

最新三年级美术厨房教学反思(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级美术厨房教学反思篇一

一节美术课的时间很短，似乎一说就过去了，我很珍惜上课的时间。我把课堂教学的重点都放在美术教学上。有时在课堂的组织上难免会出现无序性的矛盾。比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的进取性，加入了游戏、等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，对于这样的情景我都会有机的抑制一下他们。但也不会很强硬的要求他们端端正正，规规矩矩的’坐在那里自我画自我，有时课堂的太过有秩序往往会让他们交上来的画“大众化”。

三年级美术厨房教学反思篇二

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现，小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做，他们的思维异常活跃，不受生活模式的限制，常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力，对任何事情都想弄清来龙去脉，会“打破沙锅问到底”，问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力，是飞翔的“翅膀”，作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢？我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚，放松自己的思想，放飞学生的想象，真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步，为了培养

学生的想象力，我尽量营造宽松的环境，创设独立自由的
活动空间，先做好课前准备，课前通过看船，做船，让他们
尽情尽兴地玩，在玩中学，在玩中悟，为儿童提供一个活动
和休息的自由空间。在这个自由活动空间中，儿童处于一种
自然发展的状态，他们无所顾忌，无拘无束，动手又动脑，
在他们的活动中，不仅能体现教材的想法，还诞生了各种新
的想法、新的点子蜂拥而出，运用各种方式去认识船，做船，
学生的兴趣都非常浓厚。有了一个良好的准备，在上想象课
的时候，就不怕没东西可想了。

在想象画中，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应
耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩
子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡
量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、
自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例
如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你
可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常
热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水
阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，
船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下
雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子
的形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又
可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……
由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象
中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过
这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰
富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了
这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”
孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船
的形状与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创
造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造
力得到了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

三年级美术厨房教学反思篇三

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

二、兴趣在课堂教学中的应用

传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

三、培养学生的设计能力

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美

丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

四、培养学生的. 想象能力

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

五、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片

的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

总之，社会在进步，方法在更新。要想与时俱进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。

三年级美术厨房教学反思篇四

节奏是构成美术作品形式美的重要因素，在生活中的应用也很广泛。通过学习美术的节奏，让学生观察、体验美术节奏的特殊美感，并尝试通过绘画、剪贴的形式表现简单的二方连续纹样和四方连续纹样，培养学生设计和感受美的能力。教学中，我通过玩音乐节奏游戏、变美术节奏图案，激发学生的好奇心，培养学生的学习兴趣。学生通过观察图片、作品，结合“知识窗”和教师的讲解，从而理解美术节奏的概念，了解各种不同的变化形式。学生在欣赏各类美术作品的过程中，进一步体验到美术节奏的美。所以在进行剪贴、绘画创作时，学生都能较好的表现出自己喜爱的纹样内容和排列组合规律，创作出丰富的二方连续纹样和四方连续纹样作品。但是对美术节奏在生活中的应用上，学生还缺少细心的观察和发现，教师也没有及时的展示和引导，使所学内容没能与生活很好的结合起来，是一个小缺憾。艺术没有唯一的答案”。是的，每个学生在创作中呈现出来的作品，都体现出他个人对事物的理解，呈现出他在创作过程中的心理活动，表达出他个人独到的见解。艾斯纳指出，“任何一个艺术问题都不会有唯一正确的答案，而可以做多个解释，没有什么法则能确切地告诉学生究竟是他还是她的解释才正确”因此，在评价学生的`作品的时候，我采用了丰富多彩的评价手段，找出他们的优点，对学生的“闪光点”给予充分的肯定，多多鼓励，让学生体会到成功喜悦的感受，感受到老师对自己的“关爱之情”。

三年级美术厨房教学反思篇五

“综合与实践”的核心是“问题”，重点是“过程”，它是一种学生在老师引导下，在已有知识体验的基础上，从所熟悉的现实生活中发现、选择和确定问题，主动应用知识解决问题的学习活动。要使学生学会研究问题的方法，教师的课堂组织是关键，合理设置问题结构就显得尤其重要。

