

2023年小星星变奏曲教学反思一年级音乐 乒乓变奏曲教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小星星变奏曲教学反思一年级音乐篇一

1. 课程内容标准解读

在抒情优美、欢快活泼的律动曲中感受和体验节奏变化所表达的不同情绪。感受和体验节奏、力度、速度变化所表达的不同情感，学会用其他两种节奏演唱《小星星》。用欢快的动作表演《星星恰恰》及情景式表演《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》。

2. 教学背景分析

教学目标以学生音乐积累、生活经验为基础，围绕小学一年级教学目标，注重对学生创造性思维的培养。整堂课以节奏为主线，从感受、理解到掌握规律并应用于艺术创作活动，体现由浅入深、循序渐进原则和实践、创造性原则。

3. 课程资料整合

教材：人音版第一册第五课《静静的夜》网上goole下载自制动态画面

4. 教学引导预案

组织教学：拍手律动（感受节奏的变化）师生问好

教学环节：

(1) 随优美、安静的音乐在老师的带领下做幻想、陶醉看星星等动作后出示蓝色的长纱巾。

(2) 听音1351531，摆高低不同的星星画面。

(4) 听唱法，学唱《闪烁的小星星》并自编动作后集体表演。

(5) 课件显示月亮姐姐闭上了一双美丽大眼睛睡觉了。随3/4拍音乐做睡觉状，摆动身体，讨论后为歌曲起个好听名字。

(6) 学唱《星星摇篮曲》自编动作后集体表演。

(7) 课件显示几个卡通小星星，随2/4拍迪斯科节奏自由舞蹈感受音乐，讨论后为歌曲起个好听名字。

(8) 学唱《顽皮的小星星》拍节奏演唱、舞蹈。

(9) 完整演奏《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》让学生欣赏后再表演，感受变奏的音乐。

(10) 学生扮演闪烁的小星星、顽皮的小星星一起跳《星光恰恰恰》

结束部分：

1. 月亮姐姐笑着对小朋友说：“你们真聪明”，知道音有高低，还学会用不同的节奏来表现小星星，让小星星变得更可爱。

2. 随〈〈星光恰恰恰〉〉走出教室。

二. 教学反思

节奏是音乐的生命，没有节奏就没有音乐，节奏的搏动给音乐注入了活力。小学低年级教学中，我以节奏变化为切入点，横向口子开得小、纵向挖得深。以学生非常熟悉和喜爱的儿童歌曲和生活中的事物为创作素材，引导有机创作，降低难度。对人音版第一册第五课歌曲《闪烁的小星星》进行了大胆创新、改编题为《星星变奏曲》，在教学过程中收到了良好的效果。

《闪烁的小星星》这首歌，小朋友在幼儿园里已经会唱了，对他们来讲已没有什么新鲜感了。要想让同学不觉得老生常谈、枯燥无味，必须要有生动灵活的教学方法，并充分利用现有资源扩展知识，为今后的学习打下良好基础。本课教学从节奏入手，通过让学生为星星的歌起好听的名字学唱《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》，知道不同的节奏可以表现不同的小星星。课堂上，所有的孩子都“动”起来了，没有一处死角，而作为老师的我，却一改往日汗流浹背、口干舌燥的狼狈相，完全“闲”了下来，与学生打成一片，一起尽情表演，一起放声歌唱，实在是既轻松又愉快。

课后我想，在为歌曲起名字这一环节中，学生为歌曲起了好多好听的名字，由于课件的原因没能显示很遗憾，应准备好卡片把学生起的名字也显示出来更能激发学习、想象的热情。

我认为，音乐课堂的最终目的就是要孩子在学中玩、玩中学，从音乐中找到快乐。

小星星变奏曲教学反思一年级音乐篇二

《星星变奏曲》以主人公对失落的梦的追忆为构思线索，把梦与血淋淋的现实作残酷的、令人震颤的对比，从而抒发诗人心中充满骚动的苦苦渴望。诗人渴望什么？渴望重建失落了的理性，而重建理性后的感性显现是什么模样呢？是阳光普照，每天都是一次美好的回忆，就像一首和谐、生动的诗，就像这首诗中美妙动听的每一个音节。有美好而温柔的夜晚，

