

# 2023年高一上语文教学反思(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 高一上语文教学反思篇一

今天，我对课本第三单元最后一篇课文进行了讲解，它是梁实秋先生所写的《记梁任公先生的一次演讲》。本文是梁实秋先生写梁启超先生轶事的一篇回忆性散文。1922年3月梁启超应清华大学文学社的邀请，作了“中国云纹里头所代表的情感”的专题演讲这一演讲给当时还是清华大学学生的梁实秋以深刻的印象，他撷取记忆片段，用简练传神的语言，形象地为我们描绘了学者梁启超的风采，并表达了由衷的赞叹和钦佩之情。

我采用“评注阅读法”的方式来讲解这篇课文的。所谓“批注阅读法”，就是积累写作素材的方法，指接触一篇新的文章，对自己感兴趣的、认为写得好的句与段进行圈点，在字行间释词释义，予以批注，写上一两句对该段的理解和评价。这是最基本也是最常用的阅读方法。长期坚持，不仅能促进阅读能力的提高，也必然能在潜移默化中丰富了写作技巧的积累。

我首先给同学们做了示范，对第一段进行批注阅读。对梁启超不称呼名字而称呼“任公”，充分体现了对梁先生的尊重和敬仰；说梁启超晚年不谈政治专心学术，我批注到“无奈之举”；题目是“中国韵文里头所表现的情感”，名字都记得如此准确，可见对这次演讲记忆之深；“无限的敬仰”用了“无限”两个字充分体现了敬仰的程度之深；倒不是……也不是……实在是……三句话概括出了梁启超一生成就，以独特

的视角用看似否定的方式赞扬其成就，手法实在是高，同时在这三个功业方面更看重学术文章；过去显宦……在对比反衬中显示梁启超成就之高。

举例之后，我给学生们五分钟的时间快速浏览课文，并且对文章进行批注。五分钟之后进行回答，同学们的兴趣都很浓厚，并且回答问题都非常的积极踊跃。

引入这种新的学习与阅读方式，吸引很多学生的眼球，让学生们对于课文学习的渴求又进了一步。在课堂上的反应很强烈，大家都能积极的发言，踊跃的回答问题。新鲜事物总能吸引大多数人的目光。所以，在以后的教学过程中，应该引入更多的新鲜的事物，让学生们对课堂有更大的兴趣。

总之，课堂也需要新奇度，所以我以后也会在讲课的过程中引入更多新鲜的因素。

## 高一上语文教学反思篇二

英语是高一年级学生的必修课，学得好能为学生的终生学习奠定扎实的基础。在教学实践中发现，很多学生都觉得自己初中是英语成绩挺好的或还算可以，但到了高中却发现“退步”了，考试时总是达不到初中时的分数，变产生灰心甚至放弃的心理。其实，并不是退步了，而是没有适应高中的英语学习。

导致学生这种学习状态的原因主要有以下方面：1、对高中英语产生畏惧心理。很多学生对新环境、新老师、新方法一下子很难适应，再加上英语课程的难度加大，词汇量增大，课文中句子结构长而复杂，学生更是束手无策。很难应付。前一两次的考试成绩更是把相当一部分学生尚存的自信大得烟消云散。这时，很多学生就会对英语产生畏惧心理及厌烦情绪。2、学习方法不得当。很多学生还是沿用初中的学英语习惯及方法，殊不知，高中英语与初中英语有很大差异，学习

方法也应该随之而改变；还有很多学生爱用学理科的思维及方法学英语，很多东西爱问为什么、特较真，殊不知，英语有时更多的是习惯问题，没有为什么。

那么如何采取有效措施帮助学生克服学习障碍，尽快适应高中英语学习呢？

首先，教师不要急于教授高中新课，先花大约两周左右的时间，帮助学生梳理以下初中的语法、重要的单词、短语及句型，让学生自然地过渡到高中英语。同时，可以让学生在过渡过程中尽快地熟悉新环境、新老师。教师也应该通过学生在课堂上的反应及学生作业情况尽快了解学生的学习水平。而且更重要的是，应该课下与学生多交流，除了多关注他们的学习情况还应多关心他们的生活及思想状况，这样可以拉近与学生的距离，让学生对老师产生亲近感，从而喜欢老师及英语学科，为学好高中英语奠定基础。并且，在这一过渡期，组织一次尽量简单些的小测验，让所有的学生都对自己在高中能学好英语充满信心，而且，教师在平时英语课堂上尽量多表鼓励学生，让他们经常感觉到成就感。对于高中英语与初中英语的差异，教师不要过度地渲染夸大，或者过分强调。让同学们相信，任何同学只要努力就能学好高中英语。

