

文化建设情况报告的(大全5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文化建设情况报告的篇一

为了增强反腐败提倡廉价意识，培养良好的廉价文化，实现以廉价促进党中央决策部署、促进**保险业高质量发展、促进监督有效性提高的目标定位，培养清风养正气廉价促进发展的廉价金融政治生态，严格按照文件统一部署，**本次清廉金融文化建设活动

为贯彻落实本次清廉金融文化建设活动，**高度重视，以社长为领导，纪委书记、社长助理为副领导，各职能部门负责人为成员领导工作组，负责中支清廉金融文化建设活动的配置落实、进度监督和效果评价。领导小组设立办公室，推进各活动秩序，定期向联合组委报告情况，积极协助**联合组委办公室的各项工作。通过清廉的金融文化建设活动，切实推进不腐败、不腐败、不腐败体制机制的构建提供了坚实的保障。

7月1日组织了清廉金融文化建设活动的动员会议，配置了专题宣传和训练。宣传清廉金融文化建设活动方案，共同探讨和落实责任分解。明确方案负责开展5个实施阶段的内容负责人，重视宣传质量效果，加强执行力，创新。进一步加大清廉金融文化建设力度，贯彻到底。

1、开展清廉金融主题文化教育活动和清廉金融主题文化研讨。组织公司全体员工开展特别教育活动，制作微信网页特别推

进。

2. 继续开展多层次的宣传活动。充分发挥在线平台宣传，以中支微信号公众信号□led电子滚屏等方式宣传廉洁的金融文化建设活动。

3、完善机制，部门联动。建立领导负责、各部门参与的工作机制，确保清廉的金融文化建设有序开展。

文化建设情况报告的篇二

基础教育是教育的核心部分，是塑造一个人的综合素质及至一个民族、一个国家综合素质的关键。而中学教育又是构成基础教育的核心部分。作为个体，它承担着一个青少年成长期最基本的文化知识和道德观念及人生素养的培养；而作为整体，它则承担着一代代国家新生力量的科技水平和社会公德及国民素质的塑造。

为了更全面、科学地了解中学教育的现状，外在假期间通过走访和查阅资料，对##市的中学教育情况进行了大量的调查，发现本市的中学教育在建国后历经不断改革，不断发展，既有显著的成就，又有存在的问题。现就中学教育现状作如下分析：

一、中学教育投资规模扩大，布局趋向合理

新中国建立以来我市的中学教育有了很大的发展，根本上改变了旧中国基础教育落后的状况。政府逐年加大对文教卫生广电事业的投资力度□xx年全市为发展文教卫生广电事业的财政支出为111060万元，占财政总支出的23%，其中有相当部分是用来发展中学教育的。在学校的兴建方面，建国后也有了飞跃的发展。到xx年止，全市已建成普通中学270多所，其中完全中学27所，高级中学7所，初级中学220多所，九年一贯制中学21所。基本上满足了本市人民接受中学教育的需求。

中学教育布局也日趋合理。几十年来，党和政府努力改变旧

中国学校分布极不合理的状况，采取措施，大力发展乡村教育。到目前，全市12个县区出吴堡外，都有一定数量的普通中学，各个人口众多的乡镇大都建有初级中学，在交通枢纽和经济活跃的乡镇还建有完全中学，而每个县城都有完全中学1到4所。榆阳区，横山，府谷，神木还建有高级中学5所。从而使学校的布局和城乡人口分布相适应。

二、中学教育资源分配不均，城乡差距拉大

中学教育资源分配的不均匀，在调查中随处可见。首先从国家财政支出的分配上，教育经费的增长幅度远低于财政收入的增长。本市xx年财政收入计划增长×%，总支出增长×%，而文教卫生广电支出的增长额只有×%，其中用于教育经费的很少。其次在各部门之间，那些如政府，电力，交通等有资源支配权利的部门，在办公室和职工住房、待遇、福利等方面都远远优于学校。

