性认识。

通过本节课的教学，我个人反思还有需要改进的几个地方：

1、整节课的表扬性语言较少，特别是对于个别上课表现突出的同学没有及时进行表扬，树立良好的学习榜样，调动全班学生的学习积极性。

2、数学源于生活，在摆学具前，如果让6个学生扮演松鼠，并请其他同学根据图中所给信息现场分发餐具，初步感受一

个对着一个，这个环节既能令联系学生已有的生活经验，又能为接下来摆学具环节做好铺垫。

3、在学生动手操作的过程中，由于没有对学生进行足够的引导，发现部分学生不会摆，个别学生虽然是一只对应着一只，但是挤在一起，或者摆放的不整齐，这些摆法都不能一眼看出多少。对于摆放正确的学生也未利用多媒体将其展示给全班看。如果及时将这些摆法和黑板的摆法做对比，将使她能更好的掌握一一对应方法。在操作中应该引导学生有序去摆，一一对应摆放整齐。

4、一年级学生还处于培养良好学习习惯的初始阶段，学生自控能力比较差，注意力持续时间比较短，所以需要教师不断的调动学生学习积极性，及时吸引学生的注意力，组织好教学，以达到更好的教学效果。

5、语言是思维的外壳，本节课要求学生能够清楚的语言表达，学生说清楚一定能想清楚。要求学生边看边说，对学生的说要正确引导，加强师范，培养学生的语言表达能力。

向快乐出发说课稿篇五

对于刚入学的一年级学生来说，有趣直观的动物形象、引人入胜的故事是他们最喜欢的，所以在教学本节内容的时候，我模仿教材的主题图制作教具（包括教师用的和学生用的教具），以小松鼠生日故事形式导入新课，成功地将学生吸引住。有以下几点感受：

1、激励学生的方式要有所改变，在组织学生回答问题应以学生回答的对错来激励孩子更好的学习。而不是声音的大小。

2、在比较谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少时，一年级学生年纪较小，记忆力不是很好，所以等学生数完后在旁边写上数字，效果会更好些。

3、个别学生不仔细听老师的提问，出现答非所问。所以，今后要进一步培养学生认真倾听的习惯。

4、因为时间的原因，本课的最后环节小结没有进行讲解，还有重要的内容最多、最少也没学习。所以下次上课一定要有充分的准备。

向快乐出发说课稿篇六

《怎么都快乐》是以快乐为主题的一篇儿童诗歌，整篇文章充满着童真童趣，是一篇让孩子很喜欢的儿童诗歌。

1、营造优美舒适的氛围，通过音乐导入，引起学生的学习兴趣。

2、鼓励学生自主识字，指导书写是按照“一看二写三对照”的步骤进行，范写时强调关键笔画和易错点。

3、多音字的读音，通过实践运用，得到巩固。

4、对于一些动词的讲解，通过让学生自己做动作来进行理解，加深记忆，学生参与度相对较高。

1、课堂还是不够活跃。注意课堂的生动活泼，设置不同的环节，引起学生学习兴趣。

2、教师范读对学生的示范性不够强。一年级的学生，在朗读方面，更多的是模仿老师。因此，作为一名老师，应该为学生做好朗读的示范。

向快乐出发说课稿篇七

对于刚毕业不久的我，第一次在校内上一堂常态公开课——北师大版一年级上册数学《快乐的午餐》。在这堂公开课我

感觉到有收获也有遗憾，下面结合各位听课老师的宝贵意见，说说我对本节课的反思。

1、对于刚入学的一年级学生来说，有趣直观的动物形象、引人入胜的故事是他们最喜欢的，所以在教学本节内容的时候，我模仿教材的主题图制作教具（包括教师用的和学生用的教具），以故事形式导入新课，成功地将学生吸引住。

2、在观察主题图的基础上，我通过提出问题：这些餐具够用吗？安排学生动手摆出来，让学生在动手操作中学会用一一对应的方法来比较它们，让学生在快乐中完成学习，得出谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少，谁最多，谁最少的结论，并引导学生用完整的语句来表达。这一环节让学生动手操作，增强了他们学习的积极性。