初中是打基础的阶段，各种学习主要是侧重知识的记忆和积累，一般侧重简单的听、说、读、写的训练，知识点教浅，靠背背记记就能够学好。而高中英语则是再提高的阶段。进入高中后，如果仅仅是记单词、学语法是学不好英语的。因此，教师要及时促使学生的学习观点改变。高中英语的重点转向读后理解，转向实际运用，强调运用能力，高考正是体现了这一点。学生要想办法扩大自己的阅读量，在此基础上，还要训练自己对语言材料的理解能力、写作能力和听说能力。

## 1、养成朗读和背诵课文的习惯

根据多年的外语教学经验，我们认为到了高中，学生能不能继续学好英语，全面提高自己的能力，良好的朗读和背诵的能力起着关键的作用。只有能流畅的按正确的语音、语调朗读课文和背诵课文，同学们才能有了进一步学好英语的最基本的条件。我们认为，在高中，在某种程度上，语调比语音更重要。事实证明，只有按正确的语调朗读才能真正提高听说能力，只有按正确的语调朗读才能真正提高学习英语的趣味。很难想象，一个不会用正确语调（升降调、重读、轻读、连读等能力）读一句英语的人能真正学好英语。

## 2、养成课前预习和课后复习的习惯

课堂教学是学好英语的主渠道。学生要想上好英语课，首先要做好预习。就阅读课而言，一般来说，要把课文中的生词、短语学习以下，然后结合注解把课文通读一遍，对其内容做初步的了解。这时，需要把自己遇到问题和难点标出，待到课堂上注意教师的说明和讲解或是请教老师，使问题得以解决。这样，从听课的角度而言，在课堂上就能抓住自己学习上的重点，做到有的放矢。课前不做准备，对课文没有大概的了解，听起课来就没有头绪，似乎什么都是新的东西，似乎什么都成了难点和重点。这样的学习不会有好效果的。所以说预习不仅仅是时间上的问题；而且是效率的问题。除了阅读课，写作及练习课也应如此。

课前预习的第二个好处还在于知识和技能的再次认识和操练上。也就是说，语言材料经过预习和课堂上讲解与练习有两次接触机会，要比不预习的学习操练效果高出一倍以上，所学内容和技能必须扎实、牢固。知识和能力积累的实效性与时间和次数成正比，这正是英语学习的特点。

课后复习是上好英语课又一辅助要素，也就是说另一个先决条件。因为只有牢牢把握住先前的知识和技能才能进一步深入地学下去，获取新的知识。否则，前后脱节，新的内容不能很好的理解和掌握，旧的东西又离你而去，最终不会取

得好的学习效果。

课后复习的作用还在于能够使学到的知识得以深化和完善。由于课堂教学所包含的知识量及其活动时间有限，因此，想通过课堂听课解决自己学习上所有问题是不现实的。从传授知识的角度而言，不管是从教师的主观努力来讲还是从课堂教学的客观来讲，都不足以包含每个学生实际需求量。这一不足应依赖于我们学生自身的努力，通过适时的复习，查漏补缺，从而全面、深入地掌握所学内容。

### 3. 养成课下阅读的习惯

高中英语课程标准明确指出：“要通过提高学生阅读能力，单纯通过教科书中的课文教学是不够的，还要根据学生的具体情况，有计划地指导学生在课外阅读一定数量的读物。”这是因为：第一，先行的课文教学担负着语言知识教学的任务，故课文生词和新结构的密度大，不是用于流畅阅读的训练；第二，精读实质上是综合训练，大量时间用于为语言点的复用掌握而安排的听、说、写操练上，读的专门训练不够。这里所指的课外阅读即泛读。首先是让学生独立阅读，但又不是“放羊式”的阅读，而是在教师有计划的指导下进行的课外阅读。所以，泛读既是阅读材料的问题，又是阅读方法的问题。