有生动活泼，结晶如星，有赏心悦目，馥郁如白丁香。在这样温柔的春天，那曾经狂热地挥动过的旗子和心中曾有的那一团理想的火，应像它本来应有的样子一样闪闪发光。但是，现实却是另外一副样子，寒冷、寂寞、孤独、凄凉、黑暗。诗人只能在深沉的夜里凝望着遥远的天空，寻找星星的'安慰，渴望星星能在心中的太阳熄灭之后，为他驱散寒冷和失望，帮他重新燃起一盏希望的灯。这样，他便可以停止写失落了理性后充满了苦难的诗，可以缓解他那充满了压抑的生活。

这首诗的体裁是朦胧诗，朦胧诗的特点就是借助一些物象来暗示或间接的表现经验，使诗含蓄、朦胧、意境优美，也就是具有意象化、象征化、立体化。

老树

昏鸦和大漠孤烟直，长河落日圆让学生想像，感受再对比这首诗歌作者创设的是一种什么样的意境，朗读时该用什么样的感情去读，学生通过不同的画面及老师的引导，很快很准的把握住了这首诗歌的感情基调。另外，作业布置，我设计一类让学生调查远近时代经典歌曲，赏析歌词，有的就是一首很好的诗。学生对此都很感兴趣，我相信他们课后一定会很认真的完成，因为兴趣是很好的老师。

这节课让我充分的体会到了学科整合的魅力，通过整合不但提高了课堂教学的效率，而且激发了学生学习的兴趣。但是也存在很多的不足之处：

- 1、诗歌教学重在让学生进入意境当中体会诗人的感情，除了用课件帮助之外重点应该让学生朗读，通过朗读去品味语言。而在整体感知部分，让学生听配乐朗读，很多学生的朗读欲望被调动起来，但我确没让学生读，而是通过听来感受诗歌的语言美。

- 2、在探究问题的时候，应该先让学生提，教师补充，而我忽

视了课堂上应随时把学生放在主体地位上。问题是为了读，在读的过程中感悟诗歌的意境，而我只是引导学生进行了探究，没有进一步的去读。

3、拓展写作我设计让学生试写诗歌，这对学生来说难度太大，应该让学生根据好的句式进行仿写，或者通过增、换、删、改语言来由浅入深，循序渐进的进行。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小星星变奏曲教学反思一年级音乐篇三

钢琴独奏曲《乒乓变奏曲》是九年义务教育六年制小学北京课改教科书《音乐》（人民音乐出版社）第七册第六课中的一首欣赏曲。

本节课是我校承担北京市提高教师课程实施执行能力现场会中的一节音乐公开课。检验的是教师对教材分析的深度与课堂教学实施中对学生学习程度的有效调控。学校领导给了我一个难得的学习、交流合成长的机会。在三年级已经没有班级可供我上公开课的条件下。领导还不嫌繁琐地帮我联系了其他年級的班级授课，让我倍受鼓舞。

刚开始，为了尽快能与学生熟悉，我的教学设计主要以各种活动为手段展开教学。虽然课堂上很是热闹，但在陶教授的悉心指导下，教研员也指出要以音乐为本的基础上，教音乐学科特色的知识，组内的老师和我一起共同挖掘教材、分析学生基础，最终，我的设计落脚点为学生能在听、唱、演、创等音乐学习活动中，锻炼听觉记忆音乐主题变化能力，并在欣赏音乐的过程中感受音乐的趣味，感受打乒乓球的快乐，进一步培养对音乐学习的热爱。本课旨在通过学习了《乒乓变奏曲》这首钢琴独奏曲后，学生初步知晓、感受、理解变奏曲式的结构。学生在这节课上集“欣赏者”、“表现者”、“创作者”、“评价者”为一身，始终在玩中学、乐中学，度过了快乐而有意义的音乐课。这次课上得比较成功。