中学教育资源的分配不均匀还表现在城乡差距上。城市人口的教育需求被优先满足，农村人口得到的教育资源则非常有限。城里中学有漂亮的教学大楼，花园式的休闲校园，完善的体育设施和教学设备。富裕的学校校长出门还有高档的公车。而在农村中学，我们经常看到这样一中现象：篮球场是黄泥地，足球场是一片荒田，实验室的门上结满了蜘蛛网，室内的器材更是十分陈旧。如此的环境，乡村中学的学生怎能得到良好的前面教育。这种城乡差距严重阻碍了中学教育的发展。

三、中学教育收费逐年上升，家长难承重担

建国初的中国中学教育是一种国家补贴式教育。随着社会主义市场经济体制的建立，中学教育事业逐步走向市场化、产业化，几乎成了一中自费教育。以本市xx年城市普通中学收费标准为例，初中学费75元/学期，借读费500/元学期，课本作业本费140元，代办费95元。高中学费350元/学期，借读

费800元/学期，择校费8000元，课本作业本费150元，代办费80元。此外还有个别地方和学校收什么所谓的赞助费，建校费等。而补课费，考试费，资料费则是每一所中学必收的一笔费用。

教育收费的逐年上升，直接加重了家长的负担，特别是农民家长的负担。在中国二元经济体制长期存在的情况下，农民家庭普遍是收入微薄而子女又多。大笔的中学教育收费就成了农民家庭的主要消费，且力不从心。如果一个家有两个孩子上中学，就可以花去一个农民或工人家庭一年的收入。如果再多一个或几个，这个家庭就难以再承受。这直接促成了低收入家庭辍学率居高不下的状况。教育收费高的问题，不仅影响低收入家庭孩子接受教育，而且使他们对新知识的接收及民主与法治的贯彻实行造成障碍。

四、中学教育师资队伍壮大，素质有待提高

新中国成立50年来，本市的中学教师队伍有了很大的发展，教师队伍的数量不断提高。全市有教职工近14000人，仅榆阳区就有2203名，其中初中中专任教率达×%，高中达93%。这些人中涌现出大量的省市级教学能手，特级教师，在教学和科研领域取得了显著的成就。同时，我市已形成同中学教育事业发展相适应，包括培养新教师和培训在职教师两大类的师范教育体系，努力提高师资水平和壮大师资队伍。

近年来师资水平虽然有了不断的提高，但整体素质上还是有些偏低，既表现在知识的积累上，有表现在师德的修养上。本市的中学教师特别是初中教师，整体上存在和学历不高，专业技能偏低的问题。而且各县区普遍缺少美术、音乐等方面的专业教师。教师是人类灵魂的工程师，一支教师对的素质水平，直接影响着祖国的几代人。所以必须大力发展师资队伍教育工作，努力提高师资队伍的整体水平。

五、中学教育课改步伐缓慢，教学考模式化

中国中学教育课程改革的口号叫得很响，但课程改革的步伐总是蹒跚不前。中学教育其实一直遵循一种模式，在学习上表现为一种被动性接受和强迫性记忆。典型的形式就是老师在讲台上拼命地讲课本内容，学生在下面拼命地抄本书笔记。“因材施教”的教育理念在现实工作中演变为一个万能公式，如果你不符合公式的要求，就必定是差生。她不要求张扬个性，更不赞成渡船过河，因为独木桥是教育公式的解。所以老师用教鞭规范学生，学生用分数应付老师。这就是所谓的“传道受业解惑矣”。

随着高考试卷标准化的不断加强，教师的教学、学生的学习及考试越来越趋向标准化、模式化。高考的电脑阅卷使试卷变得机械化、呆板化、程式化。90年代初，作文阅卷也走上了标准化，评卷标准化体现在按某种模式来进行阅卷，即开头、中间部分、结尾“三段论”模式。有人戏称其为“三股文”，其惨状可想而知。高考的“标准化、统一化”，呆滞了中学教育改革的南辕北辙，形成僵化的、模式化、程式化的教育和学习，磨灭了教师和学生们的丰富想象力和创造力。

在十多天的调查研究中，我越来越认识到如何开发和培养学生的新能力，已应成为我国当前教育的一个重大问题。

创新教育要求把学生看作具有创新潜能创新主体。教育的结果，不仅是学生对人类已有思想文化成果的接受，更重要的是创新意识和创新能力的培养以及创新个性倾向的形成，亦即创新能力得到开发，发展。创新教育的过程不是学生消极被动地被改造，而是充分发挥其主动性，使教育过程成为学生不断认识、追求、探索、发现和自我完善的过程，亦即培养学生主动学习、独立思考、自我发展的能动过程。

