

# 慈母情深说课稿部编版(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 慈母情深说课稿部编版篇一

出示孟郊赞美母爱的古诗《游子吟》。

全班交流感受。

无论严寒酷暑，无论贫穷与苦难，总有一个人支撑着我们，这个人就是母亲；总有一种爱让我们感动，这种爱就是母爱。今天，让我们再次去体会母亲浓浓的深情，一起来欣赏作家梁晓声的一篇文章《慈母情深》！

板书，齐读课题。

请同学们快速浏览18课，了解这篇课文讲了一件什么事？

（学生交流）

我一直想买《青年近卫军》，想得整天失魂落魄。于是，我来到母亲工作的地方，那里噪声（），我发现母亲极其瘦弱，当知道我想要钱买书，母亲用（）的手将钱塞给我，立刻又陷入了（），我鼻子一酸，（）着钱跑了出去。

1、交流读《游子吟》的感受。

2、自由读课文。

3、根据课文内容填空。1、导语可以激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，渲染良好的课堂气氛。

2、通过课文内容填空，完成教学目标1。

3. 让学生整体感知课文，抓课文中的关键词语和句子统领全文，起到提纲挈领的作用。

4、齐读

交流出示：“七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。”

1、七八十台破缝纫机会发出怎样的声音？

理解词语“震耳欲聋”。“欲”呢？

多么可怕的噪声！带着这种感觉再读读这个句子！

(1) 耳朵都要震聋了！这样的声音，迎面扑来，你身在此环境中，会有什么感觉？

但是我的母亲呢？她在怎样的环境下工作？她就在这样的环境中工作呀，读——

“大声说出了母亲的名字”

“母亲大声问”

“向母亲探身，喊”

这样的地方比比皆是，还有吗？

“接着又对我喊”

“大声对那个女人说”

(4) 小结：当你第一次发现母亲在这样的环境下工作，你有什么感受？

这些感受交杂在一起，怎能不让“我”鼻子一酸呢？

还有哪些地方令你鼻子一酸？

从课文中找出描写母亲外貌、语言、动作和神态的语句。

## 慈母情深说课稿部编版篇二

语文课程标准中指出：使学生在读中整体感知，读中有所感悟，从而以读促写，形成作文能力。所以在课堂教学时，我采用多种形式的朗读来走进文本，拉近学生与文本之间的距离。首先，我选用齐读的形式来让学生体验“震耳欲聋”的感觉，用自己的亲身感受来体会母亲工作环境的恶劣，体会母亲的辛苦。我深知，虽然这是一篇略读课文，但是文中蕴含的母子深情却不能忽略，有必要多读多练。

文中表现母子感情至深的句子有很多，如果面面俱到，教学时间自然不够。两者之间看起来是有些矛盾。如何化解这一矛盾？那就是突出朗读训练的重点句段，紧紧抓住三个“我的母亲”和四个“立刻”这两处作为朗读重点，其余句段读到、品到即可。通过对连续出现的三次“我的母亲”的朗读指导，让学生真真切切地看清母亲那疲惫瘦弱的形象，然后采用自由练读、指名朗读、评价朗读、配乐朗读等形式，让学生在读中有所悟，悟中有所得。抓住四个“立刻”这个句子，采用情境朗读的形式让学生体会母亲为了挣钱养家而争分夺秒地工作。

整堂课，我力求引导学生通过不同形式的朗读，引领学生一次次走进文本，触摸文本，感受文字背后所隐藏着的这份母子深情！在学生情感融进文本时，适时加入“妈妈，我想对您说”的写话训练。因为有了前面情感朗读和妈妈关爱自己的故

事做铺垫，学生感情的闸门已经被打开，再加上动情的音乐做背景，学生写作的欲望被自然地调动起来，写几句对母亲说的话自然水到渠成，读写训练连接顺畅，同时在写话过程中也向学生渗透写文章要饱含真情的理念。

### 慈母情深说课稿部编版篇三

阅读课的生命就在于教师为学生与文本之间创设桥梁进行对话。在学生汇报读书所得时，我也不时地引导学生运用这种方法去感悟文本中蕴含的丰富情感，如：当学生汇报：“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡”，我相机引导：哪个词语是重点，学生说出“极其瘦弱”，于是让他再读，语感一出，体会也就到位了。