这节课的难点——理解变奏创作手法和变奏曲式。

学过音乐的人都知道，音乐曲式结构的学习首先给人的印象就是枯燥乏味。那是因为，音乐曲式结构不是一开始就有的，而是在很多作曲家创作了诸如此类的乐曲后，归纳总结出来的。它是一种由形象思维向抽象思维转化的过程，需要学生分析、概括，最后总结出变奏曲式的概念。另外，知识的新授给没有相关分析经验的学生加深了理解这个知识的难度。一旦讲得不透，学生听辨起音乐主题与变奏来就会有如雾里看花之感。这节课就煮稀粥了。所以，本节课的成功与否关键就在如何运用多种手段让学生理解变奏曲式中音乐主题的变化。

在教学的伊始，我设计了许多方法突破难点——理解变奏曲式，比如说：运用图片谱记忆法，即在屏幕上呈现主体音乐；运用听唱法，即让学生在听中认知、记忆音乐的主题；运用比较法，音乐主题和变奏进行对比分析、记忆等等。每一步的实施都是建立在学生已有的知识与技能基础之上的。最终，学生从深入浅出的学习中，理解并掌握了音乐专业学习中大学二年级的课程。从而，使得我的教学在最终检测环节学生不但能在打乱顺序的情况下，独立而准确地判断主题与变奏，

还能运用不同的打乒乓球的动作表现出音乐传达给人的快乐、高兴、兴奋、热烈的情绪。

总体说来，我认为不搞研究的人，不从理论的层面深入分析教学的难点症结所在。没有了理论的支撑，所有的教学手段就将成为空有其表的形式。通过设计本节课教学，我深刻体会到课改必须是边研究边教学，在不断的摸索中前进、在逐渐深入的研究中提升教师自身对教材的理解与分析能力，同时提高教师在课程实施中执行能力。依据学生思维发展的规律和特点，启迪我们教师一切从学生的思维（音乐教师尤其要注重对学生听觉思维的培养）出发，才能教、学相长。

就授课而言，我还存在不足。比如说，教师的范奏弹奏的不熟练。直接影响了检测教学环节的展开。导致学生在听辨变奏时，出现了个别偏差与错误。

小星星变奏曲教学反思一年级音乐篇四

最喜欢在课堂上看学生们凝神思索问题的神情，我觉得那是让人心动的画面；还喜欢听他们深入探讨问题的声音，我深知只有合作与深入会迸发更多的灵感火花、汇成更多的真知灼见。

但如何处理学生主体和教师主导的'关系，使二者不可偏废；如何做到“严而不死，活而不乱”课堂教学仍旧然是我今后需要深思和回答的课题。

小星星变奏曲教学反思一年级音乐篇五

一、教学策划

1. 课程内容标准解读

在抒情优美、欢快活泼的律动曲中感受和体验节奏变化所表

达的不同的情绪。感受和体验节奏、力度、速度变化所表达的不同情感，学会用其他两种节奏演唱《小星星》。用欢快的动作表演《星星恰恰》及情景式表演《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》。

2. 教学背景分析

教学目标以学生音乐积累、生活经验为基础，围绕小学一年级教学目标，注重对学生创造性思维的培养。整堂课以节奏为主线，从感受、理解到掌握规律并应用于艺术创作活动，体现由浅入深、循序渐进原则和实践、创造性原则。

3. 课程资料整合

教材：人音版第一册第五课《静静的夜》网上goole下载自制动态画面

4. 教学引导预案

组织教学：拍手律动（感受节奏的变化）师生问好

教学环节：

(1) 随优美、安静的音乐在老师的带领下做幻想、陶醉看星星等动作后出示蓝色的长纱巾。

(2) 听音1351531，摆高低不同的星星画面。

(4) 听唱法，学唱《闪烁的小星星》并自编动作后集体表演。

(5) 课件显示月亮姐姐闭上了一双美丽大眼睛睡觉了。随3/4拍音乐做睡觉状，摆动身体，讨论后为歌曲起个好听名字。

(6) 学唱《星星摇篮曲》自编动作后集体表演。

(7) 课件显示几个卡通小星星，随2/4拍迪斯科节奏自由舞蹈感受音乐，讨论后为歌曲起个好听名字。

(8) 学唱《顽皮的小星星》拍节奏演唱、舞蹈。

(9) 完整演奏《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》让学生欣赏后再表演，感受变奏的音乐。

