

2023年小学语文荷花教学反思 初中语文 荷花教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文荷花教学反思篇一

今天，和学生一起学习了叶圣陶先生写的一篇写景散文《荷花》。课文描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

本文是一篇写景抒情的文章。文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的`展示，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，深深地吸引了学生，激发了学生的学习兴趣。通过采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有个人读，指名读，男女生赛读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花。

这节课我觉得最成功的地方就是利用课文的留白进行写话指导，学生的回答出乎我的意料。

1. 对第二小节的“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话，我进行了这样的写话练习设计：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来，仿佛_____。利用这句话中的两处空白，激发学生的想象，感受白荷花的生机勃勃，充满灵气。学生的回答十分的精彩，例如：“白荷花在这些大圆盘之间

冒出来，仿佛（想欣赏大自然的美景）。”“白荷花从这些大圆盘之间冒出来，仿佛（想向人们展示自己美丽的样子）”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛（要呼吸大自然新鲜的空气……学生能结合课文内容有这么丰富的想象，让我感到欣慰。

2. 第四小节中还有一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么？提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，告诉我她要为我授粉。”“小鸟飞过来，告诉我，今天早晨它看到的事情。”“一只小青蛙跳到荷叶上，告诉我在池塘游玩的乐趣。”等等。

苏霍姆林斯基说过：“教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入美的境界，与文章产生共鸣。在听说读写的训练中受到熏陶，收到了教师与学生共同双赢的效果。但自己的教学语言还不够精炼。课堂教学中，点拨语、评价语等语言设计，还不够到位，必须好好斟酌，应该更有针对性。今后要努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文荷花教学反思。

小学语文荷花教学反思篇二

语文荷花的教学反思 导读：我根据大家的需要整理了一份关于《语文荷花的教学反思》的内容，具体内容：《荷花》是叶圣陶写的一篇状物抒情的记叙文，文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。下面是我为大家收集的，望大家喜欢。范文一本节课，在传统教学的基础上进行了一

些改革，以新理念为...《荷花》是叶圣陶写的一篇状物抒情的记叙文，文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。下面是我为大家收集的，望大家喜欢。

范文一 本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

一、尽可能体现新的课程标准。

1、遵循学生的认知规律。新课程标准明确指出：“学生是语文学习的主人”语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂；再次是读好；最后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！”这些都充分体现了学生的自主性。

3、重视学生对语言文字的领会 新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举

两得!语文课程标准中有这样一段话也给了我们最好的指导：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”4、重视指导学生掌握恰当的学习方法。我们深知古人所说的“授人以鱼，不如授人以渔”和现代教育家所说的“教是为了不教”都是强调的教给学生学习方法的重要性。新课程标准也明确指出：“学会运用多种阅读方法”。回顾这一节课，会被这许多看似不经意的语言所打动“课前是该认真预习!

多读课文也是一种非常好的预习方法。”“请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法!上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法”“你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题”5、重视课内外的语言积累。

新的语文教学强调返朴归真，注重学生课内课外知识的积累，在这节课中，学生既有课外关于荷花知识、荷花诗词的丰富积累，又有课中语言文字的学习积累，在老师的辅导下，学生进行了广泛的阅读积累。

6、体现自主、合作、探究的学习方式。

新课程理念倡导运用小组合作学习的学习方式进行学习，这节课中，对于疑难问题的解决便是借助小组合作学习的形式完成的。

二、以美的情境打动学生，感染学生。

一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，创设并引学生入情境。(师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景)”同学们，你们似乎看到了什么?”

深入情境(出示课件)“荷花真美!让我们起立,像作者那样久久地、深情地看着它们!”(停顿片刻)(学生变换角色描述)这些情境地创设显然大大优化了教学,节约了时间,让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

范文二 今天给学生上的是 12 课《荷花》,上完后感觉非常成功,所以把这节课的一些收获记下来。

《荷花》是叶圣陶写的一篇状物抒情的记叙文,文章语句优美,充满想

象,让人读后能身临其境,赏心悦目。叶圣陶先生一向重视语文课中的美读,他说过:“所谓美读,就是把作者的情感在读的时候传达出来。这无非如孟子所说的一毅逆志,设身处地,激昂处还他个激昂,委婉处还他个委婉。。。美读得其法,不但了解作者说些什么,而且与作者心灵相同了,无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。”所以这篇课文我主要采用的是美读法教学,在合适的地方配上了写话指导。

这节课我觉得最成功的地方就是两处利用课文的留白出进行的写话指导,学生的回答出乎我的意料。

一、对第二小节的“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话,我进行了这样的写话练习设计:白荷花在这些大圆盘之间_____地冒出来,仿佛_____。利用这句话中的两处空白,激发学生的想象,感受白荷花的生机勃勃,充满灵气。学生的回答十分的精彩,例如:“白荷花在这些大圆盘之间(使劲)地冒出来,仿佛(不想错过夏天池塘的美景)。”“白荷花从这些大圆盘之间(自豪)地冒出来,仿佛(是一位演员在展示自己的白纱裙呢。)”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来,(亭亭玉立的),仿佛(是一位舞蹈演员正在荷叶搭成的舞台上舞蹈呢。)等等。我一直以为,我班的学生根本就不会想象,不会说优美的句子,看来只要给学生正确的知道,学生会还给我大大的惊喜。