文化建设情况报告的篇三

金融是国民经济的血脉，金融稳，则经济稳，金融活，则经济活。由于金融领域利益和资源相对集中，金融腐败案件往

往牵一发而动全身，直接影响金融市场稳定和国家经济发展，社会危害性极大，因而做好金融领域反腐倡廉工作，深入开展廉政教育、弘扬廉政文化，培育廉洁理念，对于增强金融行业工作人员的廉洁从业意识，营造和谐稳定的金融发展环境、巩固和发展党中央反腐败斗争压倒性胜利具有十分重要的意义。笔者结合工作实际，特对银行业清廉金融文化建设工作提出以下思考和建议：

培育廉洁从业理念。通过树立和弘扬清廉金融文化，提升员工的道德品行和职业操守，增强抵御违法犯罪的免疫力。一是通过员工大会定期组织广大员工认真学习党中央关于反腐倡廉重要决策部署及金融反腐成果，积极营造以廉为荣、以腐为耻的良好氛围，奠定廉洁从业的思想道德基础。二是加强正面引导，充分发挥榜样的力量，挖掘身边遵规守纪、清正廉洁典型，加强物质激励和精神激励，以正能量带动身边员工、引导身边员工。三是突出重点，将科级以上领导干部、新入职青年员工作为教育主体，开展警示教育，通过走进监狱聆听**人员现身说法和观看警示教育宣传片，筑牢珍惜职业声誉、恪守廉洁从业的思想防线。

规范廉洁从业行为。积极将廉洁文化嵌入到人才招聘、内部管理、业务流程、内控合规、选人用人等经营发展的各领域、各岗位、各环节，融入到全行员工日常教育、培训的全过程，不断增强从业人员自律意识。加强员工行为管理，深入开展员工行为排查，利用好内控监督系统和非现场监测系统，进一步规范员工从业行为，防范商业贿赂、不正当竞争、徇私舞弊、利益输送等问题，以廉洁理念推动银行机构树立正确的价值观、风险观和发展观。

完善廉洁从业制度。成立清廉金融文化建设工作领导小组，由一把手负总责，统一制定清廉金融文化建设工作规划，把清廉金融文化建设融入到党建工作和日常工作中，常抓不懈。将清廉从业情况纳入全行各级机构党风廉政建设责任制考核范围，并与支行、部室绩效考核、领导干部个人年度考核挂

钩，并作为领导干部个人、领导集体评优评先的重要依据，一旦发生腐败案件，直接实行一票否决。积极开展“廉洁文明单位”创建工作，通过评优评先开展激励，构建廉洁从业长效机制。

加强廉洁从业监督。一是充分发挥纪委专责监督作用，盯紧重点人和“关键少数”，紧盯选人用人、项目审批、信贷管理、不良资产处置、集中采购、招投标等重点领域及各条线业务，强化对权力集中、资金密集、资源富集的部门和岗位的监管，依纪依法严肃查处各项违纪违法问题。二是充分发挥员工日常监督作用，畅通举报渠道，对于发现吃、拿、卡、要等现象和违反中央八项规定精神等问题，在员工向相关部门反映后快速严肃查处，持续释放高压反腐信号。

创新廉洁教育形式。廉政文化作为文化的一种形态，应当以一种大家喜闻乐见、生动活泼的形式向大家传输，更具感染力和传输力。可以通过讲授廉政微党课、青年员工分享入行心路历程、举办廉政文化故事会、拍摄廉政宣传小视频等别开生面的活动方式吸引人、感染人、鼓励人，积极引导辖内员工遵纪守法、恪守廉洁底线，以正确价值观念带动行为导向，营造风清气正的金融从业氛围。

文化建设情况报告的篇四

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

为贯彻落实党史学习关于“办实事，开新局”安排部署，掌握我县基层公共文化建设情况，对基层公共文化建设情况进行实地走访，并对现状进行认真梳理和分析，现将调研情况报告如下：