课程标准对于语言技能目标（七级）的要求是：“除教材外，课外阅读量应累计达到23万词以上。”那么，对于一个高中学生来说，每天，必须坚持200多单词的课外阅读量（包括节假日），才能达到此目标。教师应该给学生推荐一些适合他们阅读的报刊、杂志及原汁原味的文章。学生在大量阅读的情况下，可以拓宽自己的知识面，增强语感，提高阅读速度及理解力。对于高考高强度的阅读是非常必要的。

### 4. 要养成及时总结并建立错题档案（本）的习惯

同学们在学习过程中，要善于探索、善于研究、善于总结。特别是对于一些有代表性的题目，做过后要有总结，如命题的思路、解题的方法及一些规则等。此外，还要准备一个笔记本，将每次作错的题和不会做的题目记录在本子上，并将作错的原因和正确答案一并记录在案。以后还要不断地翻阅，加强记忆。这样就可以有效地避免再犯类似的错误。

总之，提高高一学生英语成绩的关键在于教师帮助学生消除学习障碍并适时地予以学法指导，使学生从初中的学习状态中走出来，尽快适应高中的英语学习。只要我们面对现实，从学生的实际出发，注重加强基础训练，培养学生的学习兴趣，学生的成绩一定会提高。

### 高一上语文教学反思篇三

语文课程标准要求关注学生的学习兴趣和经验，突出那些终身学习必备的基础知识和技能，改变传统的教学方式，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习习惯。新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。本节课是以《离骚》为例，引导学生深入挖掘文本，重视对其分析能力、表达能力的培养。指导学生有的放矢，有效而深入地学习。

《离骚》是古代杰出的抒情长诗，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。作者屈原被推举为世界文化名人，更是值得每一位炎黄子孙引以为豪。他的忧国忧民的情怀，洁身自好的品质，献身理想的精神，千百年感动并影响了无数后人。然而对于古文基础尚浅的高一对口学生来说，要真正理解《离骚》的内容、体会其中的深刻含义还是有一定难度的。

学生对屈原有一些了解，比如知道端午赛龙舟、吃粽子等民俗与屈原的联系，但对屈原的作品却知之甚少，有的学生可以说是一无所知。因此，要真正读懂屈原的作品不是一件容易的事。其主要表现在以下几个方面：

第一，从语言形式上来看，《离骚》与《诗经》不同，《诗经》多为四字一句，读起来琅琅上口；而《离骚》以六言为主，多用“兮”字来抒情，句式更灵活多变，朗读、背诵起来相对困难。所以在学生刚接触课文时，感觉不好读，都有点畏难。另外，因为《离骚》中多用一些对现代人来说是生僻字的词语来描写、抒情，有些诗句读起来让人觉得不是很顺口，也影响学生对诗句的理解，进而影响他们对作品的深刻内涵的把握。

第二，从内容上看，《离骚》多用象征手法，其中出现的“香草、美人”占了相当的比例，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。而这些“香草、美人”对现代的学生来说是非常陌生，要完全读懂并非易事。

第三，对屈原的品行的理解也有一定的困难。对于屈原最后的自投汨罗，从古至今的学者亦有不同的理解，要学生从中悟出屈原的忠君爱国的高尚品质还是需要下一番功夫的。

因此根据以上几个方面的分析，我计划用四个课时完成本课的教学，把理解、朗读和背诵作为教学的重点。从基础字、词、句入手，在理解诗歌内容的基础上再组织学生进一步探讨屈原的思想、言行及给我们的启示。尽量让学生走出传统的思想误区，认为文言文就是最难学的，让他们产生对文言文的学习兴趣，把文言文转化为白话文理解，降低难度，以提高他们的学习激情。其中第一、二课时主要是介绍屈原的生平及作品的写作特色，使学生对屈原及其作品有进一步的了解。然后教学重点是扫清字词障碍，特别是其中的生僻字、通假字、古今异义字，理清文章思路。第三四课时则主要是让学生借

助文言文资料，朗读诗歌、逐句理解诗歌内容。为了避免单调枯燥，在翻译的过程中，我采用了多种形式进行：全班齐读诗句，然后翻译；请同学朗读诗句，小组合作一人读一人翻译；老师朗读诗句，同学交流。并且小组之间再进行比较，评出表现最好的组。最后让学生联系实际开展合作探究学习，引导学生对课文内容进行综合分析。从实际的教学情况看，这种形式的效果还不错，学生的学习激情较高。

