2023年九年级课堂教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

九年级课堂教学反思篇一

周四下午我开了一节校级公开课，在九年级2班上的，首先很感谢孩子们的配合，呵呵!虽然优点也多：比如，导入采用了《中国看见□mv□学生很快有兴致地进入了角色，在展现灿烂中华文化的同时，配以优美的古典音乐，然后让学生去谈所看到的、想到的`。通过看、听、说立体展现灿烂而博大精深的中华文化，首先就从情感态度价值观的角度增强了学生对中华文化的认同感和归属感，自觉做到弘扬传统文化和传统美德!同时抓住中华文化的特点：博大精深、源远流长。以及中华传统美德的继承和发展。同时在知识和能力方面注重拓展和延伸。课堂小结采取了一个立体图解的方式展现，使学生在知识的脉络上能把握到位。总之，虽然一节课下来，也有不少亮点，形成了自己的风格特点，但是，没有缺点是不可能的。下面着重把需要改进的地方谈谈：

一、传统文化内涵丰富，不可能面面俱到，因此，应该从丰富的内涵中选择一到两个可谈的话题，而且这个话题要结合学生的自身实际，从学生身边的事情出发，这样课堂探究时才有话可讲。比如传统美德中的诚信、贵和等，都可以结合现代社会中一些与传统美德相违背的现象。真正把“寓教于德”贯穿到教学中，同时业应具有时代气息。

二、在分析中华文化特点的时候，并没有真正突出“源远流长”。说到底是没有对文本进行很好的挖掘和拓展，没有选好相关的材料去拓展那个点。

三、没有贯穿好“学生为主体、教师为主导”的理念，教师说的多，应该让学生多谈谈当今社会的现象，案例等。与当前的社会生活，学生生活相结合，把从自己做起，从小事做起作为本可课的落脚点。这样效果更好。比如《中学生守则》就是当代社会发展的要求与传统文化，传统美德的相结合。

总之，这节课不管是成功还是不成功，我都应该从中学习到什么，这才是我们开公开课的关键所在。

九年级课堂教学反思篇二

一、教学设计意图：

从文化活动一种形式—文学赏析入手，让学生在这样一种文化活动中去亲身体验文化对塑造人生所起的作用。

二、精心准备案例：（文学赏析材料）

材料一：假如生活欺骗了你（普希金）

假如生活欺骗了你,

不要悲伤,不要心急!

忧郁的日子里须要镇静:

相信吧！快乐的日子将会来临。

心永远向往着未来;

现在却常是忧郁：

一切都是瞬息，一切都会将过去;

而那过去了的，就会成为亲切的怀念。

——一八二五年

材料二：再别康桥（徐志摩）

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳

是夕阳中的新娘

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草。那树荫下的一潭，

不是清泉，是天上虹揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的.梦。

寻梦？撑一支长篙，

向青草更青处漫溯，

满载一船星辉，

在星辉斑斓里放歌

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

十一月六日

材料三：乡愁(余光中)

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲呵在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

材料四：断章（卞之琳）

你站在桥上看风景，

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦。

材料五：强者的座右铭（詹姆斯）

有时需要积极进取，

有时需要稍敛锋芒；

有时需要与众交溶，

有时需要默默独居；

有时需要相争，

有时需要互爱；

有时需要工作，

有时需要游戏；

有时需要哭泣，

有时需要朗笑；

有时需要发言，

有时需要沉默；

有时需要善握良机，

有时需要屏息等待；

每个人都是天生的胜利者！

三、呈现相关的案例

用多媒体制作成通过投影仪展示出来。

四、组织学生进行文学赏析活动。

在每段作品朗读前先给学生几分钟准备时间，蕴酿感情，材料一和材料五可由全班朗读，其他三段作品请一些具备朗读才能的同学朗读，并且辅之以配乐。在朗读的过程中让学生去感悟作者在创作这些作品时的心情，并且在朗读过后请同学起来谈谈读后的感受，能否与作者、与其他同学产生共鸣。

如同学们在读了《假如生活欺骗了你》这首诗后被诗人一种精神所感动着：诗人在被迫与世隔绝的处境下，却没有丧失希望与斗志，他热爱生活，执着地追求理解，相信光明必来，正义必胜。在朗读了《再别康桥》之后为作者所描绘的一幅幅流动的画面、一处处美妙的意境而陶醉，为诗人对康桥的爱恋、对往昔生活的憧憬、对眼前的无可奈何的离愁而心动。

五、设置问题情境展开讨论。问题探究：

1、文化对塑造人生起什么作用？

2、培养健全人格的重要途径是什么？

3、我国人民精神世界的主流是什么？

4、怎样理解社会发展和人的发展的过程是统一的？

5、人的全面发展表现在哪里？

六、教师点拨构建知识体系。

九年级课堂教学反思篇三

如何激发学生对于社会的关注，对自己人生的珍惜，既是本课的教学目标，也是本课的一个难点，为了突破这个难点，我从学生的实际出发，首先从学生很喜欢的一首歌《不想长大》入手，进而提出问题，为什么我不想长大？同学们各抒己见，说出自己的看法，一下调动了学生的热情，接下来进一步分析“长大”和“成人”都意味着什么？并通过《知识窗》的介绍来了解十四岁和十六岁的法律意义，进而明确自己的责任。我们生活在社会中，丰富多彩我社会生活夹杂着各种诱惑扑面而来，有的人由于缺乏自控能力经不住诱惑而走弯路。人生的路是要靠自己走出来的，我们要让自己的人生轨迹留下值得骄傲的印记。因此要学会自律。