通过以上环节的学习，使学生在交流中理解了课文，从中也看出学生有一定的自主学习的能力。可见对一些略读课文放手让学生自主学习后，再采用交流、互相解决疑难的方法检查学习所得，有利于培养自学能力。

### 慈母情深说课稿部编版篇四

《慈母情深》是著名作家梁晓声的小说「亲」里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

本单元的教学重点是：学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中“披文以入情”。通过本课的教学，我有以下感受：

2、注重以人为本，以读为本，尊重“阅读是学生的个性化行为”。大胆放手，让学生在自主学习，自主感悟，合作交流中获得特的感受和体验，升华情感，提高阅读能力。通过指

导学生有感情地朗读描写母亲的外貌、语言、动作和神态的句子，来体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

3、课文记叙的是六十年代的故事，对于现在的孩子难以理解当时的社会背景，这对理解课文带来了障碍。为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著「亲」中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。

4、尽管补充了原著「亲」中的几段文字，旨在帮助学生理解当时的时代背景和生活环境，从而感受慈母情深。但由于学生的生活背景与当时反差较大，在加上课堂上指导朗读得还不够细致，学生读的得还不够多，因而学生读得还不够生动，投入，致使氛围不够，情感不能得到提升。

## 慈母情深说课稿部编版篇五

《慈母情深》是一篇略读课文，我在备课时，牢牢记住几个关键词：方法、能力、情感。我想，教学中，我没必要做过多的讲解，只要学生在这课堂上能谈出自己对文本理解，独立阅读能力有进一步地提高，受到一定思想启迪，这就足矣。回首这一堂课，谈谈我的个人反思：

本课教学设计，我始终努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出了意，读出了情，读出了语文的韵味。语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。

课前，关注预习中的读。五年级的学生，有一定的阅读基础，放手让他们在课前进行有效地预习是必要的。学习生字，扫除障碍，读熟课文，感知大意，寻找疑虑，设法释疑，课前的预习自然能做到有效地读。读通，读顺，读熟文本。故在

课堂中第二个环节检查预习的情况时，我只需他们说说课文的大意即可。

课堂中，请学生自由地阅读，梳理学法，然后让学生根据阅读提示，抓住重点词句投入到自主品读中，学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，个性化的见解畅所欲言，不亦悦乎。对文本关键语段的深入理解、体会，感受慈母情深，我都大胆放手，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；再自主学习，自主感悟，所以在之后全班的汇报交流中，学生把读懂了语言文字背后的内容，化无声语言为有声语言，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。通过这节课的学习，我们深深地感受到母爱的慈祥，母爱是深沉的，母爱也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

## 慈母情深说课稿部编版篇六

《慈母情深》记叙了家境僻的“我”喜爱读书，为一本《青年近卫》失魂落魄。当“我”下定决心来到母亲工作的地方要买书的钱时，才发现母亲是在一种极其艰苦的环境中辛苦劳作。在我震惊、痛苦和懊悔之际，母亲却慷慨地把买书的一元五毛钱给了“我”，“我”第一次觉得自己长大了，用一元五毛钱给母亲买了一听水果罐头，没想到母亲却数落“我”一顿，又给我凑够了买书的钱。就这样，“我”有了第一本长篇小说。课文着力要表现的是母亲工作的辛苦，赚钱的艰难和为子女、为家庭毫无怨言地付出全部。表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

我先出示课题，然后在“慈母”下面标注着重号，提问：看到这两个字之后，你们首先想到了什么情景？孩子们饱含深情地朗读这个词，然后纷纷说出了自己心中印象最深的那一

刻的情景。有妈妈雨中给自己送伞、有妈妈夜晚洗衣服、有妈妈抱着自己去医院……这些场景，让孩子们的内心里深处充满对母亲的感激之情。这样我先确定了本课的感情基调。然后解读“情深”。我在“深”字下做了着重号，让学生提问“慈母”的“情”到底有多深。学生在刚才惠顾与母亲相处的场景的时候争先恐后地说出了母亲的情到底有多深。

常言道：书读百遍，其义自见。我在确定了本课的感情基调之后，放手让学生自己去读课文。因为语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。当然这种“放手”并非放任自流，而是让学生根据阅读提示的要求“画出描写母亲外貌、语言、动作、神态的语句，体会课文是怎样表现母亲的情深的”。学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，感受慈母情深，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；学生读懂了语言文字背后的内容，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

