

祖国啊我亲爱的祖国教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

祖国啊我亲爱的祖国教学反思篇一

《祖国啊，我亲爱的祖国》是一首朦胧诗，也是一首深情的爱国诗歌。诗人舒婷将个体的我熔铸在祖国的大形象中，表达了强烈的爱国之情和历史责任感。全诗四节，共有四个意象群，涌动着摆脱贫困、挣脱束缚、走向新生的激情。诗歌先抑后扬，呈现出一种由舒缓到急促、由低沉到高亢的语言节奏，读来使人荡气回肠。为此，在教读本文的时候，我尝试使用了以预教（任务）驱动课的教学模式为主，其他四种教学模式为辅的教学设计。并注意了以下几点：

一、注重朗读。学生用心去读，反复去读，用心去感受。教师有效地范读引导，方法点拨。不仅让学生读出语气语调，读出感情，而且读时要揣摩诗句意思，体会诗的内在旋律，进入情境。

二、充分激发学生的联想想象思维，领会诗人移注在形象上的主观情感，体会舒婷的诗在委婉曲折中表达心声的特点。学生以小组为单位合作探究，然后交流，教师适时点拨。引导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，从而理解这首诗表达的思想感情，理解诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

三、这节课最大的成功就是学生真正走进文本，在读、在品、在悟、在提高。不仅把握了朗读的技巧，提高了朗读水平和能力，而且大部分学生都能当堂成诵。

四、课后作业有效进行了拓展，学生的续写和仿写更是出乎意料的成功。真可谓综合训练了学生的听说读写能力。

通过这节课的学习，我真正的感受到：教师的示范引导对学生学习的重要性，学生真正成为课堂的主人，入情入境的学习，才会收获多多，才会真正的高效。我感到，在这堂课中，教师真正是学生的合作伙伴，教师创设情境，把学生带入的知识的殿堂，激发学生的学习兴趣，点拨学习的方法，不再是高高在上的知识传授者。学生真正成为课堂学习的主人，他们自主学习，合作探究，解决疑难，自悟反思，领悟方法，融会贯通，学以致用。教师和学生是平等的，课堂是民主的，和谐的。教师是学生合作学习中的首席。但缺点不足也是在所难免，由于太注重读的指导，致使课堂计划的意象指导及仿写训练没能更充分的落实，课堂调控能力还需加强。

祖国啊我亲爱的祖国教学反思篇二

本学期学校开放日期间，我做了一节关于现代诗歌教学的研究课，受到了市教研员刘老师和兄弟学校老师的较高评价，同时也提出一些中肯的建议，让我受益不少。现将做课后的一些感受与反思总结如下：

1、关于现代诗歌在初中语文教学中的的一些思考。

由于初三教学任务的繁重性与中考的紧迫性，作为教材重要内容的现代诗歌教学被老师们无奈地严重压缩。九年级上下册共编有两个诗歌单元，但据我所知，没有任何一所学校任何一名老师以够把这两个单元以够认认真真地讲授完成。能讲三四首已是不错的了。

但现代诗歌作为现代文学的重要体裁，对于初中学生的语文素养的全面提高又是不可或缺的。现代诗歌在积累语言、品味情感、陶冶性情、提升品味等多个方面都有着其它文学体裁所不可取代的重要作用。因此，我主张对于优秀的现代诗

歌我们必须讲，而且要讲透。不仅要讲出本首诗的内容与情感，更应教给学生的是品读现代诗歌的方法。

2、教学设计的基本思路。

我把本节研究课的研究课题定位于：中学生从美学角度鉴赏现代诗歌。力图通过本节课的教学，让学生具备初步的鉴赏现代诗歌的能力，尽量起到教一课而带全面的作用，引领学生以本课为范例，进而主动地去学习课本中的其它现代诗歌，培养学生对现代诗这种文学体裁的兴趣，课下能够去较多地搜集并主动积累一些现代诗歌。课堂教学中坚持做到以“从美学角度鉴赏现代诗歌”为纲，努力突出三点：即充分诵读、适量训练、广泛拓展。以上各点在具体课堂教学中得到了较为充分的贯彻，课堂效果良好。

我个人认为这节课的成功之处主要体现在：

1、研究课题选择恰当，并在具体教学实践中得到了有效的贯彻，学生学到了知识，基本掌握了现代诗鉴赏的“三美”原则。

2、课堂环节的设计合理，整堂课我设计为聆听诗意、品读诗意、感受诗意、创造诗意、延展诗意五个环节，各环节层层深入，环环相扣，联系紧密。

3、诵读的环节体现充分，无论是教师的激情范读，还是学生的品读，展示性朗读都收到了良好的效果，成为本节公开课的亮点之一。

4、教法和学法选择适当，课堂分析精炼。课文分析不照本宣科，不以诗论诗，而是重在以本诗为例，向学生传授鉴赏诗歌的方法，形成能力，课堂中重在分析诗歌的“绘画美”“音乐美”“建筑美”，从诗歌最简单的意象入手，逐步达成目标。