“比例尺”是冀教版六年级上册第六单元的教学内容。它是小学阶段“图形与几何”的主要内容之一，卧室设计是比例尺单元的综合实践活动课，它是在学生认识了比例、放大和缩小、比例尺、小数乘法、分数乘法之后进行教学的。

这节综合实践活动课，学生兴趣浓厚，学得积极主动。整个教学过程，成功的关键是把生活中的鲜活题材引入到数学课堂上，给学生提供一个展示激情、智慧与个性的舞台，让他们在实践活动中获得多方面发展。主要体现在：

在整个尝试小研究的设计上，我以xx版课标为依托，本着“学贵在思，思源于疑”的思想，以《迁安市单元目标尝试教学指导意见》和“生本教育”为指导，我坚信学生能尝试，尝试能成功，成功能创新。尝试是学习的本质，抓住了尝试也就抓住了学习的本质。

我本着低入高出精炼的原则，精心设计尝试小研究，让学生在课前尝试中自学、引发学生思考，课前尝试小研究让学生小组合作研究计算新房的建筑面积的具体方案，小组分工合作尝试计算聪聪家新房的建筑面积。在分析问题的过程中，让学生找出解决问题的关键，鼓励各小组学生设计多种不同的方案来解决问题，分析比较各小组方案的过程中，让学生在质疑声中尝试总结出计算新房建筑面积的最佳方案。在课前自学中，给学生一种自我探索、自我思考、自我创造、自我表现和自我实现的机会，使学生最大限度的投入到观察、思考、探究的活动中。课中小组合作商定家具的摆放位置，

并论证所设计的方案的可行性，优化方案。

“给学生一些权利，让他们自己选择；给学生一个条件，让他们自己去锻炼；给学生一些问题，让他们自己去探索；给学生一片空间，让他们自己飞翔。”我记不清这是谁说过的话，但它给我留下深刻的印象。它正是新课改中学生主体性的表现，是以人为本新理念的体现。

现代学习心理学认为，知识并不能简单地由教师或其他人“传授”给学生，而只能由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。学习完“比例尺”新课后，如果像以前那样，通过书后练习题进行巩固，学生显然兴趣不大。于是，我从学生的生活实际、学生的心理需求出发，使学生综合比例尺的有关知识，小组合作计算聪聪家住房的建筑面积，设计制作卧室平面图，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。用学过的知识去试着解决生活中的实际问题，使课堂充满了探索的气息。

在小组合作学习的过程中，让学生各抒己见，畅所欲言，鼓励学生倾听他人的方法，从中获益，增加了学生的合作探究精神，有意识地培养学生的归纳概括的能力，增强了语言表达能力。

毋庸置疑，学生的科学态度需要培养，然而如何培养才会达到润物细无声的效果，这是我们要思考的问题。在本节课中，我采用在班内展示交流时，先交流家具摆放方案的`典型错例，故意诱错的策略，培养学生敢于挑战权威、善于质疑、勇于坚持真理的科学精神，取得了很好的教学效果。回想起学生的追问与大胆的质疑，大声地喊道：“这样不行，不符合生活实际！”我的心情就万分激动，我感受到了他们对待科学的态度，感受到了他们追求真理的决心。

1、小组合作后班内交流时，虽然学生发言积极主动，但发言的中等生优等生较多，这不利于学困生的学习。我想今后改

变这种交流方式，一个小组的发言交流由其他小组的组长指定发言人，发言人肯定是小组的学困生。发言人要为其所在小组争光，必然要好好学习，其他小组成员也必然要齐心协力帮助学困生学习。这样下去大面积提高教学质量就指日可待了。

2、小组评价运用不自如，不够及时。没能及时发现课堂生成资源，及时进行表扬鼓励，导致个别学生、个别小组在小组活动时，表现得不是很积极，缺乏动力。小组评价方式过于单一，学生评价浅显，应就教学内容以及学法及时进行评估。