通过四个课时的学习，学生基本能够理解课文的内容，对屈原及其作品有了比较全面的认识。并且学生在这次课堂上的学习也有很大的进步，其主要表现在：

(3) 小组之间的配合能力明显加强；从这次课来看，有更多的学生参与进来，小组的力量加强了，并且组与组之间也有一定的竞争。很显然同学们对这次的加分很在意，都希望能在课堂上好好表现，挣得奖励分。在投入学习的过程中也加深了对文章的理解。

(4) 学生回答问题时的语言组织能力有所加强；从学生的回答问题情况来看，总体来说有很大的进步，原本对口的学生很多人基础较差，在课堂上表现出比较胆怯，对自己不够自信，因此回答问题时也比较含蓄，而这次因为多鼓励他们，在整个氛围影响下，很多学生也能自由发表自己的观点，并且能用简洁经典的语言甚至是诗句来概括。比如一(10)班周衡就用到了诗句，一(19)班王盼同学还引用《弟子规》中的道理来阐述自己的观点。

总体上来看，同学们的学习的激情提上来了，基本上全班同学都能认真听讲，但是在整个教学过程中仍然存在很多问题，其不足之处是：

(1) 因为时间以及学生的认知基础的关系，未能再介绍屈原的其他作品及其他《楚辞》的作家、作品进行拓展学习。因此，学生对《楚辞》的创作手法、艺术特点还没有一个比较全面、



深入的认识。

(2) 教学的时间过长，由于课堂上的讨论时间过长，导致课堂上的时间比较紧凑；

(3) 学生对文中的重要句式的把握不是很好，因此要加强对句式的讲解。

(4) 部分学生的掌握程度不是很好，对于基础不一样的同学要进行分层教学；

(5) 班级的不同学习情况也不同，这次整个教学过程中，(10)班和(19)班的课堂反映也不一样，各有各的问题，因此在以后的每堂课中要因材施教，根据两个班级的不同特点制定教学计划，以提高课堂效率。

针对以上问题，我想在今后的教学中要不断地完善课堂教学中的不足之处，提高学生的学习积极性，让更多的学生参与课堂学习，真正做到自主性学习。多发现不同学生的不同特点，然后根据他们的不同特点制定不同的教学目标，因材施教，引导学生发挥自己的主观能动性，自主自觉地学习。而作为一名高中语文教师，我将不断的钻研文本和加强自身的文化修养，不断的完善我的课堂教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 高一上语文教学反思篇四

有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。“生活中处处有“语文”，把语文学学习仅局限于课内是不行的。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些学生便认为课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。

离了语言教学的正确方向，使学生陷入了纯知识的记忆。学生在学了许多年语文后，听说读写的能力得不到明显的提高。从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

当前语文课堂上，教师们比较重视人文精神，但同时又有弱化工具性的倾向。不注重语文基本能力的培养，对课文内容匆匆带过，字词难点都没理解清楚，就跨过课文做了许多引申和发挥，做些思想教育与“精神培养”的工作，好像教学中涉及“双基”就不是在搞新课程，仅把目光聚焦于“情感态度与价值观”的光环上。轻了文本的解读，轻了必要的双基，学生学了十几年的语文，连基本的语言问题都过不了关，语文教学更是成了镜中花，水中月。

所以，教师们既要注重语文基本能力的培养，又要在“情感态度与价值观”上给学生们发挥的空间。课堂上首先要把字词句的问题解决，又要坚持新课程改革“自主、合作、探究”的指导思想，并在实践中落实下。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一语文组教学反思。

## 高一上语文教学反思篇五

倡导“素质教育”的今天，我们遵循“以人为本，以学生为主体”的先进的教学理念，探索学生全面发展之路。高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考，拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中，进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。通过多年的教学经验，我认为在新课标下进行语文教学设计应做到以下几点：

一、教学设计必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识

为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。

二、教学设计必须体现充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

三、教学设计要少一些空泛的表演，多一些扎实的训练

课堂教学中，有时根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这无疑能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习思想。但如果不顾文本内容，就是单纯为了活跃课堂气

氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得商榷了。在设计课堂表演这个环节中，老师应该先思考这样一些问题：首先想一想让学生表演的目的是什么，不能为了表演而表演。我个人认为能不表演就不表演，因为表演毕竟一种辅助手段，而且年级越高越要摒弃。如果学生能透过语言文字在头脑里表演岂不是更好？然后要想你如何让学生表演。例如在讲《阿q正传》时，你想通过表演让学生体会阿q语言的特点、神态的变化，那么学生的表演能达到这个目的吗？你的学生是专业演员吗？怎样调控才能不会成为一场闹剧？如果学生一想起阿q的形象就是课堂上滑稽的表演，是不是影响了学生对这个人物形象准确的把握。所以教师课前要认真去准备，不仅是台词、动作，更主要是学生纪律的约束。我认为应该把表演简单化，情景化，语文化，最好是和语文基本技能的训练结合起来。课堂表演不是万能的钥匙，过多的课堂表演必然使课堂流于浮华，它更不能代替必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，空泛地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生提供口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎么能切实地提高语文能力呢？只有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学学习摆脱表面的浮华热闹，回归本源。

## 高一上语文教学反思篇六

这学期是我工作的第一个学期，我带了一个提高班，一个普通班，作为一名刚工作的年轻教师，领导的信任、学生的希望、家长的期盼，对我来说是个很大的压力，同时也是我努力工作的动力。因而我从各方面严格要求自己，深入地研究教材，虚心地向经验丰富的教师请教，认真地备课，在日常的语文教学中，结合本校的实际条件和学生的实际情况，有计划、有步骤地进行教学工作。经过一个学期的努力，既获取了宝贵的教学经验，又有深刻的教训，以下是我关于本学期教学情况的反思总结。

教学中，备课是一个不可或缺的环节，不仅要备学生，还要备教材。如果备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和学生的积极性。因此我每天花大量的时间备课，研究教材和教法，不断地修改教案，直到自己满意为止。虽然辛苦，但是事实证明，这辛苦是值得的。刚开学的时候，由于自己是第一年工作，缺乏工作经验，忽视了学生对教学的重要性，只是一味地研究教材，认为只要把教材研究透了，让课堂变得生动，学生就会接受。但事实上却并不如此，课堂效率很低。渐渐地我意识到了学生的主体地位不容忽视，因而也留意地观察学生。

一段时间，我发现了以下几个特点：高一年的学生听、说的能力相对较弱，如果课堂上采用较深的经过术语，学生很难理解，不容易接受；另外，两个不同的班型，学生也各有特色。二班的学生基础相对薄弱，课堂教学时需降低起点，但学生学习的热情很高，也很塌实；九班的学生反应快，课堂很活跃，但是有些浮躁。经过实践的检验，我充分了解和分析了学生的实际情况，因材施教，因而收到了不错的效果。

备课充分，就能收获好的课堂效果。但同时也要有驾驭课堂的能力，学生的课堂反应是无法事先完全备好的，具有不确定性，他们的一举一动一言一行都会影响到课堂的教学效果。因此上课一定得让学生全身心的投入，这就需要一定的方法了。为此，我采取了以下几项措施：

- 1、培养学生的学习兴趣。语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高学习语文的兴趣，同时这也培养了一部分学生的写作能力，让他们拓宽了视眼，有了写作素材。

2、加强自身的素养，提高教学技能。上课尽量做到使内容丰富，实际。教态自然，讲课生动，难易适中，照顾全部。并且每天都以充足的精神面貌面对学生，让学生感受到一种自然气氛。

3、以学生喜欢的、感兴趣的形式培养学生的语文素养。语文是语言，就需要学生多读，多讲，多练。为此，我坚持每节语文课抽出时间，让学生练习朗读，来提高他们的语感。一学期下来，很多学生的朗读能力都有所提高，同时由于经常念一些名家名篇，也培养了他们的语文鉴赏能力，可谓一举多得。

当然回头看看自己的`教学，我也感到有点愧疚，因为有时我并不能很自如地驾驭课堂。当学生在课堂上违反纪律时，我的情绪就会受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决其中困难。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现两极分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气，因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标，对这部分同学进行有计划的辅导。

我把这些同学分为三类。第一类是有能力提高，但平时不肯动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二类是肯学，但由于能力不强而导致成绩较差的同学，对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，并且要多鼓励，只要他们肯努力，成绩就有希望提高；第三类是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会静下心来学习。只要坚持辅导，重新建立这些同学的学科基础知识，以后上

课的效果就会更好。

对学生的作业及时批改，如发现学生问题也及时解决，及时讲清楚，让学生及时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强制背诵等方式，以巩固他们的基础知识，提高他们的基本能力。

