

教师学年教学反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师学年教学反思篇一

这句话有出处，是知名教育专家叶澜教授说的教师教学反思。原话是“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，有可能成为名师”。

你看，人家叶教授只是说“写三年教学反思”成为“名师”只是一种可能，并没有给谁打包票“你一定能成为名师”教师教学反思。

我不是咬文嚼字，我还有话说教师教学反思。

关于写教学反思教师教学反思，有一位被称作“新教育实验的领军人物”的朱永新教授，倒是曾言之凿凿说过肯定的话。据说他曾公开承诺，一个教师坚持写十年教学反思，如果不能成为一位名师的话，教师可以向他索赔巨额保金。

我就此向读者诸君讨教，您可以在这个问答后面留言：看看究竟谁写了三年以上的教学反思，已经成了名师；究竟有没有老老实实认真写了，却没有成名的教师教学反思。另外，您也可以说说有没有听到过向朱教授索赔的。

我是一名一线教师，曾经认真写过“教学反思”。果然，我现在就挺有名了：我们这所小学174名学生，一大半都认识我。

如果不是故意抬杠，那得说反思“有用”。曾子每天“三

省”，人家尽管天赋不高，甚至还被老师认为“愚鲁”，但最终还是成了儒家学派的正宗传人。如果大家心平气和不敢故意找茬，那同样也得承认，“反思”并不总能够点石成金，化腐朽为神奇。它没那么神。

我猜测，题主有此一问，表面上是质疑写反思的效果，而是事实上是对学校教学管理存有异议。据我所知，某些基层学校为了提高教师业务能力，即所谓“促进教师的专业发展”，特别迷信专家的说辞。把人家的一种建议，甚至是尚不成熟的研究，就欣然奉为圭臬，急于付诸实践。比如有些学校就是把“逼”教师天天写教学反思作为教学管理重点。在这种逼迫之下，老师们如果敷衍应对，其结果可想而知。

学校管理是个技术活儿，有制度还要有智慧有情怀，更不能盲目。

现在各行各业专家学者多如牛毛，你得先学习辨别真伪。这些专家学者肯定有真才实学的，说不定也有滥竽充数者。要知道，更有一些所谓专家，他们虽有能力，奈何身处名利场，为了争取科研若干经费或者捞到一个什么名头，往往脱离教育实际闭门造车弄一个什么新奇名词，以炫人耳目；名目繁多的“某某课堂”即是此类。

反正几年后那些“新教育理念”如今都销声匿迹了。当然，“新新教育理念”“新新新教育理念”还会前赴后继，接踵而来。

所以，作为管理者，你也应该是一位“把关者”：不是仅仅一夫当关，不让你学校的老师们轻易过关；而是为老师把关，不让伪专家、坏专家的空头理论、假理论蒙混进学校来。因为你这个关把不好，必然扰乱了学校的正常工作，学生和教师都成了受害者。

《本草纲目》是本好书，但是你如果不“去糟粕留精华”，

完全信服照搬其中的药方，管理者肯定都明白“引导胜过强迫”的道理，关键是许多学校落实得不好。就比如写教学反思，学校可以鼓励但并不要求人人必写。你可以奖励那些用心写的、写得好的，写得差的，甚至不写的也不必难为人家；只奖不罚。要求上进的，他肯定能成为受益者。再比如我们郑州市教育局提倡教师写教育博客。认真写的，人家尝到了甜头：某个区直接从博客大赛的金银奖的获奖教师里选拔后备干部；有的教师通过参与博客写作顺利晋升了高一级职称，有的借此提高了知名度后调入了自己心仪的单位，有的甚至华丽变身成了专业作家……不愿写博客的，人家照样“舞照跳马照跑”，不会受到任何责难。

仍回到写“教学反思”这个话题上。

如果为写反思而反思，教师必然从传统“重备课、讲课，轻写教学反思”这个极端走向“轻备课、讲课，重写教学反思”的另一个极端。这样，反思就成了无源之水。再者，教师的反思随机性很大，既孤立、零散不成系统，又没有主题统领，反思对自己教学行为的影响效果肯定要大打折扣。或者，反思缺少深层思考、缺少理论支撑，始终处于是浅层次的重复状态，意义也不大。

以上种种，慢说写三年反思想成为名师，十年也不行。唯一可以肯定的，是你如果坚持写三十年反思，你肯定能够成为一名老教师。

“吾尝终日而思矣，不若须臾之学也”，不断学习或许才真正是成为名师的必由之路。

教师学年教学反思篇二

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。叶澜教授指出：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一

