

最新音乐开火车教学反思中班(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐开火车教学反思中班篇一

《火车来了》是人印版教材11册中的一首歌曲。这是一首a大调的新疆柯尔克孜族的民歌，而且是典型的库姆孜弹唱歌曲。整首歌曲有前奏、间奏和尾声。2/4、3/4变拍子，由三个乐句构成的一段体结构。这首歌曲旋律欢快、热烈，速度稍快很具有新疆音乐的风格特点。

在教学中，我先让学生初听歌曲，让他们感受歌曲的音乐风格、速度、情绪等基本音乐。但是六年级5个班（有3个班被外校老师上过）在初听结束后，就会有学生举手：“老师，这是什么歌呀？都不知道在唱什么。”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的情绪和速度分别是怎么样的？”对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活根本没有任何接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。只听一遍，他们还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度，也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说歌曲的内容，就水到渠成了。变拍子的演唱是一个难点，因为在较快的速度中要准确唱出2/4、3/4这2个拍子的强弱规律很不容易，所以，我在教学设计上采用了多听、唱谱等方法。

对于有些上课爱开小差的学生来说，歌曲演唱过程中间奏部分与演唱部分的衔接是一个问题。当间奏还没有演奏完，他就容易抢拍，造成了演唱的不和谐。歌曲中的个别的一字多音，也不是那么容易解决，有时不是让他们在歌词后面加上韵母就行的。还要教师经过多次的范唱以及学生自己的练习才能很好解决这一问题。

六年级的孩子到了这个时期，因为临近毕业，也许有的孩子心里会有：“哇！终于要毕业了，解放了！”这样的想法，他们的心理很明显的出现了浮躁的现象。所以越到这个时候，课堂常规一定要抓得更实，更细，更坚定。

音乐开火车教学反思中班篇二

著名音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”的确，兴趣是最好的老师，只有当学生产生了浓厚的兴趣时，才愿意主动地去学习和了解，进而深入地探究它，当兴趣转化为学习动机时，我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。

在歌曲《火车开啦》这一个课教学中，我从设置坐火车去旅游这个情境入手，模仿火车的声音，学做开小火车的动作，角色扮演小司机，小乘客等，让学生在情境中玩、在情境中学，使学生在不知不觉中学会歌曲。对于学生来说，兴趣是最好的老师。将教学内容趣味化，利用孩子喜爱游戏的特点，充分发挥他们的自主性、能动性，使学生在玩中乐，在乐中学，轻松地掌握了知识。这样让孩子在实践中探索生活环境的人事景物。在本次教学中，体现了学生的自主性、能动性等特征，使之在探究的乐趣中激起孩子学习的兴趣。改变原有音乐课单一、枯燥、知识面窄，甚至被视为“唱歌课”的现象，以崭新的互动课堂面对学生，培养学生团结合作意识为主，充分调动学生的学习兴趣。进行动感的节奏练

习、音乐游戏，用声音、语言、身体动作充分展示自己的个性。特别在学唱歌，自信的表演唱中找到音乐的魅力，情感的寄托，从而提高音乐的综合素质，培养良好的合作意识和团队精神，得到全身心的发展。

这一节课中，我最大的失误就是没有及时的抓住孩子的反应进行教学二度设计，相机对他们进行德育教育。同时，我对教材的挖掘也不够深，错过了让学生了解自己的家乡的最好时机。在今后的教学中，我将继续根据新课程标准，节节课与孩子一同成长、一同感悟、一同探索出适合于孩子们获取音乐知识的途径与方法，取长补短，让孩子们成为课程改革的收益者，为他们终身热爱音乐、热爱艺术、热爱学习、热爱生活打下良好的基础。

音乐开火车教学反思中班篇三

《火车开啦》选自人民音乐出版社一年级下册第五单元的歌曲教学曲目，本节课《火车开啦》是一首活泼、欢快的匈牙利儿童歌曲。全曲为四个乐句组成的一段体，2/4拍，大调式，歌词简练通俗，采用模声手法，生动的模仿了火车开始的声音效果。通过学唱歌曲和学做“开火车”游戏，培养学生在音乐活动中的协调性，同时也可以引起学生对自然界和生活中各种声音的关注。