象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，落在我的肩膀上，仿佛要与我比一比，谁才是这最美的。”“小鸟飞过来，绕着我打转，唧唧喳喳地告诉我，今天早晨它看到了哪些有趣的事情。”“一只小青蛙跳到了大荷叶上，抬着头，看着我，它一定在想，要是我也变成这样一朵美丽的荷花该有多好啊！”等等。

苏霍姆林斯基说过：“教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入美的境界，与文章产生共鸣。在听说读写的训练中受到熏陶。收到了教师与学生共同双赢的效果。

范文三 今天，我教学了叶圣陶写的一篇文章《荷花》。这是一篇写景散文，课文描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。在教学这篇课文时，我主要让学生通过自主学习，找出课文中写荷花的句子，或是你认为很美的句子，找一找，画一画，并写一写。学生自主学习后开始小组交流，也许是这篇课文写的太美了，瞧他们读的多认真啊，讨论的多激烈啊！我来回巡视着，心中暗暗为他们高兴。开始反馈学习情况了，同学们纷纷举起了小手，有的说课文把荷花写的真香，一进门就闻到一阵清香了；有的说“挨挨挤挤”说明荷叶很多。看来同学们自学情况还真不错，我心中暗自想到。

圆盘之间冒出来的冒是什么意思？”我一听这个问题问的好啊，我就说：“同学们，你们说这个冒字用的好吗？还可以换成哪些词？”班里顿时叽叽喳喳的说开了，有的说可以换成长，有的说可以换成伸、钻、探。我觉得同学们的思维此时已得到了充分的发展，看着同学们意犹未尽，我灵机一动问道：“白荷花从荷叶丛中冒出来想干什么呢？”江陶陶我们班“最调皮”也是“最可爱”的一个小女孩站起来说：“她想看看我们这个精彩的世界”，她的回答永远会给我带来惊喜，这时提出疑问的武啸同学好像也理解了课文说：“她想出来透透气。”在他们俩的激发下，同学们都踊跃的举起了手，“她想出来展示自己

美丽的舞姿”，“荷花想出来呼吸一下新鲜空气”，“荷花想出来看看美丽的大自然”。瞧他们说的多好，我不由得为他们鼓起了掌，我拿起了书，读起了课文，同学们也纷纷拿起书和我一起读了起来。此时，我和我的孩子们都已被叶圣陶笔下的荷花深深的陶醉了！

《荷花》教学反思

三年级语文下册《荷花》教学反思

语文教学反思

小学语文荷花教学反思篇三

阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。

培养学生的“创新”的热情，让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，借助学生对重点词句的理解生成自主见解。

教学要少讲多读，让学生在“品读”中“体味”，呼唤回归阅读权。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。

小学语文荷花教学反思篇四

教学过程中，我努力做到“诚于衷而行于外”，以精神饱满的工作态度和情感去感染和影响学生，恰当地组织教学。教师要灵活地选择教学方法，通过对一个个问题导语，一个个

环节的安排，一句句情真意切话语，激发起学生的情感，使学生感受到老师对自己的爱，从而使学生对语文课产生兴趣。

1、力求在“读”中凸显语文味十足的有效教学课堂——以读为本，读中感悟，读中积累，读中运用。

全国著名特级教师王崧舟说：语文味表现在“动情诵读、静心默读”的“读味”，如本节课中，让学生自由朗读、全班齐读、男女生分读、师生对读……“品词品句、咬文嚼字”的“品味”。如在帮助学生理解中心句时，运用“剥笋法”，循序渐进，逐层深入，细细品味。“圈点批注、摘抄书作”的“写味”，如让学生规范地书写生字，对重点句子的勾画批注，这些都力求彰显语文味。

2、入情入境，营造氛围。

(1)选择儿童歌曲《幸福拍手歌》导入新课，创设情境、流畅导入。

(2)理解幸福时引导学生欣赏图片、朗读文字，欣赏生活中的幸福：由文本中的铁路工人养护铁路到奥运冠军的辛苦付出、终有回报，由浅入深。

小学语文荷花教学反思篇五

《荷花》是一篇情景交融、想象丰富的课文，三年级学生已经学过不少关于植物的课文，平时对植物也有了一定程度上的认知，所以教学导入时，我先让学生猜谜，调动学生的学习积极性，增加对荷花的感性认识。再出示有图片资料或其教学手段来展示一幅幅荷花图。让学生充分了解荷花，体会荷花的美。然后再引导学生读课文，了解作者是怎样描写荷花的。

课文层次分明，思路清晰。教学时可以在初读时大致理清作

者的思路。然后抓住描写荷花的重点段落（第二—四段），反复朗读课文，重点学习。作者在描写荷花的时候，由荷花的形状写到荷花的颜色，由荷花的整体写到荷花的局部，条理清楚，语言朴实，给人以一种美的感觉。教学时，要抓住作者对荷花各部分的描写和想象，反复朗读，从中体会作者要表达的喜爱荷花的感情。