一、基层公共文化建设情况

（一）基层公共文化设施日益完善。加大了对文化基础设施

建设的资金投入力度，加快了农村基础设施建设步伐。一是建设公共文化基础设施体系。几年来，县委、县政府把加强公共文化服务体系建设作为基层群众文化发展的根本保障，不断加大资金投入力度，建设了xx个农民文化大院，培养农民文化队伍，投资xx.x万元为每个文化大院配置相应器材。二是规范农家书屋管理。按照上级农家书屋管理标准，因地制宜制定了农家书屋管理方法与标准，采取多种措施，管好、用好农家书屋。同时，依托农家书屋组织开展了“我的书屋我的梦”、“新时代乡村阅读”活动，不断增强农家书屋的实用性为主，提高农民的阅读兴趣，最大限度地发挥其作用。三是新时代文明实践中心（所、站）发挥作用，按照“1346”的工作思路和打造““1+5+6+5+4+n””的志愿服务体系，完成了中心、所、站三级组织架构设置，并在扶贫车间创新开展了新时代文明实践点建设。党史学习教育开展以来，各乡镇、村、社区整合新时代文明实践大讲堂、农家书屋、文化广场资源，组织开展“党史故事分享会”等学习宣讲xx余次，受众xx余人，让党史知识“飞入寻常百姓家”。

（二）公共文化队伍建设不断加强。充分认识队伍建设是综合实力的重要指标，是提升人文素质的重要内容。公共文化服务人才资源是构建公共文化服务体系、实现文化大发展大繁荣的第一资源。我县文化馆共有人员编制x人，实有人数x人，其中xx岁以下x人，本科及以上学历x人；综合文化站编制x人，其中x人为兼职□xx岁以下x人。同时，不断壮大志愿者工作队伍。根据需求，志愿者人员结构包含青年人、中年人、老年人，为加强志愿服务，文化站每年志愿服务技能培训进行培训，为地区基本公共文化服务供给做出了很大的贡献。

二、存在的主要问题

从调研情况看，尽管基层公共文化服务体系建设整体情况向好，但还存在管理创新不够、服务效能低等问题。主要体现

在以下几个方面：

（一）面向基层群众的公共文化服务供给能力不足。虽然基层文化设施建设基本完善，但文化事业的活动经费难以得到充分保障，部分乡镇文化站兼职问题依然存在，基层文化场所免费开放缺乏专人管理、专人服务。挖掘创新本土特色文化、传统优秀文化资源的力度不够、方法不多，群众喜闻乐见的文化产品和服务项目不足。

（二）基层文化队伍专业化水平不高。我们文化协会不少，但大多是自发形成，且文化水平偏低、年龄结构偏大，这些人的文艺专长大都是靠自悟形成的，而且，都仅停留在“会”的层面上，根本谈不上“精”、“专”、“博”。仅停留在自娱自乐的层面上，根本谈不上“传”、“帮”、“带”。文化方面有特长的人才十分缺乏，虽然组织开展了一些活动，但只停留在自娱自乐的层次上较多，没有形成组织规模。

（三）公共文化服务供需缺乏有效对接。多数地方还没有健全反馈制度，文化需求信息不畅，缺乏与群众的沟通，文化服务项目不能满足群众需求。往往只是在春节前后，组织开展一些简单的文化活动，如扭秧歌，唱唱歌等，没有形成规模；

有的时搞一些象棋比赛、篮球比赛，但也不能常态化，也不是很正规。农民在农闲时间文化活动十分单一，集体的文化娱乐活动非常缺乏。

（四）公共文化服务激励制度不健全。重建设、轻管理，重设施、轻服务的问题依然存在，基层文化服务工作缺乏有效监管，服务质量效益没有评价和奖惩尺度。对一些乡镇、村文化设施开放不经常等问题，追责问责落实不力，服务绩效没有引起足够重视。

三、对策建议

基层公共文化服务体系建设是民生工程，更是民心工程。做好基层公共文化服务工作，要紧紧围绕满足人民群众精神文化需求，推动改革创新，提高服务效能。

（一）加大投入，不断提升公共文化服务能力。文化基础设施建设是发展基层文化事业的关键，是群众参与文化活动的物质载体，其建设水平决定着群众的参与程度。要将文化建设经费列入财政预算，每年用一定比例的资金用于文化基础设施设备建设和文体活动补助。同时，可以动员社会力量投资基层文化事业，形成产业，实行半公益半有偿服务。配好基层文化站工作人员。在现有编制总量内，为每个乡镇综合文化站编制配备专职文化站工作人员，设立由县财政补贴的村级公共文化服务岗位，健全基层文化服务队伍。