5、训练和拓展得到了体现，很多学生搜集多首朦胧诗的作品，扩大了学生知识面。体现了“课内打基础，课外求发展”的语文教学思想。

我认为本节课在以下方面仍需改进，是本节课的不足：

1、环节设计过多，使得各环节过于紧凑，有些环节流于肤浅，如创造诗意这一环节，学生的练习时间只有三分钟，显得有些紧张。

2、课堂气氛需进一步调整，一方面是学生的预习不充分，公开课准备仓促；另一方面学生显得有些紧张。

1、在以后的教学工作中要继续发挥自己善于研究的优势，向同组刘老师及其它各位老师学习，加大语文教学的研究力度。

2、充分挖掘各种方法，全方位调动学生学习的积极性，将教师上课的激情转化为学生学习的热情。

3、突出教学中的课堂管理和课下辅导，全面提高学生的学习成绩。

一次教学开放日的公开课活动，让我受益很多，相信一定会给自己以合的课堂教学带来诸多的帮助，愿与来自各校的领导老师共同提高。

祖国啊我亲爱的祖国教学反思篇三

我个人很喜欢这首诗歌，虽然本诗载道的意味很浓，但诗中运用了丰富而鲜见的意象，新奇、准确；语言铿锵有力，流畅而奔放；既有女性诗人特有的深情细腻，又具有女性诗人少有的大气磅礴，读完之后一股豪气、爱国之气在心中激荡难平。

感谢新课改能将这位文革后新生代诗人的代表诗作吸纳进语文课本。但是怎样在语文课上教好这首诗，怎么通过一两个主问题的设置引导学生全面、深入地悟读这首诗，怎样让学生有层次地朗读诗歌，从而读出诗的美感，读出自己的独特感悟，读出对诗歌的喜爱，成了我近日脑中不停思索又找不到突破口的问题。

我先明确了备课的总体思路，即先确定教学内容，再琢磨授课技巧。

我分四步实施：第一步，读透诗歌，先把从网上和教参上把能找到的关于舒婷及本诗的介绍、赏析及解读文章看一遍，在心中先打上厚实的底。

第二步，研读诗歌，筛选出诗的美点。我打算引领学生探究的美点有：情感美、意象美、结构美、音韵美。

第三步，设计两个主问题引导学生读出这四个美点。我觉得情感美学生是最容易分析出的，而本诗是通过一个个意象来为情感的表达铺路架桥的，所以意象美也很容易分析得出，其次是结构美和音韵美，这两点有共同点，都是着眼于语言，都是抓住每节诗的固定句式分析，这两个固定句式分别是每个诗节开头的“我是（你）……”和结尾处的“——祖国啊”。我的第一个主问题是“每节诗末的“祖国啊”在朗读的处理上是否一样？为什么”，由这个问题领着学生分析出四个诗节诗人情感的变化，从而理出情感脉络，体会情感美的两个方面，一是情感由低回叹息到激昂热烈的变化美；二是对祖国生死相依、荣辱与共的赤诚美。在分析情感的过程中，学生自然体会到了意象的新颖、准确。我的第二个主问题是“本诗的抒情主题是“我”，抒情客体是祖国，诗中用一个反复出现的句式将两者紧密结合了起来，请问是什么句式”，学生立刻就找出了“我是（你）……”的句式，我让学生读这些句子，试着用“从这个句式中我读了——”来说一句话，可以从内容、情感、修辞、结构、音韵等方面来说。

经过这个环节，学生更深刻地体会到了诗人与祖国血肉相连的关系，感受到了诗人对祖国的忧患意识与使命感，加深了对情感美的理解。而且他们能够说出这个句式使诗歌的结构单一中体现着变化，简约中蕴含着丰富；使诗歌的音韵朗朗上口，回环跌宕。从而感悟到了诗歌的结构美和音韵美。

第四步，进行微观的构想，如课堂时间不够和多余两种情况下作何种调整，如个别意象上学生可能会出现误读，如朗读中应重点指导的诗节，如各层次朗诵的时机与要求，如朗读配乐的选择等等。