经过一个学期的努力，考试就是一种考验，令人欣慰的是我教的两个班的成绩在同等班级中都有了不错的成绩，努力有了回报。我明白这并不是最重要的，重要的是在这学期以后如何自我提高，如何提高学生的语文水平。因此，在以后的教学生涯中，我会继续努力，多问，多想，多向其他老师学习，争取获得更大进步。

## 高一上语文教学反思篇七

教学反思是下课后对自己教学行为的自我评析和反省。用笔记的形式记录下来，以便总结教学经验和不足。从而形成自己的教学风格。孔子说过：“吾日三省吾身”。这里的“省”是指回顾、反省、检查自己一日之内的所作所为，有无不足之处，以便改正自己的行为。《学记》中也有“学然后之不足，教然后知困，知不足，然后能自反困，然后能自强也，故曰：教学相长。”通过教学反思我们可以回顾检查自己教过的课，写出教学分析，找出不足，久而久之便能不断总结经验，提高教学水平和教学效果。从而形成自己独特的教学风格。

教学反思是教学工作的一部分内容，是提高教学质量的重要环节，是对本节课的自我评价，对这一环节，应与备课、上课一样，一丝不苟，认真回忆该节课的“成功”与“不足”之处，有可能发现教学过程中的一些问题，从而对知识、技能、技巧等缺漏典礼演讲稿情况了如指掌，有的放矢的采取相应的补救措施，长期坚持，不仅能总结积累教学经验，探索教学规律；还能逐步形成自己独特的教学风格和教学方法。



## 一、课文教学“教什么”

这是针对教学内容而言的。“教什么”的问题是教学内容的最基本、最核心的问题，这个问题解决得好坏，直接影响到教学效率的高低。

在这个问题上，当前中学语文教学中最突出、最普遍的现象就是教学内容的空泛化和纯知识化。所谓“空泛化”，就是教师讲授一篇课文，无论是滔滔不绝地“分析”，还是狂轰滥炸地“提问”，教学的着重点都放在对课文内容的理解上。什么划分结构、归纳段意、总结中心思想及写作特点等，这些看起来好像很有条理，而实际上没有体现出语文的“特色”来，课上得很空。而这些属于课文内容(即文章“写了什么”)方面的知识，学生只要认真读一两遍课文基本上都能把握。一个又一个宝贵的40分钟，就这样白白地耗费掉。语文课堂教学中的无效劳动就集中体现在这一点上。所谓“纯知识化”，就是教师在讲课文时，眼光聚焦在“这是什么”的层面上，如“这个字”怎样读音，“这个词”怎样解释，“这篇文章”分几段，每段是什么意思，中心思想是什么，运用了什么修辞方法，等等，内容繁多，面面俱到，一篇课文恨不得放到嘴里先嚼个稀烂，然后再吐出来一口一口地喂给学生，把语文课上成“告知”课，学生只须记住就是了。

所以导致上述现象的存在，就是相当数量的教师片面地认为课文教学的目的是让学生理解课文内容，记住文中字、词等知识。应该说，这是课文教学的一个任务，但绝不是惟一的任务，更不是终极目标。我在听课中经常发现很多语文教师在他的教案中，都把“理解课文内容”列为“教学目标”中的一项。而在实际教学中，落得最实的，教师最卖力气解决的也是这一项。我们说，在课文教学中，引导学生理解课文写了些什么，这只是课文教学的低层次要求，而在感知课文内容的基础上，深入到课文内部，理解作者运用语言的技巧，理解课文语言文字的表情达意功能，才是课文教学的高

层次要求和根本任务。不然的话，讲了《致橡树》，就是为了让学生知道什么是正确的爱情观；讲了《祝福》，就是为了让学生认清封建礼教的罪恶；讲了《苏州园林》，就是为了让了解苏州园林的格局和特点……这就不叫语文课了，而变成政治课和地理常识课了。我们的语文教师，长期以来一直在教学的园地里为别的学科任劳任怨地、辛勤地耕耘着，而把自己的这块语文“自留地”“责任田”给荒芜了。

那么，课文教学究竟应该教什么呢？一句话：教语言。

课文教学的核心是语言教学，抓住了语言，就抓住了课文教学的核心。语言知识包括：标点知识、语音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识、逻辑知识和文体知识等方面的基本知识。课文教学中不仅仅要学习、掌握这些“死”的知识，更重要的是要学习作者是如何灵活巧妙地运用这些“死”知识来表情达意的。叶圣陶先生早就说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”教育部新制订的《语文课程标准》也明确写道：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“语文”是口头语言与书面语言的合称，构成“语文”的要素就是语言，如果离开了语言，“工具”不能称其为工具，“人文”也就不复存在了。这就再清楚不过地告诉我们，课文教学的根本任务就是指导学生通过对课文的学习，正确理解祖国的语言文字，积累语言材料，学习运用语言的本领。

