

# 2023年教资科三教学设计题答题(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 教资科三教学设计题答题篇一

1、引导幼儿观察范画，认识各种点、线、面。

教师：鸟妈妈是什么样的？有什么样的花纹。点（线、面）还可以怎样画？让幼儿在黑板上画出来。

2、尝试用线条来装饰鸟。

引导幼儿讨论，你准备画一条什么样的鸟？用什么线条来装饰？

3、教师提绘画要求。

教师：现在该轮到小朋友大显身手了，我们一起来画鸟宝宝。我们画小鸟的时候啊，先画小鸟的头（圆圆的脑袋）再画小鸟的嘴巴，小鸟的身体可以画半圆型，也可以画椭圆型。然后我们再画小鸟的`翅膀和尾巴，最后，我们用各种线条和图案来装饰。注意：装饰的时候：头、嘴巴、身体、翅膀和尾巴都要装饰到。

4、幼儿绘画，教师巡回指导。启发幼儿用不同的花纹装饰鸟，安静作画，不影响别人，注意坐姿。

## 教资科三教学设计题答题篇二

教学目标：

- 1、熟读课文，能用简洁的语言概括文章内容。
- 2、能体味文中的美词佳句，领会运用比喻、拟人等修辞手法的妙处。

教学重点：

- 1、培养学生阅读文章、概述内容的能力。
- 2、体会文艺性说明文的语言特色。

教学方法：

讨论法、探究法、练习法

教学课时：

一课时

教学过程：

课前预习

- 1、朗读课文，借助工具书弄清字词的读音及含义，解决课后的“读一读，写一写”。
- 2、捕捉第一印象，找出本文最吸引你的地方。

一、导语：

- 1、学生猜谜：（课件展示）谜一：“小小诸葛亮，稳坐中军

帐；布下八卦阵，捉拿飞来将。”谜二：“耳朵像蒲扇，身子像小山，鼻子长又长，帮人把活干。”谜三：“头小颈长四脚短，硬壳壳里把身安，别看胆小又怕事，要论寿命大无边。”

大家说说，你是根据什么把谜底给猜出来的呢？

（引导得出结论：根据谜语中讲的特点以及自己平时的观察）

对，介绍事物，必须抓住事物特点进行说明。今天，我们来学习法国著名的昆虫学家法布尔的一篇科学观察随笔——《绿色蝈蝈》，看看他是如何发现蝈蝈特点的，他又是如何来介绍蝈蝈这些特点的。

2、板书课题：绿色蝈蝈（法）法布尔

3、提问：谁愿意把自己搜集到的关于作者法布尔的情况和大家进行交流？学生简介作者，教师补充。

亨利·法布尔（1823—1915）法国著名科学家，科普作家。法布尔是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家，他穷毕生之力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，著成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。法布尔以生花妙笔写成《昆虫记》，誉满全球，这部巨著在法国自然科学史与文学史上都有它的地位，这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。

《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、

甲虫、蟋蟀等等。法布尔以生花妙笔写成《昆虫记》，誉满全球，这部巨著在法国自然科学史与文学史上都有它的地位——《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。文学界尊称他为“昆虫世界的维吉尔”。《昆虫记》被译成许多种文字出版。他被誉为“昆虫诗人”，我国也翻译出版了他的大量作品。

二、师生朗读全文。

三、整体感知。

问：哪位同学能说一说这篇文章告诉我们什么？

（学生自由发言。）

四、教学具体过程。

1、学生找出文章中最让自己感兴趣的地方。

（学生自由发言。一般，大部分的学生都会选择第五自然段，认为蝈蝈捕蝉最有意思，最能吸引人。有一部分的学生会选择蝈蝈的食性，还有少部分的学生会选择蝈蝈的叫声。）

## 教资科三教学设计题答题篇三

活动目标;1. 仔细观察图片，理解图意，乐意表达自己的理解感觉。2. 了解猴子爱模仿的特点。

3. 通过老公公动作及表情进行故事表演，激发表演兴趣，提高表演能力。 4. 学会遇事多动脑筋，多想办法。

活动准备：图四幅，道具：草帽若干，扁担一根，《猴子学样》的伴奏磁带，树，猴子面具 活动流程：1. 出示猴子面具，它是谁？现在将有一群猴子在树上玩耍，它们发生了一些很