通过操作平台——说一说：如果是我,我会做出怎样的选择？同学们也都有很多话可说。接着我又通过“惜荣誉，畅理想”、“介绍□mba要看道德学分》、出示一组不文明的图片等活动，使学生广泛参与，有话可说，产生共鸣，同时也潜移默化地达到了一定的教学目标。

为什么我要采用这样的教学思路和方法呢？因为：

首先，最重要的一点就是要让学生产生兴趣，并调动起学习的积极性，之所以热情参与到课堂中来需要精心设计问题让他们有话可说，这也是我最深的一点体会，在今后的课堂上，还是要用最切合学生实际的.东西来教育、启发学生。

其次，这是符合素质教育和二期课改的精神的。因为素质教育强调要面向全体学生的全面发展，充分发挥学生的主体积极性。“二期课改”的政治课堂要从老师“一言堂”式灌输，变成师生互动的场所。

第三，要充分地相信学生是有能力很好运用他们已具备的知识来为政治课堂的某些教学内容服务的。因为，当我看到学生们采用各种各样有创意的形式进行新闻演讲甚至有的用非常流利的英文在课堂上进行时政新闻发布的时候，我受到了很大的鼓舞；当初二（9）班一名女生下课跑进我办公室告诉我，“老师，我很喜欢你给我们安排的让我们自己来做的调查研究以及展示成果活动，希望今后上课多换些新的形式”，我从中得到了很大的启发。即使在课堂上，学生也需要一个展示自己的舞台。

最后，让学生获得成功的体验。成功体验会给学生带来愉悦，带来自信，带来进一步学习的愿望。教师所要做的就是对学生进行激励性的评价，让学生在主动参与的过程中体验成功。

以上方法在课堂教学中确实调动了学生的积极性，激发了学生的学习兴趣，虽然收到了一定的成效，但还不够完善。因

为，教育本身就是一个发展变化的过程，教育对象在变，教育观念在变，教育方法也应该随之改变。今后，我会一直牢记教研员老师的两句话：“让政治课动起来”和“让政治课从天上回到地上来”，在以后的教学中，努力将师生互动的良好的教学课堂氛围进行到底。

九年级课堂教学反思篇四

1、学情了解不够。对学生已有的历史知识了解不够。

2、没有体现“学在讲前，讲在关键处”的理念。由于没有使用学案，导致学生的自学处在一个相对的盲目状态之中，因此在学生在学习探究时没能很好地表现出热烈积极参与的现状。

3、在探究《文明长河共追溯》时用时过多，本来此内容完全可作为学生自主学习并得出结论，达到了解古老中华文化在东方走过辉煌历程即可。

九年级课堂教学反思篇五

今天的课堂教学对我来说基本上是痛苦的经历，对学生来说可能也好不到哪里去。上完课我感到浑身没力，心里难受。主要问题是上课内容不充实，四十五分钟只上了大半节就上完了内容，课堂没有吸引力，学生注意力不集中。

可能的原因是这课的内容对学生来说太抽象，与学生的情感有一定的距离，这从课堂中要学生写对自己影响最大的文学作品及其原因时的那种表情可以看出来。

但最主要的原因是备课不足，准备不充分。不是说我花在其中的时间不多，花的时间是这个课时中最多的，但一直没有清楚地理解课本的内容，课本内容看了三遍后在头脑中也没有形成一个完全的理解。同时找不到相关的.资料，昨晚找了

一个晚上基本上是无所收获。备课不足自然也就没办法上好这节课。

采用学生自学阅读法进行教学，以发挥学生的主体性与主动参与性，然而学生自学并不能让他们对课本内容有一个基本的理解，学生在问题引导下的自学积极性并不高，学生的自学习惯没有养成，自学能力比较低。当然由于条件的限制只是简单地写了两个问题在黑板上引导学生自学，这可能影响了学习效果，如果能把着相关的材料印成书面资料可能效果会更好一点。

反思二：文化塑造人生教学反思

面，我要加强学习，钻研教材，提高自己阅读，把握教材的能力，同时，虚心向老教师学习和请教。另一方面，在教学环节上不断提高，更有效率的利用好课堂上的时间，抓住重点，有的放矢，努力提高教学质量和教学效果。

反思三：文化塑造人生教学反思

学生主体地位得到了充分的体现：把教学的内容和学生身边的“校园文化”，“慈善文化”有机的结合起来，贴近学生的认知水平和生活实际，以小见大，由近及远，学生的参与积极性很高，思维活跃，做到了动眼看、动口议、动耳听、动脑思、动手做；自主、合作探究的精神得到了加强；自主学习的能力有了进一步的提高。

教师的主导作用得到有效发挥：立足于课堂开展探究式的教学；帮助学生理清知识思路，拓展思维，真正做一名学习的“主人”。注重教学内容与教学手段的把握，运用多媒体手段，但又不拘泥多媒体，有板书、探究活动等；科学地创造性地运用教材，真正做到“用教材教”而不是“教教材”。