（二）完善机制，提升基层公共文化队伍专业化水平。为提升基层文化队伍整体素质，按照缺什么补什么的原则，有计划有针对性的开展培训。一是鼓励广大文化工作者参加在职函授、自学考试等学历教育，提高整体文化水平。二是邀请专业院校和文艺团体的专家、骨干到我县到基层开展宣讲培训班，就我们现有问题进行专业解答。三是在现有文化队伍中选拔基础好素质佳的人，送到上级文化馆、图书馆、艺术团体中进行交流学习，从而拓宽视野，提高自身能力，带动队伍整体水平。

（三）按需供给，促进公共文化服务与群众文化需求的有效对接。在重大文化项目、重大文化设施建设中，要充分听取基层群众意见、建议，实现供需对接，维护群众文化选择权、自主权。建立群众文化需求反馈机制，按需求制定公共文化服务供给目录，按照“菜单式”、“订单式”供给方式，积极为群众提供文化服务。

（四）奖惩结合，建立完善公共文化服务绩效激励机制。进一步完善公共文化建设政策法规，自觉按照国家法律政策要求，履行法律职责和法定义务，不断提高基层综合性文化服

务中心建设的法制化水平完善乡镇、村两级文化服务岗位绩效考核制度，将考评结果作为确定收入分配及奖惩的重要依据。对综合文化站工作人员，实行由县级文化部门和乡镇街道政府双重管理、双重考核，健全考核评价指标，保证基层文化服务管理人员专职专干、充分发挥服务作用。

;

文化建设情况报告的篇五

xx市政协机关2018年度干部选拔任用工作专题报告

为贯彻落实党史学习关于“办实事，开新局”安排部署，掌握我县基层公共文化建设情况，对基层公共文化建设情况进行实地走访，并对现状进行认真梳理和分析，现将调研情况报告如下：

一、基层公共文化建设情况

（一）基层公共文化设施日益完善。加大了对文化基础设施建设的资金投入力度，加快了农村基础设施建设步伐。一是建设公共文化基础设施体系。几年来，县委、县政府把加强公共文化服务体系建设作为基层群众文化发展的根本保障，不断加大资金投入力度，建设了xx个农民文化大院，培养农民文化队伍，投资xx.x万元为每个文化大院配置相应器材。二是规范农家书屋管理。按照上级农家书屋管理标准，因地制宜制定了农家书屋管理方法与标准，采取多种措施，管好、用好农家书屋。同时，依托农家书屋组织开展了“我的书屋我的梦”、“新时代乡村阅读”活动，不断增强农家书屋的实用性为主，提高农民的阅读兴趣，最大限度地发挥其作用。三是新时代文明实践中心（所、站）发挥作用，按照“1346”的工作思路和打造““1+5+6+5+4+n””的志愿服务体系，完成了中心、所、站三级组织架构设置，并在扶贫车间创新开展了新时代文明实践点建设。党史学习教育开展

以来，各乡镇、村、社区整合新时代文明实践大讲堂、农家书屋、文化广场资源，组织开展“党史故事分享会”等学习宣讲xx余次，受众xx余人，让党史知识“飞入寻常百姓家”。

（二）公共文化队伍建设不断加强。充分认识队伍建设是综合实力的重要指标，是提升人文素质的重要内容。公共文化服务人才资源是构建公共文化服务体系、实现文化大发展大繁荣的第一资源。我县文化馆共有人员编制x人，实有人数x人，其中xx岁以下x人，本科及以上学历x人；

综合文化站编制x人，其中x人为兼职□xx岁以下x人。同时，不断壮大志愿者工作队伍。根据需求，志愿者人员结构包含青年人、中年人、老年人，为加强志愿服务，文化站每年志愿服务技能培训进行培训，为地区基本公共文化服务供给做出了很大的贡献。