有趣的事，到底是什么事我们一起来看看一下吧。

5. 出示图四：老公公又想出更好的办法使得帽子得以回返，什么办法呢？

8. 表演故事：让幼儿用动作来表现某图片中发生的一件事。用帽子等道具引导幼儿分角色表演。

活动延伸：将教具放到表演区，供幼儿分角色表演该故事。

## 教资科三教学设计题答题篇四

### 一、教材简析：

作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的上阕描写的是黄沙岭夏夜清幽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上阵雨来临的天气变化以及词人的愉快感受。

### 二、设计理念：

本课的教学遵循学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，相互交流，体会意境。在读通、读懂、背诵的基础上，全面了解辛弃疾，获得更深的体验。通过课后搜集辛词，吟诵辛词的活动，拓展学习的时空，实现“大语文”教学理念。

### 三、教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

2、通过语言文字，融入自己丰富想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。

3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

#### 四、教学过程：

##### 一、读通——正确朗读诗词

2、说说你对辛弃疾的了解。

3、下面先听老师来读读这首词（出示这首词，教师范读。）

4、请同学们自由朗读这首词，注意读准字音，读通句子。另外注意节奏停顿，请看屏幕。

5、指名朗读，相机评价。

6、多层次赛读：男生读上阙，女生读下阙。一、二大组读上阙，三、四大组读下阙。老师读上阙，学生读下阙。

##### 二、读懂——走进作者内心

过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯清香的绿茶，需要慢慢品尝，下面我们就一起来细细品味一番！

##### （一）品读上阙

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

1、让我们与辛弃疾同行，欣赏这美丽的夜景。朗读这首词的上阙，小组内交流说说你看到了怎样的画面？如果有不懂的地方，组内尽量解决，也可以一会求助于全班同学。

2、小组内朗读交流：

### 3、小组汇报，教师随机评价

可能是农民在说：“你听，青蛙叫着，田里的害虫少了，今年的水稻肯定会丰收。”

5、感情引读：对呀，作者闻着飘在黄沙岭的稻花香，多么盼望农民有一个丰收年呀！带着期盼之情齐读这两句。“锄禾日当午，汗滴禾下土”。农民丰收多么不容易呀。辛弃疾正为农民高兴呢，齐读！

这里不仅有稻花飘香，更有荡漾在辛弃疾心头的兴奋。再齐读！

## （二）品读下阕

过渡：这么充满诗情画意的月夜，真让人走进了画卷一般，词人走着走着，天气突然发生了变化。自由读下阕，小组交流自己感受到的画面。如果有不理解的地方，可以相互讨论。如果讨论还不能理解的，请准备质疑。

1、出示：七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

2、学生自主感悟，小组交流。

3、学生交流画面

4、教师引读：词人完全沉浸在展望丰收的喜悦之中，全然不觉天气的变化。先前天气晴朗，不知何时天空已经飘来乌云，豆点一样的雨下起来了。此刻他的心情怎样？（着急）就是这个时候，引读——“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

6、此时，词人是怎样的心情呢？

（惊喜），生读出惊喜。（放松），生读出放松。（兴奋，

可以到茅店与乘凉的农民喝喝酒，说说今年又会是一个丰收年，让农民也高兴。）读出你的兴奋。陆游有一句诗，表达的也是峰回路转的惊喜、兴奋，也能用在这里表达辛弃疾的心情。（山重水复疑无路，柳暗花明又一村。）

7、让我们再一起来体会体会——齐读下阕。

### 三、拓展，感悟作者人生

1、你们了解词人辛弃疾以什么为号吗？（稼轩）为什么以“稼轩”为号呢？（“稼”就是种植庄稼的意思，“轩”??过去书斋、茶馆、饭馆的名字常常用“轩”）（“稼轩”说明辛弃疾十分关心种庄稼的人）

2、辛弃疾晚年在农村生活多年，写下了许多描绘农村的词，我们以前也学过一首，还记得吗？（背《清平乐·村居》）

生齐读这首词。

### 四、课外作业

今天我们认识了这样一位热爱祖国，热爱人民的伟大词人。课后搜集辛弃疾的词，下周举行一次辛弃疾词展示会，让我们进一步感受他的伟大情怀。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)