例如在理解“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”这段话的时候，我是这样来设置问题的：你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样剥丝抽茧式的问题把学生带到了自己的实际生活场景中，让学生再读课文的时候犹如身临其境让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

评价的语言不是很丰富等。在以后的教学中，我将不断反思，不断成长！

## 慈母情深说课稿部编版篇七

本课教学设计，我始终努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出了意，读出了情，读出了语文的韵味。语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。在课堂上，请学生自由地阅读，梳理学法，然后让学生根据阅读提示，抓住重点词句投入到自主品读中，学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，个性化的见解畅所欲言，不亦悦乎。对文本关键语段的深入理解、体会，感受慈母情深，我都大胆放手，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；再自主学习，自主感悟，所以在之后全班的汇报交流中，学生把读懂了语言文字背后的内容，化无声语言为有声语言，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。通过这节课的学习，我们深深地感受到的慈祥，是深沉的，也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

### 慈母情深反思

经过紧张激烈的一番准备，《慈母情深》终于结束了，心中也松了一口气。说紧张是因为我的大脑一直处于紧张的状态，想找到一个准确的切入点，让学生从帝王高的学习，由表及里的理解。说激烈是因为我们百利语文团队在磨课的过程中，每个人都谈自己的想法，大家研究着，讨论着……课后回想着，思索着，感受颇多。

朗读的重要我在这里勿需多言，没了朗读的课堂算不得真正的语文课，这节课我比较满意的就是朗读的指导。本节课具有指导性的朗读有两处：一处是母子的对话，一处是别人阻止母亲给钱的句子。先说阻止母亲给钱的句子“大姐，别给！

没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！……”学生读第一遍一定很平淡，我引导读出前面的提示语“旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊”，一个“喊”字给了学生提示。此时学生的“喊”也是停留在浅层次的喊，并没有喊出情感，（上课时没有想到啊）学生只有明白这个女人为什么态度这样坚决的时候，对喊才能明白，读出感情也就水到渠成了。对于母子的对话，教师先是误读，把孩子的语气读得理直气壮，学生马上判定老师读法的错误，又对文字的内容和符号重新考虑，从而知道怎样来读，也体会到孩子此时内心的矛盾。

本文需要理解与感悟的句子很多，而且每个句子都值得一说，真是不舍得放弃哪一个。如果不舍，一节课是绝对完成不了的，可是舍哪个？留哪个？经过语文团队的讨论，把能够与前后文联系到一起的句子留下，就是“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。肮脏的毛茸茸的褐色的口罩上方，眼神儿疲惫的我熟悉的一双眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”和“母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个女人：‘谁叫我们是当妈的啊！我挺高兴他爱看书的’！”前一句能够把母亲的工作环境和家庭条件的艰苦联系到一起体会，感受母亲为儿子，为一家人生活的操劳。后一句能够把母子的对话和女人的阻止联系到一起感受母亲对儿子的懂得，感受慈母情深。

## 慈母情深说课稿部编版篇八

《慈母情深》是梁晓声的小说「亲」里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

《慈母情深》属略读课文。紧扣题目，诱发学生思维的散发原点，把题意引向文意，让课题成为导引学生解读文本的切入点，有效激发了学生思维的创造性和主动性。板书课题后，

在“深”字下做了着重号，让学生提问：慈母的“情”到底有多深？学生在争先恐后中体会到了自己父母对自己的情深。

以句带篇，以点带面，课堂上的讨论与交流，营造了自主，合作，平等的良好学习氛围，使学生自主参与学习，学生在研讨中碰撞出思维的火花，在切磋中激发出创新的灵感，在交流中感受语言文字的魅力。抓住“龟裂的手”，“皱皱的毛票”，“疲惫的眼神”，“塞”，“酸”等词语和两个表达很特别的句子“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”，“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入了忙碌。”体会慈母的憔悴，慈母的瘦弱，慈母的疲惫不堪，慈母的辛苦劳累。母亲挣钱竟是如此的不易，然而当儿子要钱时，母亲却毫不犹豫地一塞，“这塞的仅仅是钱吗”学生们把自己对课文内容的理解，对课文中这位母亲的崇敬纷纷表达出来——这塞的是母亲的汗水，母亲的辛劳，母亲的宽容，母亲的疼爱，母亲的生命。使慈母的’深情深深地烙在了学生的脑海。

为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著《亲》中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。