

# 2023年六年级语文第六单元教学设计及反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 一年级语文百花园二教学反思篇一

《匆匆》是一篇脍炙人口的散文，文字优美，含义深刻，适合朗读。我利用欣赏读，配乐读，抓重点词句品读等方式使学生深刻地体会到时间来去匆匆，一去不返。顺利地完成了教学重难点。现在我以教学重难点处问题的有效性为主，浅谈自己的一些想法。

### 一、教学中的问题要为完成教学任务服务。

我以“看到燕子去了再来，杨柳枯了再青，桃花谢了再开，作者一定会想——”和“你的一生有几滴这样的水？你已经用了多少了？”这样的问题，引起学生的认真思考，使学生从阅读的内容想开去，展开联想，体会到了作者对逝去时光的渴望和留恋，同时学生也感受到了时光匆匆而逝，既对所学内容进行了感悟，又渗透了学习方法，突破了教学难点。

### 二、教师提出的问题要明了，要有针对性。

的主要内容。有的学生的感受以内容为主，感受到了时间匆匆，有的学生感受到了散文的优美，这一点令我出乎意料，但也让我同时领悟到这也是这一课的知识点，随即记录下来，作为备课的资料。可是为什么会出现这样的情况呢？我反问自己，原因就是我的问题过于笼统，指向不明，这也是我们在平时教学中常犯的一个错误，问题如果能直截了当，离题

进一步，就会减少学生学习的障碍。

例如我在教学第一段时提出了这样一个问题：你从第一自然段中发现了什么？由于小学生初次接触散文，所以学生只从时间一去不返谈发现，却没有谈字词和句式方面的发现，令我失望。我决定改变问题再试。第二次试讲时我将问题改为“从这一段中你体会到了什么？学到了什么知识？”可是学生的回答仍以内容为主，而未有其他的收获，此时我真有些苦恼，这说明我的问题不够明了，表意不明，不准。怎样才能让学生既能体会到时间一去不复返，又能发现其中的排比句式和对比手法，从中领略散文的韵味呢？第三次试讲，我又将这个问题改为“你喜欢这一段中的哪些句子？这时，有少许学生发现了句子中的对比手法，可我仍然觉得不尽人意。课后，我苦苦思索，怎样设计这个问题才能让学生直接发现这些知识财富呢？首先我质问我，提这个问题的目的是什么？猛然间我发现自己竟然在和自己捉迷藏，为什么想让学生发现却又不问呢？平白设置了师生交流的障碍。不如直截了当，需要学生发现什么就引导什么。所以后来我将问题设置为“你喜欢这一段的开头吗？说说理由。这样一来，学生发现了排比句，美美地赏读了一番，又从文中的问句“但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？读出了作者的追问，发现了时间与前面几种自然现象间的对比，体会到作者对逝去的时间的留恋，看着他们尽情地发现，交流，真令我心中畅快。可见，准确地提出问题，既可以帮助学生学会知识，还可以疏通学生的学习道路，使他们顺畅地到达知识的彼岸。

三、借助有效问题对学生进行思想教育。

在理解了句子“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧，但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊。”我顺势抛出问题：你们知道怎样才算留下了生命的痕迹，没有虚度此生？举一个你敬佩的人来说说。学生列举了一些伟人，却忽视了身边默默奉献的人，我发现他们思想中的偏颇后，

教育全体学生即使是平凡的人，只要他们对家庭，对社会对他人作出了有意义的事，就活得有价值。这样借助这个问题既巧妙地帮助学生树立了正确的人生观，又为下一个问题“那么你们知道朱自清先生以后是怎样做的吗？”作好准备。

精心设计问题，提高问题的有效性是提高教学效率的一个重要而有效的手段。今后，我将在平时的教学中扎扎实实地作好有效问题的设计，努力提高教学质量。

《匆匆》第二课时教学反思《匆匆》这节课教完了，留在我心中的除了对课文精彩语言的啧啧赞叹，对学生理解感悟语言能力和精彩发言的深深赞赏，还有对教学过程中教学机智应对的久久思索。

《匆匆》这篇文章是一篇散文，细腻刻画了时间流逝的踪迹，和作者对虚度时光的无奈和惋惜，揭示了旧时代年轻人已有所觉醒，又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。文章脍炙人口，但对于六年级孩子来说，理解起来又有一定难度，因为文章中一些词的说法与现在有所不同。另一方面，这篇文章思想感情复杂而多元，想要理解作者的当时的思想并不容易，文虽短，若想理解深刻并不容易。

