

最新高中美术课堂教学计划表(实用9篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

高中美术课堂教学计划表篇一

一、同学现状分析：

三年级同学通过两年的学习，在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广。从同学固有的天性来说，单纯、好动的性格，促成同学天真、可爱的特点。这个年龄的小朋友具有丰富的想象力和敢于发明的潜意识，教师应在此基础上鼓励、引导同学探求美术课各领域的知识，感悟美术学习的乐趣，通过各种途径增强同学学习美术的兴趣，开阔他们的视野，培养同学的发明能力、审美能力以和发明美好生活的愿望。

二、本册教材知识系统和结构：

本册教材共分六个单元，由造型表示；设计应用；欣赏评述；综合探索等四个领域组成。本册教材共20课，其中包括：

第1、19、20课的欣赏评述课；

第24课的线造型表示课；

第5__6色彩知识；

第7__12课手工制作课；

第1315课的色彩练习课；

第1618课的版画知识课。

本册教材内容结构合理，面向全体同学，以素质教育为动身点，注重培养同学的创新精神和实践能力；强化同学学习美术的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化保守的基础上，充沛体现社会的进步与发展以和多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同课业类型之间的区别，在循序渐进的'传授大纲规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾同学个性的发展和知识技能的习德两方面的需求。课业设置符合同学年龄实际，并降低了一定的难度。

三、本册教材总的教学目的、重点、难点

1、教学目的：

通过美术课堂教学，引导同学通过各种方式的学习过程，将教科书的知识与技法转化为同学的知识 and 技能，提高其解决问题的能力 and 审美能力，并在学习过程中丰富经验，学会学习，提升情感、态度、价值观，促进人格的全面发展。

2、教学重点：

本册教材融会了欣赏、绘画知识、工艺制作、版画印制、综合探索和绘画理论等方面的知识，通过各个领域的探索学习活动，培养同学的热爱生活、热爱艺术的情感。每局部内容都具有各自的重点，在同学综合能力的培养上，都占有举足轻重的地位。

3、教学难点：

培养同学对艺术的感悟能力，大胆表示、自由创新的能力以和自主学习的能力。

四、主要教学措施：

- 1、遵循同学的生理和心理的特点，采用启发、引导等教学方法带领同学探究美术学科的奥妙，可利用现代教学媒体，激发同学的兴趣，培养同学发明能力，优化课堂教学。
- 2、在教学中充沛发挥同学的主体地位，引导同学自主学习、合作学习、培养同学勤于动手动脑的习惯，积极参与实践活动。
- 3、充沛利用美术课独特的审美教育手段，对同学进行思想品德教育，培养同学高尚的情操和健康的审美情趣。
- 4、改进作业讲评的方法，采用多元评价、激励性评价等方式对同学进行综合素质评价，将美术评价正规化。

五、教学进度：

教学进度

课时

周次

1、19、20课

3课时

1、18周

24课

4课时

23周

56课

4课时

37周

715课

17课时

714周

1618课

6课时

1518周

高中美术课堂教学计划表篇二

一、指导思想：

根据《课标》要求，力求体现素质教育要求，以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱和责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。

二、学情分析：

本年级共五个班，我任教二(一)班、二(二)班和二(三)班。学生的美术基础知识较差，学生作品缺乏表现力(特别是工艺)，使作品生命力和震撼力不强。作业完成速度不一，少数

学生习惯带画回家去完成。个别学生形象、表达能力还停留在一年级的水平。但学生对美的事物有浓厚的兴趣，感受能力和观察能力强，敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，思考问题积极，反映快。对于想象画与手工制作有较大的兴趣，能根据自己的感受大胆地创作。本学期教学我将立足于基本点，采用学生感兴趣的方式让学生体验美术知识获得的过程，使每个学生获得必需的美术知识，同时也为学生提供发展空间，让不同的学生在美术上得到不同的发展。

三、全册教材分析：

本册教材共14课，从知识内容上分大约以下几大块：

1、作品欣赏：

摄影作品

儿童画：静物

2、绘画：

色彩、水彩

3、手工：

剪贴、拼图、制作、剪纸、捏陶、

4、创作：

设计、想象、记忆

四、全期教学总目标：

1、学习想象画的作画方法，进一步培养学生的想象力创造力，利用蜡笔、水彩笔等工具来表现内心世界形象。

- 2、学习初步的观察形象，描绘形象的能力。
- 3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 4、了解拓印画的制作方法，掌握简处理方法。
- 5、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。
- 6、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。
- 7、欣赏儿童熟悉的卡通画，提高鉴赏能力。
- 8、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高表现力。