搜索文档

## 教资科三教学设计题答题篇五

一、教学目的：

1. 使学生在掌握经线的基础上，了解经度的概念。
2. 使学生掌握经度的划分方法。

二、教学时间

约10分钟。

三、教具

地球仪，一张直径30cm的圆纸，一条注出经度的宽3cm的长纸条。

四、教学过程：

生：经线圈。

生：90°

师：[又缩小一半]这样呢？

生：45°

师：对，[展示圆面]现在这两条线中间多少度？

生：180°

师：很好，[指圆纸背面]如果再看这面呢？

生：也是 $180^{\circ}$

师：对，所以经度一共有 $360^{\circ}$ ，为了区别清楚，要找一个 $0^{\circ}$ 作起点，经过各国共同商定，以通过英国伦敦格林尼治天文台原址[板书]的经线作为 $0^{\circ}$ 经线[指地球仪]，叫作本初子午线[板书]，现在大家都从图上找一找。

生：[看图]

师： $0^{\circ}$ 经线确定后[在地球仪上指出并演示]向东 $10^{\circ}$ 、 $20^{\circ}$ 、 $30^{\circ}$ ……越向东度数越增加，到 $180^{\circ}$ ；从 $0^{\circ}$ 经线向西 $10^{\circ}$ 、 $20^{\circ}$ 、 $30^{\circ}$ ……越向西度数越增加，也到 $180^{\circ}$ 。[板书]向东为东经度(e)向西为西经度(w) $0^{\circ}$ 和 $180^{\circ}$ 是东、西经共有的。[画板图]请看这两幅图(图1)有什么不同?并和我一起画。

生： $0^{\circ}$ 经线向东是东经度，数字递增； $0^{\circ}$ 经线向西为西经度，数字也是递增的。

$180^{\circ}$ 经线向东为西经度，数字递减； $180^{\circ}$ 向西为东经度，数字也是递减的。

师：对，我们注经度时一定要注明东经度或西经度。地球仪的经度常注在赤道上，地图多注在图下。

[出示注好经度的纸条，并围成一圈]

大家回去裁一张纸条(2cm—3cm宽，40cm长)从 $0^{\circ}$ 开始，注上经度(每1cm作 $10^{\circ}$ )，最后在 $180^{\circ}$ 处粘在一起，成一纸圈，帮助你加深对经度划分的了解。

## 教资科三教学设计题答题篇六

1. 认知目标：感知正方形、圆形和三角形的基本特征，不受

其他因素影响辨认三种图形。

2. 技能目标：能根据图形的特征在众多图形中找出正方形、圆形和三角形，并进行分类铺路。

3. 情感态度目标：发现形状的有趣，对形状产生兴趣。

重点难点活动重点

感知正方形、圆形和三角形的基本形状特点。

活动难点：

能根据图形的特征在众多图形中找出正方形、圆形和三角形，并进行分类铺路。

活动准备

1. 经验准备：活动前，幼儿已基本认识正方形、圆形和三角形。

2. 物质准备：课件，大小颜色不同的正方形、圆形、三角形和梯形等图形若干，生活中正方形、圆形和三角形物体图片若干，城堡、大象、鱼和小鸡图片。

活动过程

（一）开始部分：

教师、幼儿随《图形歌》音乐做律动入场。

（二）基本部分

1. 观看图片、听故事导入，激起幼儿兴趣，引出主题“形状”。

师：（出示城堡图片）看，这是什么？里面会住着谁呢？

## 2. 操作探索, 感知不同图形的特征。

出示图形, 让幼儿操作感知不同图形的外形特征并引导幼儿积极说出自己的发现, 观看小视频小结图形特征。

师: 三个好朋友呀, 各有各的喜好, 要邀请它们来小兔家参加晚会, 真是不容易。会发生什么样的事情呢? 我们来听听故事吧!

故事: 小鸡说, 我最喜欢圆形, 我只会走圆形砖块铺的路; 小鱼说, 最喜欢三角形, 我要走三角形砖块铺的路; 小象说, 最喜欢方方的正方形, 只有走在正方形砖块的路上, 我才不会摔跤。这下小兔可头疼了, 三个都是自己的好朋友, 小兔希望它们都能来, 可是, 来自己家的只有一条普通的路呀, 怎么办呢? 小兔思考了很久, 终于想到了一个好办法, 那就是分别给三个好朋友铺条路吧!