1、课堂习惯。在组织学生动手操作的时候，对课堂的调控管理欠佳，以致花费过多时间，后面的课堂练习没办法完成。看来，良好课堂习惯的养成仍然需要细心地引导。

2、课堂语言。在引导学生用完整的语句来表达出谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少，谁最多，谁最少这些结论的时候，自己的语言组织准备得不够充分，没有达到预想的效果，还是有不少同学的回答不够完整。在今后的备课和上课中，要注意多多训练自己的课堂语言了。

3、板书。板书有点复杂，主板书跟副板书挤到一起了，没有突出本课重点。听课老师提议：把主板书“（松鼠图片）的数量和（盘子图片）的数量一样多”改成“（松鼠图片）和（盘子图片）一样多”，这样板书更简洁，更明了，学生也不会因板书时间长而分心了。一个简简单单的板书设计，蕴藏着整节课的精华。贴图，画简笔画还是……多种多样的板书设计，如何选择，如何设计，如何书写，仍需要以后每一天的积累和训练。

经过此次亮相之后，让我深刻感受到作为一名新教师，我的教学经验还很缺乏，需要尽快适应正式的课堂教学活动。而要做一名学习型的教师，就必须不断更新教育理念，完善自我，超越自我，继续改善每一堂课，经常磨课，练课，我相信今后的教学工作一定会做得更好的！

向快乐出发说课稿篇八

《怎么都快乐》是一年级小学语文下册中的一首儿童诗歌，它是一首充满活泼生动的儿童诗歌，全诗写得轻松明快，朗朗上口，不但适宜背诵，而且是学生模仿写诗的最好题材。它共分为四节，写出孩子一个人玩，两个人玩，三个人玩，许多人玩……即游戏是快乐的心里。

本课语言生动有趣，结构简单，重复句式较多，语言浅显易懂，内容贴近儿童生活，充满童真童趣，情感乐观积极。而且这首儿童诗十分易于学生朗读和识字。

在教学中我首先利用词语复习导入本课，在初学了第一段的基础上，我引导学生回顾一个人玩的感受？并在这种感受的基础上，学生过渡到两个人、三个人、四个人、很多人玩的感受中。在以读促悟环节中，首先我抓住重点词语“有劲”通过对比2、3段讲故事的不同让学生体会“有劲”是有趣的意思。在读中体会快乐。其次，通过创设情境，采用多种方式的朗读来进行教学，让学生在朗读中感悟到快乐的含义：独处是一种快乐，与他人相处也是一种快乐，学会为别人付出更是一种快乐；游戏快乐，学习也快乐。第三，文中的词语搭配极为丰富，“折纸船、踢毽子、听音乐、下象棋、打排球、讲故事”等，是学生学习语言的良好素材。因此，在熟读的基础上，指导学生了解这样的词组，积累动词。从本节课与学生的学习中我觉得思路还是很清晰的。

不足之处还有很多：

1、教师引导的多，读得不够，这跟自己对课文把握不够有关。只有多种形式朗读，体会内涵。并在学生开启“体验”这把金钥匙的基础上，学生在朗读的过程中才能体会感情，并能用读来引发学生对文章内容的进一步理解和认识。在今后教学中，我要给学生充分的读书时间，并鼓励多种朗读方式相结合，让学生入情入境。

2、在积累动宾短语上，没有引导到位，以致于学生举出的词组不够规范。

今后，我还要在精读课上下功夫，无论是备课标、教材，潜心研究课例，让自己快速成长。

向快乐出发说课稿篇九

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的一节内容，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而他又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了大量有关舞蹈的图片及视频。在图片上，我力求找到清晰唯美的照片。如杨丽萍的《雀之灵》；还有一些表演性比较强的体操舞蹈，群舞《千手观音》等等。然而，我发现这些图片并不是孩子们所喜欢的。孩子们所喜欢和感兴趣的东西是建立在他们所处的年龄阶段和审美趣味上。所以在上课的过程中，孩子们对这些照片并没有“来电”的感觉。

那么这个时候，我在想必须得改变思路，重新找一些图片，找一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片。做到备教材，备学生。在上这节课的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单

到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。

所以这堂课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。