(10) 学生扮演闪烁的小星星、顽皮的小星星一起跳《星光恰恰》

结束部分：

1. 月亮姐姐笑着对小朋友说：“你们真聪明”，知道音有高低，还学会用不同的节奏来表现小星星，让小星星变得更可爱。

2. 随〈〈星光恰恰恰〉〉走出教室。

二. 教学反思

节奏是音乐的生命，没有节奏就没有音乐，节奏的搏动给音乐注入了活力。小学低年级教学中，我以节奏变化为切入点，横向口子开得小、纵向挖得深。以学生非常熟悉和喜爱的儿童歌曲和生活中的事物为创作素材，引导有机创作，降低难度。对人音版第一册第五课歌曲《闪烁的小星星》进行了大胆创新、改编题为《星星变奏曲》，在教学过程中收到了良好的效果。

《闪烁的小星星》这首歌，小朋友在幼儿园里已经会唱了，对他们来讲已没有什么新鲜感了。要想让同学不觉得老生常谈、枯燥无味，必须要有生动灵活的教学方法，并充分利用现有资源扩展知识，为今后的学习打下良好基础。本课教学从节奏入手，通过让学生为星星的歌起好听的名字学唱《星

星摇篮曲》、《顽皮的小星星》，知道不同的节奏可以表现不同的小星星。课堂上，所有的孩子都“动”起来了，没有一处死角，而作为老师的我，却一改往日汗流浹背、口干舌燥的狼狈相，完全“闲”了下来，与学生打成一片，一起尽情表演，一起放声歌唱，实在是既轻松又愉快。

课后我想，在为歌曲起名字这一环节中，学生为歌曲起了好多好听的.名字，由于课件的原因没能显示很遗憾，应准备好卡片把学生起的名字也显示出来更能激发学习、想象的热情。

我认为，音乐课堂的最终目的就是要孩子在学中玩、玩中学，从音乐中找到快乐。

三. 课堂实录

1. 拍手律动、师生问候

2. 随优美、安静的音乐在老师的带领下做幻想、陶醉看星星等动作后出示蓝色的长纱巾。“小朋友你们看，今天老师给你们带来一条什么颜色的纱巾（蓝色）这蓝蓝的颜色像什么？（像海洋、天空、花朵、游泳池）我们把它当做静静夜晚天空，你想成为这美丽夜晚天空中的一颗小星星吗”，教师把一颗卡片小星星贴在蓝纱巾上。“月亮姐姐也和我们一起上音乐课”。出示并粘贴月亮图片。“月亮姐姐说她有一个叫do的小星星是她的好朋友，我请她和我一起玩游戏□do的声音比较低，和我一起唱唱dodododo□并粘在最底部，学生一次听出135351并按音高粘贴在纱巾上。

4. 听唱法学唱《闪烁的小星星》并自编动作后集体表演。

5. 课件显示月亮姐姐闭上了一双美丽大眼睛睡觉了。随3/4拍音乐做睡觉状摆动身体，讨论后为歌曲起个好听名字。

6. 学唱《星星摇篮曲》自编动作后集体表演。

7. 课件显示几个卡通小星星，随2/4拍迪斯科节奏自由舞蹈感受音乐，讨论后为歌曲起个好听名字。

8. 学唱《顽皮的小星星》，拍节奏演唱、舞蹈。

9. 完整演奏《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》，让学生欣赏后再表演，感受变奏的音乐。

10. 学生扮演闪烁的小星星、顽皮的小星星，一起跳《星光恰恰恰》

11. 结束部分

(1) “月亮姐姐笑着对小朋友说你们真聪明，知道了音有高低还

学会了用不同的节奏来表现小星星，让小星星变得更可爱了。

(2) 随《星光恰恰恰》走出教室。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)