语文课标中指出：阅读教学的重点是理解、感悟、欣赏、和评价。而这篇文章的教学过程我是这样实现对文章解读的。

### 一、语言渲染，让学生入情入境

上课伊始，先让学生找统领全篇的问句：你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返了呢？给学生一个对全篇的整体印象，同时又用语言渲染：是啊，作者的八千多日子在他的手中匆匆溜走，滴在时间的流里，没有声音也没有影子，我们的日子又何尝不是这样呢？这节课让我们随着作者细腻的笔触一起去追寻时间的踪迹吧！这样，学生就有了与作者

一样的问题，学生也就一下子进入了课文的情境。

## 二、联系生活，让学生获得与作者一样的情感体验

作者描述时间匆匆走过，自己无奈又留恋时，语言优美而与生活十分贴近，但光让学生读是不够的，要想让学生与作者产生共鸣，必须要让学生与他的生活联系起来。于是我设计了让学生用\_\_\_\_\_时候，\_\_\_\_\_过去说话，说说自己与时间的故事。如此一来，学生真正感受到了与作者同样的问题，我们的时间也一去不复返了，真想留住时间。带着这种真实的感受去读，就让学生真正理解了作者，感悟了语言。从学生的读中，我也听出了他们对于时间逝去的留恋。同时，也为下一自然段理解作者不甘虚度时光做了充分的准备。

## 三、引导提问，介绍背景，深入作者内心世界，解读文本

因为当时作者因为中国前途的不明，想奋斗却没有出路而苦恼。文章第四自然段抒写的就是这种彷徨的复杂心情。想要让学生理解文本，就必须介绍当时的背景。于是，我就让学生读文，看看能读出什么。学生读出了作者的徘徊时，我借徘徊一词，引导提问，“读到这儿你有什么问题？”学生自然问，“作者为什么徘徊？”真正走进了文本，我顺势导出背景，学生再读后面的问句“在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？”时，才能真正体会到作者心中那种虚度时光又无所适从的痛苦。而对两个“赤裸裸”的不同理解，又进一步体会到作者的不甘。

## 四、写话勉励同学，达到对文本理解的最终目的

学会体会到作者的不甘，体会到作者在未来的日子的发奋，这并不是最终目的，我想让六年级的孩子，体会到时间的可贵，要珍惜时间。所以，我设计了让学生写自己的格言勉励

同学。请看几则学生的格言：

## 五、对比语言，学会评价鉴赏

学习第四自然段后，我让学生评价我写得一段文字，以此达到鉴赏语言的目的。学生都说我写得不好，进而从文中找句子证明作者写得有文采，用了许多修辞手法，用词恰当。虽然只是鉴赏了一段文字，但学生已经有了这种意识。在留作业得环节中，学生说可以找找文中有哪些好词好句，有哪些修辞手法。我想学生有了这种意识，在以后学习中也会受益匪浅。

## 一年级语文百花园二教学反思篇二

我们小学语文教师在教改实践中，要进行读写结合的教学，使学生在阅读教学中学到的`基础知识和基本技能，能够运用到写作中去。叶圣陶先生说过：“必须注重倾吐他们的积蓄。”但是有的学生光注重“积蓄”不注重“倾吐”，有的学生注重“积蓄”而缺少书面表达的其他要素，即使有东西也“吐”不出来。这样，就必须在读写之间系上一根纽带，通过多种渠道、多种形式，让读写结合，在阅读中学会习作。蒙老师在这节课上很好的体现了读与写的结合：如在让学生读4至6自然段时，让学生边读边写自己的感触，这样就促使了学生在阅读中学会了写，使学生不光有了“积蓄”也学会了“倾吐”；如在教学时让学生给詹天佑写颁奖词，教师让学生在读文感悟后运用文中一些词语写颁奖词，使学生不再缺少书面表达的词语，使读写之间互相沟通，绿水长流。

## 一年级语文百花园二教学反思篇三

第二单元围绕“祖国在我心中”分别安排了《詹天佑》《怀念母亲》《彩色的翅膀》《中华少年》，主要是让学生中华儿女的爱国情怀，从而也增强对祖国的热爱之情，再透过演讲稿的形式表达出来。