1品词析句，展开想象。教学时注意引导学生理解关键词句，展开想象，并体会句子在表情达意方面的作用。比如，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”是什么样子呢？“冒”字用得好在哪儿。“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。”想象它们都有怎样的姿势？把语句描写的内容在头脑中形成画面，再说出自己的想象，可不受课文内容的局限。再如，“一大幅活的画”想象一下活的画是什么样的？鼓励学生充分想象，如果学生不能理解这一难点，可以启发学生结合自己的生活经验，想象生活中荷花的样子。

再引导学生进行身临其境的想象，感受荷花、荷叶的各种美妙的姿态，体会一大池荷花的动态美，从而理解“活的画”的意思。从中也告诉学生作者描写的荷花的语言本身，已经形成了一幅美妙绝伦、动感十足的画面。对于第四段作者的想象部分，可以提出，“如果你也是一朵荷花，你会想些什么？”激发学生想象的兴趣。只有让学生把自己也比作一朵荷花，并把她当作有感情的人来想象，才能体会到作者出于对荷花的深深情感，已经和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。最后一句“我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。”是作者沉醉其中，忘我心境的真实写照。从而让学生懂得富有感情、充满想象是构成好的写景文章的重要内容。

2朗读指导，加强理解。本文语句优美，富有韵律，感情充沛，读起来琅琅上口。在朗读的时候，要引导学生把荷花的优美姿态表现出来，例如，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花儿全展开了，露出嫩黄色

的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。”这段话写出了花的各种优美姿态，在读的时候，注意语气高低轻重的不同变化，强调荷花长势的不同特点。其中，“两三片”“全”要读得重一些，体现开花大小程度的对比；“有的”“有的”可以拉长读，体现出各种花姿态的多。在语调高低不同的变化中，体现荷花的动态美。课文的最后两个自然段，是以作者的亲身感受写出来的，要让学生带着感情朗读，把自己当作一朵美丽的荷花，去体会作者的思想感情。

因而在教学时只有在学生多种形式朗读课文的基础上，结合图画和生活实际，充分发挥想象，才能进一步体会、发现、探索大自然的美丽。

小学语文荷花教学反思篇六

本节课的不足：

1. 课堂读的少，老师引得多，挖的过深
2. 学生的行为习惯较差，在自主读文环节行为涣散，多数同学在说话，没有阅读。
3. 在授课过程中忽略了对学生状态的调整。
4. 小组合作学习有待引导和加强。
5. 课堂语言不够精炼，教师说的多学生反而听得少。

改进措施：

1. 今后的课堂教学中注重学生的读与思。
2. 加强教师教学艺术，提高自身的专业素质，精心设计教学，

让学生带着兴趣读书、学习。

3. 课堂教学中不重复学生的回答。

4. 重点引导小组合作学习，让学生会学习、会合作，让语文课去繁就简。

小学语文荷花教学反思篇七

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：学习第二自然段，用有的……有的……有的……的形式，来仿写其他的花。在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况的不同，对于任务我也有着不同的目标。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。

这样就让学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。

不足之处

本课对荷花的描写有绝妙笔墨，在课堂上应该给学生留出小练笔的时间，但是由于给学生留的朗读的时间较多，小练笔就舍弃了，在下一步的教学中，还应该做到有所取舍，要抓住课文这个例子，做到有针对性地训练，切实提高学生的读写能力，更要切实以教材为例子，提高课堂教学效率。

改进措施

最后创设情境，学生边听边看边想。让同学把刚才那种奇妙的感受告诉大家（学生发挥想象，谈感受）。

小学语文荷花教学反思篇八

自提倡素质教育到全面贯彻实施基础教育课程改革，我国的教育事业取得了世人瞩目的成就。阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。但纵观目前的阅读教学案例不难发现人们对“课改”环境下教学还存在着一些误区。

目前阅读教学追求“个性”“创新”成了一股时髦的风，“写字教学”常常被人们忽视，平时的教学中尚能在课尾提一提并布置学抄写默写，但在“课改”研讨课之类的阅读教学中越来越成了麟毛凤角了，生怕学生的“创新”的热

情，弘扬的个性受到它的破坏。在教学中“写字教学”我很重视，而且贯穿在整个教学过程中。让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，然后指名学生把自己划的词语写在黑板上并相机进行写字指导。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。

适当的“创新”或说“创新”要适当。“创新”是好事，是课改倡导的核心，但在一些课堂上，常常一“创”不可收拾，沾边的不沾边，恰当不恰当的统统称之为“张扬的个性”，有“创新”。归究其原因，这是没有在扎实的’基础上追求“创新”，没围绕文章或字、词句、段的中心意思去“创新”。学生通过“熟读”“品读”“美读”课文，与“文本”进行了扎实充分的对话，创新思维非常活跃，产生的创新成果也与“文本”相贴切。

以上三点是本节课的教学产生了魅力，使学生感受到了语言的魅力。