## 3. 幼儿操作, 根据图形特征选择相应图形为三个好朋友铺路。

师: 小兔会选择什么图形给小象铺路呢? 小鱼呢? 小鸡呢? 小兔自己要铺三条路, 实在是有点忙不过来, 宝贝们, 我们来帮帮它吧!

操作: 幼儿根据相应图形的特征, 选择相应道路排队为三个好朋友铺路。

## 4. 提升经验游戏, 根据图片中物体的特征对应图形找朋友进行分组舞蹈。

讲述故事: 终于, 在伙伴们的帮助下, 路很快就铺好了, 三个好朋友也开开心心地出发去小兔家了, 到了小兔家后, 它们很快就找到了和自己喜欢的形状一样的新朋友。

师: 你们猜一猜, 小鸡的新朋友会是谁? 为什么? 小象

呢？……就这样，小兔的生日晚会终于开始了，大家开心地跳起来舞。（播放ppt□

师：我给你们每个人准备了一个小礼物，有了这个礼物，你就能和小鸡、小鱼、小象一起跳舞了。

游戏：幼儿根据自己手中物体对应图形，根据ppt提示进行分类舞蹈游戏。

（三）结束部分：

师：今天的生日晚会真开心呀，小兔子的朋友们为它准备了各种各样的蛋糕，我们一起去吃蛋糕了吧！（带领幼儿离场）

活动延伸

（一）美工区：为幼儿提供三种图形材料，引导幼儿进行拼图。

（二）家庭和社会活动中：和家人一起寻找生活中的圆形、三角形和正方形物品。

活动总结活动通过出示小象、小鱼和小鸡图片，引出正方形、三角形和圆形三种图形，再出示图形，请幼儿摸一摸、折一折自己手中的图形，进一步感知图形的特征；小班幼儿认识依靠行动，在了解了三中图形的基本特征后，设计让幼儿加入帮助小兔铺路的情景，让幼儿感知自己动手去进行图形分类后，在让幼儿根据手中物品匹配图形找朋友玩游戏，不仅会让幼儿记忆深刻，还能增强了幼儿的自豪感，巧妙地将对三种图形的认识延伸到了生活中。

## 教资科三教学设计题答题篇七

[教学过程 ]

(一)组织教学:

(二)导入 新课

(三)讲授新课

[生上前示范刺绣的制作]

3. 风筝(1分钟)

师: 放风筝是男女老少都喜欢的集运动、娱乐于一体的活动, 同学们放过吗?今天我们来看看北京的风筝, 请大家看书本第5段, 讨论北京风筝的艺术。

[生介绍自己看过的风筝。及放风筝的感受]

4. 玩具(2分钟)

[生回忆儿时的玩具]

师: 每个人的童年几乎都是由各种玩具随着成长的, 民间玩具充满了人们对儿童深沉的爱和美好的祝愿, 我国的民间玩具历史悠久, 因地制宜, 就地取材, 通过加工制作, 使之成为精美的民间艺术品。

5. 编织(1分钟)

6. 剪纸(2分钟)

[放背景音乐《喜洋洋》]

[老师通过表演剪、贴、看的一系列动作, 请同学们猜含义。]

生: 过年贴窗花。

师：剪纸通过在纸上剪刻，就靠一把剪刀，就能创造出丰富多彩的生活，你看(边剪边展示)，是不是很美。

(四)布置作业 (12分钟)

同学们亲手尝试手工艺制作。[放背景音乐烘托气氛]

(五)学生作业 [有的剪纸，有的刺绣，有的做泥塑]老师巡回辅导

(六)举行作品发表会[布置时放背景音乐《喜洋洋》，烘托热闹气氛]

(七)小结(1分钟)

师：通过学习《》，同学们有什么感想?[生畅谈感想]

(八)生听音乐，出教室。

## 教资科三教学设计题答题篇八

非洲的灵感

[授课年级] 初中一年级 [课题] 《咿唷嘞啦》 [课型] 综合课

[教材] 义务教育课程标准实验教科书第14册

[教具] 课件、多媒体电脑、钢琴

[教学目标]

1、用欢快、热烈的情绪演唱刚果歌舞曲《咿唷嘞啦》，初步体验非洲歌舞曲的风格特点。

2、知道鼓在非洲歌舞音乐中的作用。

### [教学重点]

1、学会刚果歌舞曲《伊唷啦啦》

2、体验非洲歌舞曲的风格 [教学过程]