五、教学重点、难点

重点：

- 1、想象画的训练，进一步培养学生的创造性思维。
- 2、在课堂教学中(特别是绘画练习中)进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

难点：

- 1、想象能力的培养和动手操作能力的提高。
- 2、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步培养，动手能力，立体造型，空间想象力也有所

发展。

六、教学进度安排：

周次 教学内容 课时

1~2 常规教学 3

2~3 影子大王 2

3~4 洒水成画 2

4~5 自画像 3

6 美丽的昆虫 2

7 神鸟变树 2

8 听听画画 2

9 小蝌蚪 2

10 神奇的小画册 2

11 大嘴巴 2

12 童话屋 2

13 摇滚小精灵 2

14 红灯停绿灯行 2

15 捏泥动物 2

16 请你告诉我 2

17~18复习、考试4

七、教学措施：

- 1、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。
- 2、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。
- 3、加强教学中师生的双边互动，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。
- 4、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。
- 5、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- 6、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。
- 7、运用计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品，鼓励学生利用互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。
- 8、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。
- 9、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行

美术教学。

10、根据学生的心理和生理特点，教学中注意循序渐进和趣味性。

11、尽量注意学科间的联系。

12、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为和核心，促进学生素质的全面发展。

13、利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。

高中美术课堂教学计划表篇三

1、美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，中学美术教学反思。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

2、加强教学中师生的双边关系。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，教学反思《中学美术教学反思》。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教

师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

4、重视对学生学习方法的研究。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

高中美术课堂教学计划表篇四

一、情况分析：

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感 and 态度。

1、学习内容

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

内容建议

学习活动建议

鉴赏

基础

- 美术语言及鉴赏方法
- 从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用

n鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。

n学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。

n用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。

n进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

n充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

鉴赏内容

- 中国古代、近现代优秀美术作品

- 外国古代、近现代优秀美术作品

2、成就标准

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

(1) 积极参与美术鉴赏活动。

(2) 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3) 运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4) 知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

(5) 理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6) 热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

高中美术课堂教学计划表篇五

为了进一步提高学生对美术的兴趣，不断提高学生的美育素质，优化学校的育人环境，创办具有新时代中国特色的乡镇中学，美术特长生的培养作为这一方案实施中的一个重要内容，从而进一步加强美育特色。

二、主要任务：

3、鼓励、关注、培养在美术方面出类拔萃的学生，使他们得到更好的发展空间，能够不断进步、不断完善，能力全面提高，通过学生的主观能力，主张多样，即在学生能够理解的

前提下，掌握旁通涉猎，浅尝辄止的原则，教给学生多样的绘画形式，多样的绘画方法。

三、实施步骤：

第一阶段：选拔学生、确定培养目标与方法

每学年度开始，教师从自己的日常教学工作中选拔有专长及有发展潜力的学生，作为初步的培养对象，还可根据学生发展情况进行调整，或增加或变换。依据具体情况确立培养目标和措施。

第二阶段：具体实施完善阶段

利用课外活动时间和节假日，指导学生进行训练，并积极组织学生参加各种比赛活动，使学生勇于展现自己的能力，并不断提高艺术水平。

通过以上工作，使学校形成良好的育人氛围，涌现出越来越多的具有专长甚至多才多艺的学生。

四、主要方法与措施：

- 1、本着老师教学生、学生教学生的原则，开展互助式、互动式的辅导，充分发挥学生的聪明才智。
- 2、定期进行比赛，激发学生的创作欲望。
- 3、教育学生取人之长、补己之短，互相学习，共同提高。

总之，通过培养学习，使学生在原来的水平上有一个较大的提高，熟练掌握一些艺术技能，从而全面提高学生各方面的整体素质，达到实施素质教育的目的，促进课程改革的全面推进。

高中美术课堂教学计划表篇六

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

本课程内容包括：中外传统的优秀美术作品，也有具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的实用性美术作品。通过欣赏和分析这些美术作品，能使学生初步感受美、欣赏美、表现美，陶冶审美情操。尤其是现代主义系列中的抽象主义美术作品，能激活学生的探索和创新意识。

- 1、充分发挥信息技术的优势，使课堂教学与网络信息技术合理的整合起来。
- 2、运用多种教学方式如：播放相关教学短片及著名电影，充分利用当地的文化资源和自然资源，开阔眼界，拓宽知识面。
- 3、发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，如优秀的美术作品，画家的生平趣事等等各种关于美术的知识内容，培养学生学习的积极性和主动性，提高学生自主探究性学习的能力。

