美术课外的活动总结报告(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

贵在真初中篇一

各位老师，下午好!

首先我和教学督导组老师感谢各位老师对我们的支持。能成为督导组成员，并非因为我们能力强、做得好，只是因为学院工作需要。但我们感到非常荣幸，因为增加了向各位老师学习、同各位老师交流的机会。我们也希望各位老师一如既往的支持我们，共同提高我们学院本科教学质量，这是学院的初衷，也是我们的愿望。

今天本来安排我讲讲教学规范，但这个题目有点大，我就还是先说说我自己吧。

当教师是我的意外。在上大学期间，我的理想是当工程师，做些实际工作。但在当年实行的是国家分配，我这个人很听话，学校分配我当教师，我也就义无反顾地来到了青岛，而且偶尔有怨有悔的教了二十多年。

老师的职业，有着先天的缺陷，就是往往听到的只是自己的声音，而听不到同学的声音。这不仅仅是教学方式的问题，而是大家的观念的问题，因为即使你改革讲课方式，让学生讲，学生能照着教材讲就不错了，也不会提出不同的声音，更不会指出老师的不是。

课堂上如此，但是，课下、毕业之后就不会如此了。

我在网上无意当中看到了一个大学毕业生的帖子，可能是学计算机专业的。他的帖子是这么写的：

“晚上去听静态网页的选修课, 觉得对做博客蛮不错, 就跟着同学屁颠屁颠去了, 谁知道诺大个教室坐了不过10来个人, 记得这门课差不多是100个人的样子啊, 这老师真可怜。终于到点了, 老师开始讲课, 难得个不用ppt的, 开的是遨游. . . 上面的toolbar排了n排, 还不知道用全屏, 课件清楚的白底黑字, 完全就是网页制作的手册...sign...老师开始照着屏幕读. . . 才发现可怜的是我们. . .

在我看来网页制作至少是个充满趣味和色彩的课程, 如果我来教, 至少会先展示优秀的网页, 这老师什么都没, 上来就照本宣科。我承认他们很牛, 可是根本不会给人上课! 当年c语言的老师, 他的课件就是把书本上的抄到ppt,然后照着念. . . 怨念, 我的c学成那样. . . 这次计算机网络的老师也是, 催眠大师, 讲了n久, ppt没有动过, 难得放了个网络模型中数据传输的flash,居然是一块阴影在路线上转了圈. . . 冷. . .

好的老师真的对学生影响很大的, 他不仅仅是讲解知识, 更重要的是传授方法和激起兴趣, 还有善于发现学生的潜力。老师对学生的影响首先是人格, 然后才是学识! 回想以前的老师, 最令我敬重的就是龚修森老师了, 他的人格魅力深深感动着我, 很后悔当初没有认真去记录去体会他说过的话, 没有珍惜和这位老师相处的日子. . .

记得上次miss夫人问我理想中的老师是什么样的, 我无以作答, 随便了, 别老点名管我就ok了, 反正我大学里基本都是自学了. . . ”

我是一位老师，而且正在给在校大学生讲课，看到这样的帖子不可能无动于衷。

从23岁研究生毕业当教师，到今年整整23年了，当年的学生的孩子也该考大学了。有的时候，偶尔有个学生打个电话或者发个短信，总会让我惊喜。因为我走过的人生的一半奉献给了教学，毕业后学生对我的问候就是我最大的安慰。

我时常在想，我是老师，我对世界科技并不重要，但对学生很重要。换句话说，我无力影响世界科技，但我会影响学生的人生轨迹。

老师，该做些什么呢?

韩愈在《师说》中说，“师者，所以传道授业解惑者也。”这虽然是唐朝的见解，但仍然适用于今天。

“传道、授业、解惑”这三大任务也是有层次的。“传道”是最高层次，因为“道”是自然规律，是思维方式，是做人之道;“授业”次之，因为侧重的是知识的讲解;而“解惑”是最低层次，因为只是解答学生的问题。

我想，作为大学教师，所要做的，就是“传道”。大学教师，应该不仅仅是教师，而更应该是“导师”，从更高层次引导学生。

那么，我们又该怎么做呢?