## 高一上语文教学反思篇八

高一上语文教学反思：

发现的问题：

1、选择题及名句默写类知识基础题都存在较多不应有的错误。

这一方面说明学生对基础知识的掌握不扎实，另一方面说明部分同学对学习或考试掉以轻心、不够踏实、不够认真。同时也不排除考试技巧的掌握程度不熟练和考试心理有待提高。

2、能力性中难度题失分普遍较高。本次阅读试题包括文言文阅读、现代文阅读及古诗鉴赏三方面，需要较强的思维理解能力和表达能力。从考试情况来看，此类主观题一些答案表述不够严谨、全面，缺乏整体把握文段的能力和思考问题的纵深度。

3、本次考试为半命题作文，方向明确，跑题者甚少。但大多数学生普遍存在立意不高、挖掘不深，文体格式较为单一的情况。需要大力提高作文创作的个性化特征及创新意识。

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进行整改和提高：

1. 进一步更新教育教学理念，加强对新课改精神的学习和领悟，定期写教学心得和教学反思。多听观摩课，切磋教技，交流教学教法。时刻关注全国高考改革动态，了解语文高考改革的发展趋势，吸纳新的教育教学理念和教学方式方法。

2. 课堂常规教学要进一步提高效率，求“新”求“活”，大胆创新，多加强口语表达训练和书面表达训练。教学内容，既要落实语文基础知识的学习，又要紧跟高考语文改革形式，努力提高学生的语文能力，提高学生语文整体素养。

3. 要经常性地与学生沟通，了解他们的学习动态，适时改进教学方式，要多运用激励式、诱导式教学，促进学生生发性学习潜能，并努力提高学生的创造性意识和创新能力。对于一些语文成绩突出的同学，要适当引导，使他们成为培优的种子。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索高一上语文教学反思。

## 高一上语文教学反思篇九

传统语文教学模式在某种程度上的确束缚了学生的个性，而且也让我们每一位一线语文教师教得很累。本以为“课改”会让我们轻松一点，可是半年下来，没有感到丝毫的轻松。新理念、新模式、新教材、新的评价机制，需要我们花大量的时间、大量的精力去理解去适应；同时家长、社会、教育部门对新课改的密切关注，这些都也让我们感到前所未有的压力。虽然我们高一语文备课组，教学经验最少的也经历了一个大循环，但我们一致觉得，每一个人都象工作第一年刚刚上岗的新教师，紧张而忙乱。回顾这半年来我们的困惑、思考与实践，我们不能说有什么经验，只有一点点甘苦，和大家分享。

首先我们面对的是课程结构的变化。

课改大大压缩了必修课的课时，我们的周课时数减至四节，课时减少了，授课内容却不减反而增加了。新教材每个必修模块包括四个单元的阅读鉴赏、一个单元的表达交流、一个单元的梳理探究和一个名著导读，相当于旧教材的一册书，而新课程要求一个学期修完两个模块内容，也就是说，旧教材一年上完的内容新教材要一个学期上完。于是，期中考试前我们高一师生就是在与时间赛跑，与有限的精力作斗争，一路奔跑，好不容易到达一个终点，还没来得及喘息，又要向下一个终点奔去。课改，变成一滴滴的汗水，凝成一个大大的“累”字，我们被这个大大的“累”字压得无暇去体味课改带来的益处。我们的困惑是，新教材，如果要以身生的赶和累为代价，那它的存在价值到底有多大？不要说为了学生的“终身发展”，就是让学生的身心得以舒展一下也难啊。如何在有限的时间内完成那么多的内容，这的