备课至此，整堂课的脉络已经了然于胸。我知道，心里打了这样的底色，我的课堂可以信由学生发挥，灵动而个性地生成；我的课堂可以放得开又收得拢，在宏观和微观世界畅游。当然，课堂设计肯定有欠缺，课堂生成肯定有不尽如人意的地方，但这，也将是我永远追求不尽的前路。

祖国啊我亲爱的祖国教学反思篇四

当代著名诗人舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》是一深情的爱国之歌，感情极为充沛，读来令人荡气回肠。怎样教学这首诗歌？根据这首诗的特点，我把教学的重点放在朗诵上。同时吸取上一节课的教训，把教师的讲变为学生的学，充分发挥民主作用，尽量让更多的学生参与到教学中来，并且赋予课堂教学的决策权。

为了做好朗诵示范，我在备课时反复朗诵了这首诗，作了充分的准备，感情的表达，朗诵技巧的处理，等等都想到了。在我的住室里，一遍又一遍地朗诵，以达到自己满意。当我在课堂上深情地朗这首诗时，赢得学生的一阵喝彩，为上好课、导学生朗诵好这首诗起到作用。

其实，学习语文最重要的就朗读，朗读特别是高质量的朗诵是一个理解、创新的过程。只要朗读好了，一篇课文的内容

也就理解了。因此，朗读对语文能力的培养，对语文素养的提高，对祖国语言的感情熏陶都至关重要。我们的语文课堂始终应该把朗读放在首要的位置。

一节课，只要把课文读好，其它什么也不做，就是一节好课。这是从韩军老师的语文课堂得到的启发。在这节课上，我充分发挥了民主作用。让学生决定怎样学习。

九年级学生有了一定的自学能力，有了自己的好恶标准，有了自己的选择权力的愿望。因此，作为教师我们应该充分尊重学生的这种愿望，尊重的前提是理解和信任。在现实中，我们大部分教师不理解或者不信任学生，因此导致不尊重学生的行为常常发生。

在知识接收渠道多元化的今天，学生某些方面的知识和能力，已经超过了老师。反过来说，教师不再是知识的权威。因此，教师摒弃高高在上的架子，放下身子和学生一起学习，做学生中的一员，做一个学生学习的引导者，组织者，服务者。这种开放的心态不但不会损教师的形象，反而能最大限度地调动学生学习的积极性，生成精彩的教学资源，提高课堂教学效率。

在这节课上，我一开始就和学生商量怎样学习这篇课文，有学生说，老师您讲我们听算了。这种意见立即得到了大多数学生的反对。有学生说，以学习小组为单位进行讨论，然后让一些学生上台讲解。这种意见比较受欢迎。也有同学提出质疑：这样学习固然好，但是费时间，一节课肯定学习不完这篇课文。怎么办？最终我们采取了折衷的方案：老师多引导，学生多思考，个别学生发言回答问题。

整节课，在采取某种方法之前都和学生商量，学生体会到了学习的主人公责任感，学习起来特别认真。这其实是我向魏书生老师学习的结果。魏老师的课上得轻松自在，学生乐学，教师轻松，效果显著。多和学生商量是上好课的法宝。当课

堂教学沉闷时，当教师教学力不从心时，当学生厌学时，当学习效率不高时，不妨多和学生商量商量，一定会有峰回路转的感觉。

我和学生一起定下了本节课的三个任务：一是朗诵；二是讨论几个问题：

1 怎样理解诗中的“我”？

2 “我”与祖国是一种怎样的关系？

3诗人抒发了对祖国怎样的感情？这种感情通过哪些事物来表现的？三是补写诗句（课后的“研讨与练习”三）。这几个任务都完成得比较顺利，尤其是朗诵环节做得好。第三个任务没有完成，因为时间不够用。我打算让学生思考后到黑板上自由写，但是下课铃声响起来了，只好放在自习课上再完成任务。

祖国啊我亲爱的祖国教学反思篇五

本课是我在2____年10月我上的一节许昌市优质课。既然是优质课，我就在对现行的人教版旧教材进行了一定的重新理解与整合，并在教学方法上以新课程标准进行了大胆地尝试。

首先，我备课时认真整理了教学思路。在人教版的旧教材与教参中，是以历史事件为主要的认知线索的，但在新课程改革理念下，是以模块为主的教学，更突出经济史的专题及对历史人物认识与评价。所以，我在教案设计中以“罗斯福何以被称为美国二十世纪最伟大的总统？”导入，以分析罗斯福实行全面改革为主要内容，以从罗斯福的身上收获一种精神为目标铺开教学。