可想而知，“爱国”“演讲稿”这两个词对于学生来说，既陌生又难下笔，没有丰富的材料支撑，一篇好作文很难凑成。于是在上完《詹天佑》一课之后，我就引导学生去搜集相关的爱国人士的资料，再透过“讲故事”让学生将自己搜集的材料用自己的话进行讲述（也当作是才艺表演。实际没有预想那么好，学生大部分拿着资料读，自己无法概括）。

在学习《中华少年》一课时，我再次发现学生的课外积累十分欠缺。《中华少年》是一篇诗歌，这个因为作者对祖国的文化了解甚深，因此感情充沛，具有可读性。然而，在讲解时，学生并不了解，所以讲起来比较费劲，即使他们读得很起劲。因此，我又让孩子利用周末去查找了“四大发明、汉服、唐代名人名作、唐服、清代文化、神舟飞船”等资料。

也刚好，我翻阅《社会与品德》一书时也发现第二课题适合学生了解中国的历史，因此也提前将这一课题让孩子学习了。

该有的材料有了，怎样让孩子写好演讲稿呢？在张老师的推荐下，我布置孩子回家抄一篇优秀范文，第二天在上作文课的时候，学生能够学习范文的写法，再配合以前搜集的材料，让孩子先确定演讲的一两个观点，然后再将相关的材料模仿范文进行改写。这样一来，学生的写演讲稿的热情很快调动起来，一节课没能完成，他们要求再给他们时间完成。

根据查阅作文的状况，虽然发现有些学生由于对材料读得不透，出现材料安排没有按照时间顺序或者逻辑顺序，出现笑柄，或者混乱的状况。但也惊奇的发现，以前学生找的材料，甚至是课文的资料也让孩子们当作作文的丰富材料，如刘丹写到“看！万里长城像一条巨龙，卧在连绵起伏的崇山峻岭之中；听！黄河那滔滔不绝的波浪一浪接一浪，不停拍打着海岸边的岩石！望，昆仑山那峻拔的身躯，直插云天，高不可攀。这都是我们祖国的山川。冰山上的雪莲教会了我们纯洁，海风中的乳燕教会了我们乐观与勇敢，蓝天下翱翔的雏鹰教会了我们顽强。”透过改写，构成了一篇不错的演讲稿。因此，

平时的资料积累对学生的作文确实有很大的帮忙。（但是资料的打印比较浪费钱，摘抄比较花时间，这个问题，需要再另找解决的方法。）

## 一年级语文百花园二教学反思篇四

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：用心疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选取格言警句、写凡人小语，为校园电视台用心撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的完美情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读潜力和习作水平，往往难以到达预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，搞笑有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟潜力，这是从文章的资料方面相串联的；还能够从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还能够进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，

教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读潜力得到了培养。

在实际课堂中，个性是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅只是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的用心实施是体此刻每个教学进程中的，六年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富搞笑的活动中，六年级学生的知识、潜力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

## 一年级语文百花园二教学反思篇五

做为一名青年教师，十分感激学校和各位教师给我这个机会。能坐在那里发言，我很高兴。下头，我就将自我在这一年教



学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位教师给我提出宝贵意见。此刻我就从两个方面谈谈。

平时的教学工作，能够说大家做的都一样，我不觉得自我做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

### （一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要资料，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每一天中午必须要练写生字10分钟，能够用生字本，也可用字帖，但资料必须要要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。所以，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的提高。

### （二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文资料（读的方式能够自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要资料（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自我的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

此刻，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

### （一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一向思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步到达创新提高、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文必须要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把资料写清楚、写具体，等等。

我想能够从现成的模式教给孩子们基本的作文明白，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”那里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，期望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们能够教给孩子们写作文时，结尾处可写明白自我的感受和观点。能够说，我在上每一

篇课文时都会涉及到作文教学。

## （二）写出自我的真情实感

记得，我受到教师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出于我心中最真实的感受。此刻想想，这也许就是关键，仅有写出自我的真实感受，你的文章才能够成为受人观注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自我身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾必须要写出自我的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

## （三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经明白了，其实这就是自我内心想法的真实独白，写出自我最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不一样之处在于，在这种形式中孩子们能够和教师做心与心的交流，能够随心写出自我最想说的话，所以孩子们更乐于理解。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。应对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不一样的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中能够让我真切地感受到孩子的成长。有了教师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要很多的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅教师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么能够包袱他的诗意、灵性和慧根，仅有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我

和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的进取配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情景，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

#### （四）多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，资料大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自我的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自我的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但必须要写自我心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位教师的帮忙，在这儿我多谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位教师多多指教。