3、教师本身语速较快、语言枯燥，过渡语设计得不够精彩，也影响了学生的学习兴趣，以后应引起重视。

4、这方面的活动比较少，学生感到生疏。今后，在教学过程中，对有关这方面的活动要加强探究，让学生得到锻炼。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

三年级美术厨房教学反思篇六

《夜色》是一首儿歌。用第一人称写“我”从前胆子很小，很怕黑，后来爸爸晚上带我出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，“我”不再怕黑了。课文分两节，第一节讲“我”胆子很小，很怕黑。第二节讲爸爸晚上带“我”出去散步，“我”才发现夜晚原来也像白天一样美好。

我在教学本课时，我以复习生字入手，采用自由读、指名读、开火车读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，先让孩子们自读第一小节，并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受，同时指导学生带着自己的感受读课文，读出害怕的语气。然后，我让学生们读第二小节，引导学生在自由读，指名读等形式的读来感悟理解课文内容，看看课文中的我有什么变化，理解“爸爸晚上偏要拉我去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，发现了夜晚也很美丽。“从此，再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”是一幅多么宁静的图画呀！小鸟在洁白柔和的月光下静静地睡着，好像还做了个美梦呢！多么美丽的世界啊！同时指导学生抓住这些主要句子通过读来体会夜晚的美，并通过引导让学生说说自己看到的夜景，使学生感受到了夜晚的美丽。基本落实了本节课的教学目标。

但是由于备课不够充分，也存在着一些不足之处：

1. 教学过程中时间掌握不够充分，导致最后指导学生书写时间比较仓促，对孩子的书写评价不够到位。
2. 在指导朗读时，没能做到示范朗读，对孩子的. 朗读指导还需要加强。
3. 各环节的过渡语还不够自然。
4. 对粉笔字的书写不够美观，今后多练习。

在今后的教学中，我还要不断完善自己的教学能力，提高驾驭课堂的应变能力，使自己的教学水平再上一个新的台阶。

三年级美术厨房教学反思篇七

这是一节制作对印画的手工课，“对称美”是形式美法则中

常用到的手法之一，对学生并不陌生。所以一开课，就以游戏导入，“找朋友”寻找已知图形的另一半，孩子们一下子产生了极大的兴趣很快的找到了。因为对称，藏匿于生活之中，寻觅不同形式的对称图形，是一种快乐与欣喜。让孩子们找出生活中存在的对称形，觉得对称美离我们的生活并不遥远。整节课以“对称图形”为主线进行联想，学习对印画的制作。由于制作方法对于四年级的孩子来说相对简单，孩子们在学习的时候没有压力，在轻松愉快的心态下，进行自学尝试，自主的发现问题，解决问题，从中获得耐人寻味的奇异效果。可是，在孩子们信心满满的`打开纸张的一刹那，满以为会得到自己预想的效果，却往往差一点点。想要从偶然中取得奇妙的视觉效果，还需要掌握一定的方法，含水量的多少、颜色的搭配、用量的多少、疏密关系、面积大小、力度的轻重……等等这些因素都决定着最后所呈现的效果。

在教学内容上，我收集整理了大量关于对称图案包括风景、摄影、画家的作品，本堂课最令人感动之处便是学生的创作过程，整个教室里洋溢着高昂的创作激情，同学们时而开心微笑，时而沉气剪切、蹑手拆展，在我心里留下深深的印象，在作品的展示中，我鼓励他们的每一份发现，肯定他们的与众不同，使创作氛围处在一种积极的尝试中，发展了学生的求异性。在课堂的结尾，进行了有意的延伸拓展，将学生置于多元的情境中，培养学生知识迁移的能力，让学生们把这些意犹未尽的创作意识融入生活之中，让我们的美术课堂成为学生创新的摇篮。