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

- 1、了解中外美术的主要风格、流派，重要的美术家及其代表

作品；

3、理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术；热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

高中美术课堂教学计划表篇七

20xx年的暑假很快就过去了，在这样一个短短的假期里我们充实的完成了教学期间的短暂调整，同时在休息的过程中我们也进行了一定的教学工作反思重新走上新的教学工作日程。

在新学期中，我们面临新的教学氛围和新的教学对象，我们有新的教学目标和新的教学计划。

高中美术教学在整体高中课程中有其特殊的作用和意义，高中美术教学致力于培养学生审美能力的开发，同时也对高中学生的德育修养起着促进作用，为全面培养新世纪的人才做着贡献。

在这一学期中，计划从以下几个方面，展开高中美术教学工作。

首先，计划深抓美术欣赏课教学，美术欣赏课的开设，能够很好的把学生的审美能力和艺术鉴赏能力提高，认真备好了每一节美术欣赏课的教学内容，同时准备了充分的挂图和幻灯片来作为教学用具，在美术鉴赏与欣赏课的教学中，计划结构历史知识和政治指导来进行教学。这样学生们能够更加明确的了解美术作品的内涵和历史阶段性留下的艺术来源，并能了解政治与文化之间的联系。

再次，计划通过美术欣赏课来提高学生的思想品德修养，具体方法是在讲解美术作品的同时，结合历史政治背景来讲解，这样的教学能够使学生很好理解政治并与当代政治与思想相对照，明确细想结合实践，使自己的身心得到一次很好的解

剖，同时提高自己的思想品德修养，除结合政治思想来进行美术教学以外，还要结合艺术家的古今中外的不同思想修养，取其长处，使学生个体得到良好的艺术熏陶和文化思想熏陶，提高个人思想品德修养。

另外，计划结合新入学的高中学生开设美术展览活动，鼓励学生们去集体设计美术展览内容主题，集体研究美术展览的素材，这样的同年级大型活动能够培养学生多方面的素质和能力，诸如审美能力，集体主义精神和团结协作能力等，都可以通过这样的大型活动激发和锻炼出来。

在新的学期中，美术教学计划的实施，是要与时俱进的，也就是要根据具体情况而灵活运用的，要根据不同的班级环境，本校的教学可变条件和学生个体差异的不同而进行变化、变通的。

高中美术课堂教学计划表篇八

美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。

本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。

利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程

标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成型象思维能力，提高综合思维水平。

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5) 积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

：充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

(一) 全面性原则

(二) 主体性原则

(三) 实践性原则

(四) 发展性原则

(五) 民主性原则

(六) 开放性原则

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务

美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。

面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。

因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标；要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。

要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造；要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的大美术数学；要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境。

高中美术课堂教学计划表篇九

新课程理念下的中学美术课堂教学策略，对提高美术课堂教学质量和效益，推动美术课程持续、健康和谐发展意义十分重要。我从教学设计、教学实施、美术作品评价三个方面实行初中美术课堂教学，享受“组织教学”所带来的简约之美，去体验看似平淡却充溢着智慧的对话场景，去感受轻松幽默所营造的笑声。

一、美术课堂教学设计策略

“教学设计”是为了达到一定的教学目的，对教什么课程内容和怎么教、组织方法、多媒体的使用等进行设计。教学设计作为教学活动的起点，是课堂教学的框架和蓝图，是教学有效开展的前提和保障。

(1)明确课程教学目标针对教材教学大纲重视基础知识和技能的学习，美术课程标准建构了“三维课程目标”即知识与技能、过程与方法、情感与价值观，注重学生获取美术知识和技能的同时，更注重实践与体验情感态度与价值的发展观念，注重学生素质全面健康的发展。在教学设计阶段，教师应在课程目标的指导下，制定适宜具体、切合学生实际的教学目标，使课堂教学具有指导性，规范性和实用性。

(2)精心设计教学方案美术教材内容体系之间存在横向联系和纵向贯通，教学设计理念过程中应重视教材内容的结构和前后之间的衔接，从宏观的角度来钻研、分析，把握教材构建美术的知识体系，明确教学程序、教学重点与难点、教学媒体运用、教学方法、教学手段、教学组织形式等，并根据学生情况有针对性、预见性、适应性地设计教学方案。