确是新课程实施过程中我们遇到的最棘手的问题。但在接下来的必修 2 中，这个问题就缓解了不少。因为教完必修 1 后，我们全组教师一起进行了认真的总结与反思，大胆地对教材进行了取舍、处理，缩减了一些内容。比如第二个模块中的演讲词单元，本单元的重点在于拓展运用，所以我们只用了两个课时以本单元的第一篇蔡元培先生《就任北京大学校长之演说》和第二篇著名的美国黑人民权运动领袖马丁·路德·金的《我有一个梦想》两篇演讲稿为范例，让学生掌握一般演讲词的特点，把口头的演讲训练放在课前口语训练甚至平时的课堂发言中。同时我们加大课堂密度，争取有效的授课时间，基本上每一节夜课我们都用来讲课，很少考试。果然，时间够用了，期末实现了我们留出一个半星期总复习的预期。但与此同时，另一个问题又出现了。开设必修课的目的，是构建语文基础，可是略有教学经验的人都知道打基础是不能开快车。语文各种能力的养成不是一瞬间就可完成，语文素养的形成靠积累、感悟，运用，哪一样也少不了分析和训练。

缺乏了分析和训练即使能形成也终究是薄弱的，是难以提高的。新课程中尽管回避了训练的话题，而参照其“在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识，但不必进行系统集中的语法修辞知识教学”的表述，我们也可以理解为它暗示了在教学中运用知识与能力去分析文本和训练能力的必要。但现实是课时这么少，几乎每节课都要讲一篇新课文，这与巩固基础的初衷有些矛盾。比如，必修 1 第四单元是新闻单元，这个单元和高考语言运用考点的新闻压缩直接对应，我们精心挑选了一些这方面的例题、练习，但是就是没时间给学生做，本应期中考试前就完成的练习内容，直到期末复习才安排下去，而这距新闻单元的学习已经很长时间了。最突出的就是文言文教学，无论是旧教材还是新教材，文言文总是一个重要的组成部分。以往的文言文教学很注重文言基础知识的学习，而新课程似乎弱化了语文的工具性，更注重语文的实践能力的培养，那么，课改形式下有限的课时里的文言文该怎么教？同时还有

一个不得不承认的事实，就是很多很好的甚至是必须的语文学习习惯（以往学生语文成绩好很大程度得益于这一点），因为抢时间，学生每天只是疲于应付新内容，没有时间复习、整理，所以并没有形成。我想也许是新课标这样安排有些理想化，也许是我们思路和方法上还存在问题，我想这是我们下一个学期重点要突破的一个难题。

课改给我们的感受是“累”，但“累并快乐着”。

这学期，我们读古代诗歌，从《诗经》《离骚》到汉魏晋诗歌，我们从这些飘逸着历史流风遗俗的诗句中，遥想那个时代的‘兴衰和个人悲欢；我们读《赤壁赋》、《囚绿记》《荆轲刺秦王》我们深深感受到有那么多如此壮阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代科学进入中国的回顾与前瞻》《飞向太空的航程》对人类孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

课堂模式的改变与教学方式的改变。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间

进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课程标准的精神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于一些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，

无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

## 高一上语文教学反思篇十

在本节课的教学中，我根据了教学需要，设计了三层提问，从而完成了这节课的教学，学生学习效果较为明显。

在第一层次的问题设计中，我主要是在导课时，运用了提问的形式，目的是引起学生的对本文的学习欲望。问题一：“同学们，上三次的作文难点有什么不同？为什么写教官就不及写父母、老师、朋友形象鲜明呢？是事件太少，人物不熟，还是其它的问题呢？今天就让我们从梁实秋先生的《记梁任公先生的一次演讲》一文中找答案吧。”本次提问不用同学回答，只要引起学生的注意，重视本节课的学习。提问针对性强，学生很快就进入状态。

完成了导课，就是学习重点了，一方面是分析人物形象，另一方面是总结学习写作手法。我同样进行了两次提问，设计了几个问题。

分析人物形象时，我的提问是：到清华大学演讲的人不计其数，但他们却没有给作者留下什么印象，为什么梁启超却能留下深刻的印象呢？也就是说他在演讲时有什么特点？请同学们讨论他的特点，在文中找出相关语句并参照课后练习一给这些语句加旁批。这样就很具体的要学生对人物形象做出分析，学生的学习目标也就很明确了。

总结：以肖像、神态、语言、动作描写，凸现人物特点；描写要抓住人物特点，要绘形更要绘神。通过一件事写人，将一种描写方式分开，从各个部分描写。本文就是将语言描写分为：写声音和写内容；外貌描写分为：肖像、表情、神态。来刻画人物形象的。



经过这样的三次提问，三层问题设计，完美地完成了学习任务。提问的精巧设计对于教学大有益处。