其实，只要把这六个字颠倒过来就可以了，“解惑，授业，传道。”

也就是说，通过对具体问题的解答，向学生传授具体的知识，进而实现“传道”的目的。因为“道”就存在于老师所讲的每门课程之中，老师要做的事情，就是通过具体知识的讲解，帮助学生学会其中的道理和思维方式。

这就是我理解的“传道、授业、解惑”。

那么，又怎么样从具体知识的讲解来传达“道”呢?这无疑对老师提出了更高的要求。

当然，老师不是评书演员，科学知识的严谨也不适合成为评书素材，那么，怎么办呢?

只有一个办法，吃透教材以自己高出教材的理解来讲授教材。

学生都识字，老师都识字，在这一点上没有差别，但是，差别就在于老师有着更科学的思维方式和更宽阔的科学视野，如果在讲解教材的时候，能够加入自己的理解，学生自然会觉得有所帮助。可以这么说，你站的越高，展开的余地就越大，学生的受益就越多。

因为很多事情是只可意会不可言传，要靠自己慢慢体会，[莲山课 件]所以一时也找不出合适的例子。我只说说我讲过的两门课吧。

在《交通安全工程》这门课中有一章是“驾驶员心理对交通安全的影响”。既然是驾驶员心理，教材在章节名称的下面就是一个一个的概念，什么“视觉”、“听觉”之类。如果完全按照教材来讲，肯定没问题，老师肯定能够把一个一个的概念讲解清楚。虽然概念明确了，但是概念之间的联系割裂了。因为我们所要传达的不仅仅是概念，更是这些概念和交通安全之间的关系。这个时候，就该跳出教材，而是围绕这一章的主线“驾驶员心理与交通安全”来展开。比如，你可以充分利用学生的生活常识，引导学生思考，作为驾驶员，哪些会对驾驶产生影响。学生总会想出一个两个，比如，学生会说，“视力”，进一步的会说“色盲不行”，“夜盲也不行”，等等，通过这种引导，让学生自己很自然的建立起这些概念和我们这一章主要内容的关系，让学生通过自己的思考建立起这些概念之间的联系，把这一个一个独立的概念串接起来。

在《汽车运用工程》这门课的第四章是“汽车的安全性”，教材的一开始，首先介绍了什么是安全性，包括主动安全性和被动安全性。可是，紧接着第一节就是“制动力分析”。这时候，就需要老师根据自己的理解，讲解主线。比如，主动安全性最重要的性能就是制动性能，而制动性能取决于制动力，制动力来自于车轮和地面的相互作用，等等。这样，学生在看书和听讲的时候就不会觉得突然。

所以，老师要讲的不是割裂的概念，而是连贯的思想。只有这样，才能让学生不仅知其然，更能知其所以然。因为只有知其所以然，才会举一反三，才会有所发展。

所以，还是回到我经常说的那句话：老师讲课是帮助同学看书，而不是替代同学看书。

谢谢。

贵在真初中篇二

看似弱小无能的蚂蚁在被熊熊烈火包围时，它们将自己抱成了一个飞速滚动的铁黑色大球，因为每只蚂蚁的积极参与，蚁球终于在毕毕剥剥的燃烧声中滚出了火海，蚂蚁家族得以繁衍生息。

面对一项活动，你是否积极参与?面对挑战，你是否积极应对?即使你是一只微不足道的蚂蚁，朋友，你也可以点燃一星璀璨之火，在参与中将自己的闪光点放大，将自己的价值诠释得淋漓尽致。

他们用自己伟大的壮志，不泯的雄心，参与到为祖国为事业为理想的拼搏中去。

二战，是我们永远的痛。硝烟弥漫，尸横遍野，鲜血流淌成

一条蜿蜒的大河，直抵我们心中最脆弱的一点。但是，伴随着伤痛而来的，并不仅仅是伤痛;带给我们心灵震撼的，不仅仅只有无边无际的血腥。看，千万个苏联军民用身体筑成了一道坚不可摧之墙，用他们柔弱的躯体挡住了德军的坚兵利炮。斯大林格勒战役——一场战争中的神话，因为每个苏联军民的誓死抵抗，因为每个苏联军民的奋不顾身的参与而最终呈现于历史舞台之上，闪耀于漫漫历史长河之中，成为千古美谈。