二、美术课堂教学活动实施策略

(1)构建平等的师生关系美术课应强调构建平等对话，相互尊重的师生关系。平等和尊重有利于学生敞开心扉表达自我的真实感受，描绘自我内心世界，展示自我的独特作品，有利于师生之间相互交流，真诚沟通，共同探究。因此，教师要树立平等的师生观，尊重、信任、热爱学生，使学生具有个性思维和创新精神，使每个学生获得最优化发展。

(2)创造民主的课堂学习氛围美术课在民主和谐的课堂气氛中可促使学生自由思考，自由表达，自主探究，敢于质疑，争论求异，敢于发表个人独特见解，真正成为课堂的主人。课堂中教师应努力创设宽松、融洽、民主的课学氛围，对学生别出心裁的想法和思考问题的角度要持一种欣赏、尊重和引导的态度，多采用鼓励、肯定、表扬、探讨等语气给予互动，使美术课堂成为师生之间，生生之间相互交流与沟通，相互促进与发展的“舞台”。

(3)形成互动的生态课堂美术课堂是开放，互动为体的教学理

念，它不仅局限于机械的“教师教”到“学生学”的层面，而更多是对话，互动和完成。课堂的对话使学生积极思考，主动参与到教学中，真正成为学生学习的动力；课堂互动使师生体验到探索和求知的乐趣，有效地促使师生共同进步和发展。

(4) 创设生活化的教学情境美术课堂实现课堂教学与生活实际相互的衔接，教材知识系统与生活逻辑广泛的渗透，认知活动与情感活动有机的融合，教材内容与生活相接合，让学生在真实的情境中感知。通过生活观察、体验感受的过程，拉近美术与生活的距离，使教学内容物化于生活情境之中，使美术文化融入到学生的生活之中。这样使学生更容易理解，更能加强学生的情感体验，促使学生关注生活，提高生活品质。

(5) 设计启发性的教学情境美术教学过程中可采用巧妙设置疑问、以旧导新、小组讨论、实验演示等方式创设一个能激发潜能，形成创造性学习的生态环境，激发学生的好奇心和求知欲，引发学生积极思考和主动探究，使学生在“认知困惑——主动探索——知识掌握”，的过程中获得深层次的情感体验；在知识与技能，方法与情感的价值观上相互交融，自我完善。

(6) 有效利用现代教育媒体美术课是一种现实视觉艺术的学科。教师在教学中应重视录像、投影、幻灯、摄像机、照相机、计算机等现代媒体的运用，拓展学生的体验空间，丰富学生的审美感受，广阔视野，提高审美能力。

三、美术作品评价

在教与学的过程中，学生的美术作品评价十分重要。应从学生美术学习过程到学习态度、情感、绘画表现技巧、美术知识的掌握，及学习兴趣、美术素养、人文素养、学习能力、创新精神和实践能力、人际交往能力、创新精神与价值观等

方面的发展，全方位地评价每位学生的发展与进步。

(1) 美术作品评价主体作用评价美术作品可采用多种形式，不只强调教师“单一权威”评价，可以多面对话的形式，学生由被评价到去评价转换角色。如：学生完成作品后，可先让学生小组自评，谈谈作品设计思路，作品的优缺点，获得的经验等。然后师生在轻松愉快的氛围中相互探讨，互相评价。最后，教师适宜评价，总结，使师生在自评互评中反思，自我完善。

(2) 美术作品评价方式的样化美术作品评价标准应以真诚、尊重、关怀的态度、促进激励的方式，让每位学生体验到沐浴成功阳光的同时增强自信，形成健康和良好的身心状态。作品评价可分为课堂评价、作业评价、展览评价，建构成立体，综合，全面的评价系统，实现诊断性评价、形成性评价和终结性评价的有机整合。，例如：学生建立美术成长记录袋存放美术作品，记录作品时间，作品评价卡，探究报告，反思记录等。这样不但对学习情况有所记录，还培养了学生自我反思，评价改进的意识，很好地调动学生学习积极主动，创造性。

综上所述，美术课堂教学要根据教材的内容明确教学目标，精心设计教案，注重课堂学习气氛平等和谐和师生互动，让学生学会美术理论知识的同时学会绘画实践与探索，促使他们解决不断出现的美术新问题，促使教师对教学过程的各个环节进行反思与优化，理解吸收先进的教学思想，掌握教育科学研究方法，提高自身教学水平，创造性地进行课堂教学，灵活处理美术课堂各种问题，推动美术课程稳步、和谐、健康发展。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)