

2023年七年级上数学每日教学反思(大全8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的观后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

杨丽萍雀之灵观后感篇一

舞台上下了一个屏风，在屏风后，舞蹈家杨丽萍在表演着舞蹈“雀之灵”，在灯光照耀下，她的身影映照在银幕上。

杨丽萍在舞台上表演的动作惟妙惟肖，真的像一只美丽的孔雀似的。我应该怎样来形容她的舞蹈呢？假如我是一个朗诵家，我要用最优美的诗句与最洪亮的声音来赞叹她；假如我是一个歌唱家，我要用婉转、悠扬的音韵来歌唱出她那华丽的舞姿；假如我是一个作家，我要用丰富多彩的文字来描写她舞出的那充满灵气的孔雀的美丽。

然而，我什么都不是，我只能默默地坐在台下，为她这惊人的舞蹈艺术而鼓掌。优美的音乐，柔软的双手，生动形象的动作与轻捷的脚步，都彻彻底底地将她那惊人的实力给出卖了，她几乎达到了忘我的境界，仿佛自己就是孔雀。渐渐地帘幕落了下来，她表演得出神入化，背后的潺潺流水声，一只美丽的孔雀正在寻找着食物，时不时整理整理它那鲜艳的羽毛，使人心旷神怡，如身临其境。她那柔软的腰肢，轻盈的身体，细细地刻画出了这只高贵的孔雀。瞬间，她的动作慢了下来，孔雀渐渐停下了脚步，又成了一个令人耐人寻味的孔雀“雕像”。

杨丽萍那生动精彩的表演，使人回味无穷，让人永远也无法忘记，一句话，真是一只唯美、高贵的孔雀啊！

初一三班 黄炫皓 10号

杨丽萍雀之灵观后感篇二

水滴般的蓝色灯光闪现，清澈的乐声缓缓奏响。她，带着丝丝缕缕的灵性走上了舞台。

此时，她又像白色的蝴蝶，不知不觉地飞进了我们的心田。

她，像孔雀般优雅地仰起头，任由温暖的灯光在脸上流淌。她提起裙摆，在舞台上旋转着，伴随着空灵的歌声。像一朵雪绒花，在风中摇曳。

慢慢的，第一片花瓣掉落，她依偎在花瓣旁。第二片，第三片……只留下了花蕊。她俯下了身体，像花瓣飘落在大地上，感受春天泥土的气息。

她缓慢地舒展着身体，左手灵活地旋转着，配合着她的身体，让她显得更有灵气，仿佛一只优雅的孔雀，时不时梳理着像蒲公英一样的羽毛，观赏着世界万物。

她又俯下身，感受着大自然的气息。双手交叉，又慢慢各自舒展，随着古笛声的起伏，慢慢旋转着。

手臂后仰着，像彩带一样在月光下舞动着身子，仿佛这一刻只是属于她自己的。“孔雀”自信地欣赏着自己的美。

她又俯下身体，曼妙的`身体背向我们，手臂似风流动，像小溪，大海。灯光黯淡。“孔雀”好像忆起了伤心事，在暗光下舞动倾诉，仿佛要把她的心事倾诉给每一片心田，每一束灯光。

但，“孔雀”好像本身就带着光芒，竟把舞台都照亮了。

她的手臂还在“流动”着，时而向前伸展，时而向后伸展。她用不同的方式旋转，像绚烂的烟花绽放在幽蓝的天空。

忽然，又俯在地上，感受着土地和大自然的芳香。此时的笛声是那样柔和。

突然，她转过身去。面对森林，似乎在和它们对话。灯光也在指尖缭绕，红、黄、蓝、绿，像美丽的彩虹。

“孔雀”像是已无法用柔美的舞姿表达自己兴奋的心情，她用铿锵有力的姿势结束了舞蹈。

这让我们如痴如醉的仙境，是杨丽萍——孔雀之灵，所带给我们的！

杨丽萍雀之灵观后感篇三

跟谢婉莹笔下卡拉玛和拉达的印度舞不同，杨丽萍的孔雀舞没有湿婆罗，没有铜灯台，舞台上空无一物，黯黑一片。不过，没有布景的布景，自有其妙处——它给观赏者留下了虚拟想像的广阔空间：你可以说，那里是云南的香格里拉，那里是云南的西双版纳；你还可以说，那里有凤尾竹、孔雀树、蝴蝶会，那里有筒裙蜡染、傣村苗寨、竹楼佛塔……那是一派旖旎的热带风光。

在射灯的追踪照耀下，杨丽萍携着袅娜的剪影，缓步走到舞台中央，立即成为全场瞩目的焦点。与此同时，她的左手：手臂举成孔雀的颈项；手掌拢成孔雀的头颅；中指与拇指捏成孔雀的嘴巴；食指、无名指和幺指翘成孔雀后脑勺上的三根髻羽。她的右手提起裙裾，仿佛孔雀开屏。头胸、腰臀和胯腿扭成了“三道弯”，这是傣族孔雀舞独特的造型。

她翩翩起舞了：或站或蹲，或跪或伏。跟谢婉莹笔下卡拉玛和拉达的印度舞相同，杨丽萍的孔雀舞也以长眉妙目、纤手

柔腰作为妙曼的舞蹈语言，也有漫步旋转，也有抖臂翘脚，也有扭胯提臀，也穿艳丽的裙裾。不过，杨丽萍后髻上插了一根孔雀的翎毛，身上穿着一袭落地的白色连衣裙——绣有水滴状的金圈圆眼，一提起展开就如同孔雀开屏那般漂亮。