参与吧，朋友!要竭尽全力，奋不顾身，要把你的心交给正义的力量，把你鲜亮的魂魄融于集体大家庭之中。

米兰·昆德拉的一生是跌宕起伏的一生。从一开始，他就不断尝试各种各样千奇百怪的艺术实验，他练过琴，画过画，写过诗，谱过曲，最后成为闻名于世的小说家，这是他筛选一生的结果。“我一直在艺术领域里摸索、积极参与，希望找到适合我的那一点。”不错，如果他一开始就袖手旁观，不去参与任何艺术活动，只是看自己的容颜在岁月的侵蚀下渐渐衰老成碎片，他又怎么能像现在这样拥有一片湛蓝而广阔无垠的天空?他就是一个因为积极参与而终于从小角色走向大人物的传奇人物。

参与，积极地参与，无疑是人的一种可贵品质。

朋友，你是否正跃跃欲试呢?如果没有，请学学你身边那些踊跃地参与生活、参与工作和学习的人们吧。

【简评】

参与是一种积极的生活态度，明智的处世行为，达观的人生理念。文章从一种自然现象——蚁球滚火海的现象谈起，巧妙地引出本文的中心观点——贵在参与，并加以简要阐释。接着，列举了中华民族历史上勇于参与的名人事例，如屈原的“上下求索”，苏轼的“西北望，射天狼”，岳飞的“精忠

报国”，充分肯定了其积极参与的人生态度。而后，又浓墨重彩地阐述了昆德拉的事例，简要列举了雷锋、奥黛莉·赫本、成龙等人的事迹，进一步印证了只要积极参与，小角色也可以成长为大人物的道理。

就写作技法而言，文章能够快速入题，观点明确，条理清楚，所举事例涉及古今中外，涵盖面广，有详有略，有点有面，边叙边议，紧扣中心。结尾运用设问、呼告手法，再次号召读者积极参与到生活和工作和学习中去，富有感召力。

小编精心为您推荐：

贵在真初中篇三

尊敬的老师、亲爱的同学们，大家好！

今天我演讲的题目是《坚持就是胜利》，爱因斯坦大家都知道，他是伟大的物理学家、相对论的创立者，现代物理学奠基人。

1921年获诺贝尔物理学奖，1999年被美国《时代周刊》评选为“世纪伟人”，他取得的这些成绩全世界都有目共睹，但是爱因斯坦在小时候可没有这些令人瞩目的光环，他三岁多还不会讲话，父母很担心他是哑巴，曾带他去给医生检查。

还好小爱因斯坦不是哑巴，可是直到九岁时讲话还不很通畅，所讲的每一句话都必须经过吃力但认真地思考。

使他的思考转向宇宙、哲学和自然现象中的逻辑。他的数学物理都很出色，在以后的人生道路中经过孜孜不倦的努力爱因斯坦成为了人类历史中最具创造性才智的人物之一。他一生中开创了物理学的四个领域：狭义相对论、广义相对论、