其次，我在课堂教学流程的设计中，我注重让学生能通过学习——亲近历史，即多元化历史文本阅读，学生通过课前的

预习，以网络、书报、影音等媒体形式查阅了大量相关资料，较之课本，更亲近了历史；理解历史，发现问题，讨论问题。课堂上提出和思考的许多相当有深度的问题，事实上是学生在课前的预习和小组探究式讨论中已经提出来的了，如“罗斯福是如何想到以国家干预的理念来实行新政的？”我深深地感到，学生在与历史文献，与同学和老师的对话中，更深刻地理解了历史；感悟历史，也就是在活动中体验和感悟。学生的思想是非常活跃，思维是相当开阔的。我设计的“大胆假设”环节，让学生想像自己是新上任的罗斯福总统，将如何向人们阐释自己的改革理念，以及让学生模拟总统幕僚来谈改革措施，这样的体验和感悟收到非常理想的效果。

同时，本课中以cctv热播的大型系列片《大国崛起——危局新政》贯穿始终，既激发了学生的学习兴趣，又把本课知识有机地融为一体；而且本课在讲课的过程中采用的大量真实照片，给学生创建了非常逼真的历史情景，大大增强了课程观点的说服力，让学生感受并体验当时的历史环境，达到内化知识，有利于激发学生的参与意识和创造性的思维能力。在备课过程中，我还学会了使用一个用电脑做影片剪辑的软件，可以将自己的需要的电影素材精确地剪到千分之一秒，事实上，在本课的多媒体课件中，我一共用了四段影片，有限的课堂时间决定了我只能剪成一两分钟的片断，所以尽管在电影剪辑软件的使用方面我是新手上路，但无疑这次的尝试已是一个可喜的意外收获。

此外，本课中设计的活动比较多，老师引导学生讨论、辩论、各抒己见，充分尊重学生的主体地位，发挥学生的主体作用。本节课课堂气氛活跃，学生发言很积极，很踊跃，这说明开放性的问题情景的设置，充分调动了学生研究、探讨历史问题的积极性，也能够最大限度的激发学生的创造潜能。特别的是在让学生通过一个或几个简单的英语单词来概述新政的理念时，学生的创造性实在令教者和听课者惊叹！在我课前的设计中，因为“三r”是能够在许多资料中查到的，我想学生答出这几个单词不成问题。可在后来的实际教学中，学生们

有参照这一模式，结合学校的校园文化提出“三a”的，其中还有一名平时比较调皮的学生提出了“rebuild”这一单词，并解释这是重建、恢复的意思，也就是要通过新政来恢复人们对政府的信心，重建人们对生活的希望。当时赢得了课堂上所有听课老师和同学的掌声。这一个教案我在自己所上的三个班级中，每一次都有不同的词汇说出来，这样思想火花的迸发，便是课堂中发挥了学生的主体性，激发其潜能的结果。在教学中，我做到了充分尊重学生的见解，每一次讨论或各抒己见之后，都能先倾听学生的想法，在鼓励的前提下，引导学生从不成熟的认识中归纳出一定的结论，这样避免了形式主义，保护学生的参与热情，满足学生的求知欲望，进而培养他们的创新思维能力。

这一堂课从学生的知识反馈及许多位听课的专家和同行的评价来看，是非常成功的。但我自己仍感觉有一些遗憾和不足。

为准备这一节课我搜集了大量相关的资料，也进行了删减和取舍，制作的课件幻灯片也由四十多张精减到最后的二十来张，但三次授课都未能真正按教案设计完整地把课上完。我认真反思后认为原因有二：一则问题过多，课堂容量太大，从未开始上就注定了这是上不完的课；二则由于课堂以学生为主体，实行开放式、探究式的教学，很难真正地把握住学生发言的时间，其中在一个班授课时有一名学生说到兴起时，干脆请求老师再给他时间多说一些。所以，如何在深度与广度之间、学生主体与教师主导间拿捏好尺度，还需要今后更进一步地探索和尝试。

另外，在教学中由于公开课对时间的限制，课堂上罗斯福新政的内涵——凯恩斯主义理论的介绍及评价过于简单，而这一概念又相对深奥，学生不易理解，难以达到良好的课堂教学效果，今后在正常教学中无论如何还是要增加教学时间补充并讲透这一概念的。

再有一点，人格和教育的正常发展是课程的生命。我设计了

通过对罗斯福新政中的表现及对其个人生平的了解，欲让学生从他身上获得一些对自己的品格形成有益的启示。这是历史情感与价值观教育的极好时机，但课堂上仍是时间因素，未能真正的拓展深入，罗斯福的身残志坚、锐意改革、勇于挑战等品质，对学生触动多大，能给他们的青少年时代多少启发，我自己也在质疑自己，所以我想，历史教育，是一定要在课堂外延伸的。