这舞蹈也配动听的音乐。不过没有碎繁的铃声，没有疾骤的鼓点。一小段女声哼鸣后，葫芦丝、竹笛、小提琴和吉他之声交错响起，旋律悠扬舒缓，幽远恬静。

杨丽萍给观众欣赏到的是那么一只孔雀：她独自在静僻的森林中散步、饮泉、戏水、沐浴、梳羽、晾翅、抖翼、开屏、翻飞、翔舞，无拘无束，安逸悠闲。

搔首弄姿、迎风挺立、跳跃旋转、振翅翱翔几个舞段，就像一块块磁铁，把观众的目光完全吸引过去，使之停留在那模拟头颈的左手上，投射在那模拟翅膀的双臂上。指腕细腻的张翕蜷舒、肘臂柔韧的扭颤摇蠕，腰胯风致的拧挪提纳，酥软无骨，最令人叹为观止。

舞蹈渐渐进入高潮，音乐节奏随之急迫：但见杨丽萍倏尔捏起裙摆大幅度奋力甩动，疾速旋转。这也许是雄孔雀突然被什么触发，变得莫名亢奋，一边不断转身面向雌孔雀，一边突突跺脚沙沙开屏，以自己的雄姿去赢取雌孔雀的芳心。

舞者不怕犯忌：在大部分时间里，舞台灯光打得很暗，只把她头手腰身剪影般的轮廓勾勒出来，有意隐藏她的正面和五官，只露出侧面或背部，为的是着意突出手和臂。对此，观众已经不在意，不挑剔了。

孔雀舞是云南傣族人的信仰，因为他们觉得孔雀最为美丽，是美好事物的象征，是生命繁衍的象征，因为孔雀开屏是为了吸引异性。这种舞蹈是云南傣族人的一种仪式，在民间广为流传，但多由男性表演，用铓锣和象脚鼓伴奏。

杨丽萍雀之灵观后感篇四

舞蹈家杨丽萍是白族人，1958年生于大理，自幼父母离异，可她自强不息，1971年从村寨进入西双版纳州歌舞团，1980年调入中央民族歌舞团，至今从艺已经30余年。18岁时，她根据云南傣族原生态的孔雀舞创作独舞了《雀之灵》，并一举成名。她把孔雀模仿得尽态极妍，出神入化，成为孔雀灵魂的化身。

杨丽萍不仅懂得表演还懂得创编舞蹈，她把自己在云南生活的十几年里走村串寨时所看到和学到的许多散在的民间舞蹈搜集整理、提炼升华，编成充满自然情趣、乡土气息、生活色彩和生命活力的舞蹈作品。

她曾出演过舞蹈《孔雀公主》以及张纪中执导的电影《射雕英雄传》里的梅超风，被金庸称为“演梅超风的天下第一人”。杨丽萍四降台湾，是首位赴台演出且最受追捧的大陆表演艺术家。现在，她正带领舞蹈团到国内外巡演大型原生态舞蹈《云南映像》、《云南响声》。据悉□20xx年初，舞蹈《孔雀》将是她的收官之作。

她为舞蹈而生，她曾说过“舞蹈是我生命的需要”。她用“心”而舞，用肢体表现着对生命、对人生的感悟、思索和追求。她至今单身，在回答一位女粉丝就“孔雀公主的爱情观”对她的提问时，她大方而机敏地说：“作为“孔雀公主”，我不会把女人的美单一地展示给异性，我会把爱广泛地寄托在蚂蚁、鸟雀、树木、清风、流水等舞台形象上，并将它们视为自己所孕育的儿女。多年来，她悉心抚养外甥女小彩旗，并教其练舞，疼爱有加。

杨丽萍是澜苍江边飞出的一只绿孔雀，是云南少数民族的骄傲，她的舞蹈是中国文化艺术殿堂里的奇葩和瑰宝。

杨丽萍雀之灵观后感篇五

我只能用一个词来形容杨丽萍舞蹈之美，那就是“惊艳”！她是一只不识人间烟火的，高贵优雅的孔雀。当我看了她的“雀之灵”，我才明白舞蹈的意义，我愿意向你们诉说她舞动的美！

朋友，在这一刻，舞台是漆黑的一片，而音乐比灯光抢先了一步，响了起来，这段优美的旋律让人不禁自失起来。一会儿，舞台中央出现了一个依稀的亮点，接着，这个亮点越来越大，形成锥形，一只灵动的孔雀出现在我们眼前，伴着悠扬的舞曲，这只孔雀开始旋舞，这只孔雀就是杨丽萍，她用自己纤细的手指提起洁白似雪的长裙的一角，不停地旋转着。一会儿，她的手指酥软无骨般的颤动，由左手间一直传到右手间，如波浪般滚滚而来，又像龙蛇一般地游动着。她的身体就像纽带一样柔软。

我们看她忽而俯身，好像是在饮水；忽而将头向侧面低下，似乎是在欣赏自己美丽的羽毛。杨丽萍用她那曼妙的舞姿向我们讲述着孔雀的世界，表达生命的激情。

当舞蹈临近尾声时，灯光逐渐没有了，却出现了一轮月亮的影子，她美丽的孔雀身姿定格在了月面上。

这就是雀之灵，杨丽萍用她的肢体语言表达对生命，对自然的热爱。然而，她已经五十岁了，她用了三十八年的时光诠释了她对舞蹈的热衷。

感谢上帝将这位孔雀精灵赐给我们，让我们欣赏到她“翩若惊鸿，宛若游龙”的舞姿。她之所以会成为我们心中的舞神，是因为她不是用技巧去舞，而是用心灵去舞。