宇宙学和统一场论。他是量子理论的主要创建者之一。他在分子运动论和量子统计理论等方面也作出重大贡献。

由此可见，人的成功不完全取决于天赋，更重要的是后天的努力，如果我们能像爱因斯坦一样努力将来也一定能取得很好的成绩。

贵在真初中篇四

尊敬的老师们，亲爱的同学们，大家好！

在我的记忆中，我曾坚持过许多事情，爬山、学骑自行车、游泳……，可是，给我印象最深的要数那次学溜冰了。

那时我才上三年级，看见人家溜冰都那样熟练，便让妈妈带我去学溜冰，妈妈同意了。

不一会儿，我们就来到了溜冰声。我迫不及待的换了鞋，就开始溜了，谁知，我刚一站起来就摔了一跤，我不服气，挣扎着站起来，爸爸教我：“你先站起来，试着平衡走几步。”我按爸爸的方法去做，果然不摔倒了，我又走了一会，竟能加速了，我不禁得意起来，溜冰太容易了，我不学就会。正在这时，我没掌握好方向，突然脚下一滑，摔了个四脚朝天，爸爸说让我不要心急，可我还是一遍遍的摔倒，膝盖和手都摔破了，脚也疼的摔倒，膝盖和手都摔破了，脚也疼的不能抬，这时，我想放弃，但是，我又想了想：“做什么事都要坚持，坚持就是胜利。同时，也鼓励自己，这点挫折对我来说算不了什么，加油吧！”我心里暗暗鼓励自己，心中好象有了力量，于是又开始练了起来。

溜冰场有一片波浪形的石板，这是给技术高的人玩的。我也准备练这个，可是，这并不很好练，我中间跌倒了一次又一次，但我咬了咬牙。哼都不哼一声，坚持了下来，直到我可以在这场上自由的滑来滑去。

这一次，我很累，但我学会了溜冰，并且，我明白了一个道理，在我们坚持的途中，我们要忍受痛苦、挫折、无奈，但是我记住了一句话，坚持就是胜利!

贵在真初中篇五

应读友们要求，再将关于四个深度研究的文章予以重发，供读友们参阅。

把事搞透是写好材料的基本前提。

“写”材料，不如说是“谋”工作。

只要能把工作搞透、兜全，即便写不出流畅圆润的好材料，也能提供详实的一手素材，成为一项领域的业务通。这样的业务通，只要有笔杆子稍微指导下，就能成为一域的笔杆子。

要成为综合领域的笔杆子，至少是半个业务通，或者具备短时间搞清搞懂业务的学习能力、专业素养。

那么如何短时间熟悉陌生领域业务的呢？

那就要迅速从上情下情内情外情四个维度全面梳理工作的内涵和外延，大集成地动态梳理相关工作的历史沿革、发展现状、理论前沿、形势问题、对策思路，确保拟写材料的始终站位高、视角广、思路新、措施实。

梳理过程中，不妨像写博士论文那样做个文献综述。

梳理明白了，弄懂弄透了，就知道大概怎么写了。

比如，写专项活动部署稿，就需要迅速梳理各级有关文件、讲话，做好理论储备；写总结稿，就需要把来龙去脉理清楚，尤其是把做法成果兜全、理清、提炼好。

当然了，一个成熟的笔杆子，不应让自己如此被动，而是把功夫下在平时，平时多研究业务，关键时刻才能更从容。

把人搞透是

“写得好”的关键所在。

写材料，其实也要研究人，要研究代谁写材料（讲者）、谁会听材料（听者），在呈现共性特点的同时，要注意体现个性化差异。

要站在

“讲者”角度，体现出其站位其思维其关切。

要站在

“受众”角度，见人说人话，说其能听得懂、习惯听的话。

工作中常见到，一些写手文字基本功和业务能力都非常好，对总结、方案、政务信息等公文可谓驾轻就熟，在单位里也算是小有名气的笔杆子。但一遇到稍有个性化和难度的讲话稿、党课稿、理论中心组发言、生活会发言、致辞，就有些不尽如人意，难入领导法眼了。

原因何在？

就在于只停留在研究事的层次，而没有花更多精力去研究人。

那么如何研究人呢？

作为一个搞综合的同志，需要平时多花些功夫，深度研究领导的共性思维特点和个性特点，锤炼领导共性思维，洞察领导日常关切，体验领导应有视野，对标做好储备。

具体写稿时，要带着强烈的角色意识，总体上看，领导讲话等材料通常是

8

分共性

2

分个性，即

80%

是通用的，同样可花

80%

时间精力研究广义上的技法；

20%

是个性化的，同样花

20%

时间精力研究领导本人特点即可。

研究广义技法，可以动态跟进并研习不同层级的几个领导同志的讲话材料，这对于锤炼领导共性思维、开拓公文写作视野、研究有关业务工作、增强公文写作语感、做好平时储备均大有裨益。