本节课我改变了传统教学音乐中学习歌曲的模式，巧妙地创设了富有童趣的教学情境。

在上课一开始，我采用创设与本节课相宜的环境，以《火车波尔卡》为音乐背景，吸引学生积极参加音乐实践活动，从中感受开火车的气氛，在欢快的音乐声中感染学生，激发学生学习音乐的兴趣。

在深入体验环节，学生们通过聆听模仿火车的各种声音，深入体验各种音乐游戏，为接下来的歌曲教学做好了充足的准

备，在教唱环节，从聆听，体验到示范，在教学中潜移默化的引导学生由深入浅的理解歌曲，把课堂气氛推向高潮。让学生真正体验到了音乐带来的愉悦。

在打击乐创编和表演环节，我采用学生自制打击乐器为歌曲伴奏，充分考虑到孩子的认知水平，让学生通过小组合作激发了孩子的创作能力和团体意识，通过展示学生能够完整地、为歌曲进行伴奏，取得了很好的教学效果。

音乐开火车教学反思中班篇四

本节成长课我针对一年级小朋友的思维方式由浅入深、循序渐进，充分利用现代化教学手段，从各层次帮助学生理解、学习音乐。

首先，通过聆听《火车波尔卡》让学生在音乐的世界里尽情地享受，体会音乐带来的快速活跃的感受，在分析教材的过程中，我设计了一系列适合音乐旋律的律动，引导学生体验火车在山间绕来绕去弯弯曲曲地行驶，并在此基础上，要求学生也来当一回火车司机跟着我一起律动，孩子们在这样活跃的气氛下身临其境般融入到我的教学环节中。接下来，我做了一个“嘘”的手势：“火车真的来了，你听□kachakachakacha”□学生跟着我的手势模仿不同速度和力度的火车轮子转动的声音，不但处理了歌唱时的音色，而且还在不知不觉中学习了声音的力度和速度，达到了使学生在玩中学、学中乐的教学效果。

当学生达到我这一环节的教学目标之后，便进入新课《火车开啦》的教学，我通过一句话引入：“现在小朋友个个都成为合格的火车司机了，让我们开起小火车一起去旅行吧！”其实这句称赞的话已让每一位孩子体会到快乐，在这样的情绪引导下去感受歌曲，很好地调动了学生的学习兴趣。著名音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习

音乐的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”的确，兴趣是孩子最好的老师，只有当学生产生浓厚的兴趣时，他们才愿意主动地去学习知识，去探索知识，这样我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。

在歌曲教唱环节，我根据低段学生的心理特点一步步地深入教学，()由一句神气的火车司机作为主要线索开展教学，我根据歌曲内容精心设计了类似火车轨迹的图形谱，并把歌词也沿着火车轨迹打在相应的位置，这样不但能让学生体会到旋律的起伏变化，而且还能从图形谱中一目了然地发现歌词所对应的音高位置。所以说，图形谱教学在音乐课堂中是一种非常有效的教学手段，它直观、简洁、明了，最主要的还是能让学生容易接受。当学生拿出小手边听歌曲边画图形谱的时候，我能感受到他们内心的喜悦以及潜移默化地自主学习歌曲，从中也很快发现旋律的特点，甚至有一位小朋友还说出了前两条火车轨迹是一样的，这也是我接下来预设的环节，但学生已经回答出来，这超乎了我的想象。但在这里，我并没有随机应变，而是继续按照自己教案，其实学生已经答出两条旋律的共同点，而我又回到原点让学生去找这两句的区别，缺乏了课堂的生成应变能力。