二、存在的主要问题

从调研情况看，尽管基层公共文化服务体系建设整体情况向好，但还存在管理创新不够、服务效能低等问题。主要体现在以下几个方面：

（一）面向基层群众的公共文化服务供给能力不足。虽然基层文化设施建设基本完善，但文化事业的活动经费难以得到充分保障，部分乡镇文化站兼职问题依然存在，基层文化场所免费开放缺乏专人管理、专人服务。挖掘创新本土特色文化、传统优秀文化资源的力度不够、方法不多，群众喜闻乐见的文化产品和服务项目不足。

（二）基层文化队伍专业化水平不高。我们文化协会不少，但大多是自发形成，且文化水平偏低、年龄结构偏大，这些人的文艺专长大都是靠自悟形成的，而且，都仅停留在“会”的层面上，根本谈不上“精”、“专”、“博”。仅停留在自娱自乐的层面上，根本谈不上“传”、“帮”、“带”。文化方面有特长的人才十分缺

乏，虽然组织开展了一些活动，但只停留在自娱自乐的层次上较多，没有形成组织规模。

（三）公共文化服务供需缺乏有效对接。多数地方还没有健全反馈制度，文化需求信息不畅，缺乏与群众的沟通，文化服务项目不能满足群众需求。往往只是在春节前后，组织开展一些简单的文化活动，如扭秧歌，唱唱歌等，没有形成规模；

有的时搞一些象棋比赛、篮球比赛，但也不能常态化，也不是很正规。农民在农闲时间文化活动十分单一，集体的文化娱乐活动非常缺乏。

（四）公共文化服务激励制度不健全。重建设、轻管理，重设施、轻服务的问题依然存在，基层文化服务工作缺乏有效监管，服务质量效益没有评价和奖惩尺度。对一些乡镇、村文化设施开放不经常等问题，追责问责落实不力，服务绩效没有引起足够重视。

三、对策建议

基层公共文化服务体系建设是民生工程，更是民心工程。做好基层公共文化服务工作，要紧紧围绕满足人民群众精神文化需求，推动改革创新，提高服务效能。

（一）加大投入，不断提升公共文化服务能力。文化基础设施建设是发展基层文化事业的关键，是群众参与文化活动的物质载体，其建设水平决定着群众的参与程度。要将文化建设经费列入财政预算，每年用一定比例的资金用于文化基础设施设备建设和文体活动补助。同时，可以动员社会力量投资基层文化事业，形成产业，实行半公益半有偿服务。配好基层文化站工作人员。在现有编制总量内，为每个乡镇综合文化站编制配备专职文化站工作人员，设立由县财政补贴的村级公共文化服务岗位，健全基层文化服务队伍。

（二）完善机制，提升基层公共文化队伍专业化水平。为提升基层文化队伍整体素质，按照缺什么补什么的原则，有计划有针对性的开展培训。一是鼓励广大文化工作者参加在职函授、自学考试等学历教育，提高整体文化水平。二是邀请专业院校和文艺团体的专家、骨干到我县到基层开展宣讲培训班，就我们现有问题进行专业解答。三是在现有文化队伍中选拔基础好素质佳的人，送到上级文化馆、图书馆、艺术团体中进行交流学习，从而拓宽视野，提高自身能力，带动队伍整体水平。

（三）按需供给，促进公共文化服务与群众文化需求的有效对接。在重大文化项目、重大文化设施建设中，要充分听取基层群众意见、建议，实现供需对接，维护群众文化选择权、自主权。建立群众文化需求反馈机制，按需求制定公共文化服务供给目录，按照“菜单式”、“订单式”供给方式，积极为群众提供文化服务。

（四）奖惩结合，建立完善公共文化服务绩效激励机制。进一步完善公共文化建设政策法规，自觉按照国家法律政策要求，履行法律职责和法定义务，不断提高基层综合性文化服务中心建设的法制化水平完善乡镇、村两级文化服务岗位绩效考评制度，将考评结果作为确定收入分配及奖惩的重要依据。对综合文化站工作人员，实行由县级文化部门和乡镇街道政府双重管理、双重考核，健全考核评价指标，保证基层文化服务管理人员专职专干、充分发挥服务作用。