研究自己单位领导特点，主要是多收集领导以前的讲话材料等综合材料，多从领导的讲话、谈话中悟，多从领导参与的

政务、事务活动中悟，多从领导阅读的书报、关注的信息中悟，多从领导批示、交办的事项中悟，研究其文风特点，研究其业务关注点，对标储备努力即可。

综合是相对的，不是绝对的。

我们在单位可能是综合人员，但在上级单位眼里，我们就是业务人员了。

有时候，我们经常会接受到为上级拟写专题业务类发言稿。比如，处室人员有时为厅领导代拟发言稿，厅里人员有时为省领导代拟发言稿。

这就需要我们跳出业务，去深入研究上级领导特点了。能不能写好稿子，不在于自己是否专业。因为，自己肯定比上级领导的文秘人员要专业了。

关键是在上级领导的站位、思维等体验上。

愚拙曾分享过自己代拟省长发言材料的经历，为了找到感觉，把省长一年以来的所有政务信息、讲话材料找了通读了一遍，把省长近几年相关工作的思考找来通读了一遍。当找到当省长的感觉时，才动笔写的。

除了要研究领导、研究讲者外，研究受众也很重要，或者是听者或者读者，要搞懂他们的关注点，甚至要从中找到提纲的具体切入点。

比如，拟写汇报稿，研究听者甚至比研究讲者更重要，因为他们是更大的东家。这一点，愚拙也曾在之前的文章中分享过。今天，就不展开了。

写材料，其实也要研究体。

要想写得像、写得是、写得好，最基本的还是搞清基本体例，这样才能对路。

在网络如此发达的时代，研究体例不是一件难事。

这就需要平时多根据自身工作的特点，多去深度掌握下

15

种法定公文、政务信息、总结稿、汇报稿等常用文稿的体例。

当然了，即便是同一种类型稿子，在不同场合，根据不同需要，也会有不同的写法。

这就需要我们多去主动性挖掘、积累，多去学习同一个稿子的

n

种学法。

只有平时多琢磨不同的体例、形式，才能在关键时做到随心所欲，不拘于形式，不受所谓体例、形式的限制，真正从容做到内容大于形式。

当然了，有时也会接到不常写的文种，这就现学现卖，抓紧找几篇十几篇经典范例，琢磨其基本的体例，以免贻笑大方。

写材料，其实也要研究景，要研究具体的场景、背景。

要有画面意识，多些走心的有人情味的

“现挂”。

要有发展眼光，体现出阶段性的现状和思考。

同样的事项，如面临不同的背景，不同的发展阶段，不同的具体要求，拟写起来也可能是完全不同的。

这就需要多见世面，多些人情味，多些烟火气。

具体而言，就是要搞清具体背景具体要求，把通知搞来，甚至打电话问问组织者，问清议程、时长、主题等等有关要求。

现在的网络技术这么发达，平时做好四个研究，多搜集各方面材料，多琢磨共性的方法技巧，多运用到自身写作实践中甚至大集成地建构起自身写作体系，不断锤炼能时刻担当起单位大材料的能力，关键时刻就能写出既高大上又接地气更有鲜明特点的材料。

仔细观察下，每个单位能叫得响的笔杆子，无疑都是四个深入研究的最好践行者。

当然了，做好四个深入研究，不是一件容易事，需要舍得花精力、舍得花时间。

这是个痛苦的过程，需要付出极多的时间、极大的心血。

所以，要成为笔杆子，不见得是天赋问题。没有一个材料是好写的，大家在写材料时，遇到的困难，笔杆子们也会遇到，甚至会是百倍。大家在写材料时，面临的孤独，笔杆子们也会遇到，甚至会是百倍。

而畏写、鄙写、厌写，说到底，就是缺乏深度学习的勇气及支持深度学习的土壤。

好的材料，从来都是良心材料，都是基于深度研究事、人、体、景，把各方面情况搞清搞透，恰到好处地有机提炼，用最相对合理的观点统率起来，且能够在不同场合、不同背景下，面对不同受众，用不同的方式呈现出来。