在这节课上，学生的反应和歌唱的状态都让我惊喜，因为之前最担心的就是怕几位学生喊着唱歌。《火车开啦》这首歌曲有两个高音do而且都是开口音，我万万没想到在我一步步引导下，这群可爱的孩子能做的这么好，我们配合地相当默契。他们的歌声也受到了听课老师的好评，这让我很欣慰。最后，在《火车波尔卡》的第三部分音乐中结束这次音乐之旅，孩子们在欢快的律动中感受到热闹激动的场面。

尽管设计教案、修改教案，不断地磨课、试教需要花费老师很多时间和精力，但在这段过程中，却学到了很多教学理念、教学方法以及教学手段，尤其是学生的反应和出色的表现着实让我倍增作为一名教师的幸福感，这是旁人体会不到的快

乐！

通用作为一名优秀的教师，我们需要很强的课堂教学能力，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？下面是小编精心整理的开.....

13篇作为一名到岗不久的人民教师，我们的工作之一就是课堂教学，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，那么大家知道正规的教学反思怎么写吗？下面是小编收集整理.....

音乐开火车教学反思中班篇五

本节成长课我针对一年级小朋友的思维方式由浅入深、循序渐进，充分利用现代化教学手段，从各层次帮助学生理解、学习音乐。

首先，通过聆听《火车波尔卡》让学生在音乐的世界里尽情地享受，体会音乐带来的快速活跃的感受，在分析教材的过程中，我设计了一系列适合音乐旋律的律动，引导学生体验火车在山间绕来绕去弯弯曲曲地行驶，并在此基础上，要求学生也来当一回火车司机跟着我一起律动，孩子们在这样活跃的气氛下身临其境般融入到我的教学环节中。接下来，我做了一个“嘘”的手势：“火车真的来了，学生跟着我的手势模仿不同速度和力度的火车轮子转动的声音，不但处理了歌唱时的音色，而且还在不知不觉中学习了声音的力度和速度，达到了使学生在玩中学、学中乐的教学效果。

当学生达到我这一环节的教学目标之后，便进入新课《火车开啦》的教学，我通过一句话引入：“现在小朋友个个都成为合格的火车司机了，让我们开起小火车一起去旅行吧！”其实这句称赞的话已让每一位孩子体会到快乐，在这样的情绪引导下去感受歌曲，很好地调动了学生的学习兴趣。著名

音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”的确，兴趣是孩子最好的老师，只有当学生产生浓厚的兴趣时，他们才愿意主动地去学习知识，去探索知识，这样我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。

在歌曲教唱环节，我根据低段学生的心理特点一步步地深入教学，由一句神气的火车司机作为主要线索开展教学，我根据歌曲内容精心设计了类似火车轨迹的图形谱，并把歌词也沿着火车轨迹打在相应的位置，这样不但能让学生体会到旋律的起伏变化，而且还能从图形谱中一目了然地发现歌词所对应的音高位置。所以说，图形谱教学在音乐课堂中是一种非常有效的教学手段，它直观、简洁、明了，最主要的还是能让学生容易接受。当学生拿出小手边听歌曲边画图形谱的时候，我能感受到他们内心的喜悦以及潜移默化地自主学习歌曲，从中也很快发现旋律的特点，甚至有一位小朋友还说出了前两条火车轨迹是一样的，这也是我接下来预设的环节，但学生已经回答出来，这超乎了我的想象。但在这里，我并没有随机应变，而是继续按照自己教案，其实学生已经答出两条旋律的共同点，而我又回到原点让学生去找这两句的区别，缺乏了课堂的生成应变能力。

在这节课上，学生的反应和歌唱的状态都让我惊喜，因为之前最担心的就是怕几位学生喊着唱歌。《火车开啦》这首歌曲有两个高音do而且都是开口音，我万万没想到在我一步步引导下，这群可爱的孩子能做的这么好，我们配合地相当默契。他们的歌声也受到了听课老师的好评，这让我很欣慰。

最后，在《火车波尔卡》的第三部分音乐中结束这次音乐之旅，孩子们在欢快的律动中感受到热闹激动的场面。