### 一、导入新课

从课间开始欣赏穆旺当卡演唱的歌曲《伊唷啦啦》

1、提问：这是哪个地区的音乐？

2、请一位同学找出非洲的所在地。（出示世界地图的平面图）

3、同学们谈一谈非洲有哪些国家？非洲人的生活习俗、居住地等？（出示非洲地区的地图）

（刚果民主共和国、南非、加纳、几内亚、坦桑尼亚；尼日利亚、喀麦隆等）。

4、出示第二单元课题

### 二、音乐欣赏

1、欣赏歌舞音乐：

b□音乐中出现最多的是什么乐器？它带给你怎样的感受？

2、讨论：一人领唱、众人应和的应答歌形式；节奏强烈多变；大量出现敲击乐器，如：马林巴琴、鼓等。

《巴玛亚》中还出现了西洋乐器，这是一首非洲现代歌舞曲。它融合了西方的音乐元素和乐器但仍保持了非洲音乐的特征，



采用非洲本土的旋律和节奏，以及非洲民间的演唱方法和歌舞曲的领唱与应答歌的形式。

### 三、总结歌舞音乐的特点。

歌唱是非洲黑人舞蹈音乐的另一个特点，最常见的形式是由一名歌手即兴朗或领唱，众人合唱叠句部分，或者与之呼应并与鼓声和乐器的演奏有机地组成鲜明的旋律。在舞蹈过程中还时常伴有呼叫，以抒发感情，增加舞蹈的气氛。

歌舞在非洲人的日常生活中占有不可缺少的地位。在酋长宫廷中，传统音乐更占有重要地位，一些礼仪音乐还要在酋长或国王的监督下进行，有时某种乐器就是王权或神权的象征。例如东非和南非的鼓。非洲人从小就在日常的音乐舞蹈活动中学习，进入成年之前，还要参加一种启蒙训接受多种技能训练，合格之后才被接纳为正式的部落成员进入社会。

### 四、绍及欣赏乐器——鼓

1、非洲黑人歌舞的节奏强烈，动作粗犷，伴奏的乐器是以鼓为主的各打击乐器。故是黑人舞蹈音乐的灵魂，各式各样的鼓用木棒、竹棍和手掌击出各种不同的音色和音调，并交织成各种复杂而鲜明的节奏，它控制着整个舞蹈情绪的发展和变化。其它的伴奏乐器还有葫芦、木子、金属铃之类的各种响木琴以及简单的木管等。

2、欣赏各种非洲鼓及其它敲击乐器

3、欣赏穆旺当卡演唱的歌曲《伊唷啦啦》，以及非洲风情图片，感受非洲歌舞曲的韵味。

### 五、学唱歌曲《伊唷啦啦》（人音版教材第二单元p12□

2、通过对比，讲解弱起拍的演唱方法，并单独练唱。（直接

唱词)

3、反复练唱全曲（领唱与齐唱部分连接起来，给学生一个整体的感觉，直接唱词）。

4、教师、学生分别领唱、齐唱，加深对非洲歌舞音乐一人领唱、众人应和的应答歌形式的认识。

5、听音乐在歌谱上标出力度记号。讨论如何才能唱出欢快的情绪和充满动感的节奏。（复习节拍规律，强调节拍重音，发音短促而有弹性）

6、跟随音乐有感情地再唱一遍。在重音和次重音处击拍（拍打具有“鼓”的音色的任一物品）

## 六、非洲音乐概况

非洲音乐通常是指撒哈拉以南（黑非洲源于非洲本土的各种黑人传统音乐。由于众多繁杂的部族和各种外来的影响，非洲各部族的音乐千差万别。非洲音乐的主要特点是节奏复杂多变。鼓在非洲音乐中有十分突出的地位。非洲音乐对世界音乐，主要是美洲音乐有巨大的影响。

## 七、舞蹈欣赏和参与音乐

1、欣赏两段舞蹈片段。

2、全体同学分成四大组，部分同学跟随着歌曲《咿唷嘞啦》音乐的节奏边唱边律动；部分同学模仿鼓，边唱边敲击节奏。

提示舞蹈动作：双臂稍弯曲、两掌相对于胸前，随节拍做前后自由摆动，双脚做前进若干步和后退若干步的交替动作。

八、欣赏两段音乐，听辨它们分别属于哪个地区。

## 九、小 结