个教师写三年反思有可能成为名师。”可见，教学反思不失为一种促进教师改进教学策略，不断提升自己教学水平的有效手段。教师教学反思应该反思什么，作为农村的一名教研员，根据多年一线的教研、教学实践，笔者认为应从以下几方面做起。

每节课都有不同的成功之处，例如充满吸引力的课堂导入、有趣的对话、典型的案例、巧妙的设问、幽默的讲解、独到而有特色的小实验、有益的启示、精彩的教学设计、恰如其分的多媒体应用，等等。教师以自己创造性的教学思维，从不同的角度和深度把握教材内容，并以恰当的方法和表现力设计教学环节，将教学过程中自己感受深刻、达到预期效果和引起学生共鸣的做法记录下来，日积月累，就成了一笔宝贵的财富——教学经验。

任何人的教学总会有不足之处，即便教师再熟悉教材、学生和精心设计教学过程，也会在课堂上出现许多课前估计不到的情况，如表达不清、处理欠当、方法陈旧、演示失败等。如果教师把课堂中出现的不足或一时不知如何处理的问题及时记录在教学反思中，然后进行认真分析、思考，这样做一定能促进今后的教学，为以后的科学研究积累资料。

我们都有这样的经历：课前精心设计教学过程，确定教学方法，而在课堂实施教学中，随着教学的展开、师生思维的发展及情感交流的深入，往往会因一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常在特定环境下产生，若不及时地利用课后反思去捕捉，便会因为时过境迁而烟消云散，令人遗憾。另外，在教学过程中时有突发事件发生，教师机智灵活地应对，恰当地处理，也为今后类似事件的处理提供借鉴。

在运用各种新的教育理论、新的教育教学思想、新的教育科研成果而进行的各种教学改革时，改革的实效性、实用性如何，是否适合本年级、本班级、本章节内容对某个知识点的

处理，主要优点有哪些，对教学的促进作用如何，有利于学生哪些方面的发展，不利于学生哪些能力的培养等，写下这些反思，有助于对新理论、新思想的消化、吸收、应用，使自己的教育思想、教学策略不断更新，始终处在教学改革的前沿，促使自身的专业水平不断提升。

借鉴其他教师独到的教学方法，学习其先进的教学理念，还可以记下听、评课中值得商榷、批驳或质疑的观点和做法，并引以为戒。或者请听课教师如实指出自己的教学设计哪些符合学生实际，哪些不受学生欢迎，哪些学法指导到位，哪些学法指导还是空中楼阁，并做好记录，作为今后发展和改进方向的依据。只有时常听记同行的意见，才能做到博采众长，集思广益。

学生是初学者，许多在教师看来是“易”的知识，对学生来说却是难点。教师要详细记录学生对所传授知识的接受状况，包括对所授知识的接受程度、重点难点是否已经掌握和理解、学习中遇到的困难和普遍存在的问题、练习和作业的完成情况等。日积月累，既丰富教学资源，课堂教学也更加贴近学生实际。这些解决学生困惑的方法在课后利用教学反思记录下来，就会不断丰富自己的教学经验。

学生的学习过程是一个积极的认知过程，在课堂教学中，常有这样的情况出现：有时学生在课堂上提出独到的见解或新奇的问题，迸发出思维的火花，给课堂增添异彩，有时对问题的分析理解，甚至优于教师预先设想的方案。对教师来说，这是教学相长的机会（也就是说采撷学生思维的“火花”，有助于开阔教学思路，做到教学相长）。在教学中，教师应十分注意学生的“问题回答”，教师对学生就某一问题发表的独特见解，应给予鼓励，并及时记录下来，以充实完善自己的教学过程。

教完一节课后，应对教学情况进行全面的回顾总结。教师要根据这节课的教学体会和反馈信息，反思自己在教学上摸索

出了哪些规律，在教法上有哪些创新，在组织教学上有何新招，解题的诸多误区有无突破、启迪是否得当、训练是否到位等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做。这样可以做到精益求精，把自己的教学水平提高到一个新境界。

教师学年教学反思篇三

教师的教学反思是指教师对教学实践活动过程与结果的思考，通过对教学实践过程和结果的思考，能够精准地发现遇到的教学问题，然后根据问题属性寻求解决方法的过程。随着现阶段新课程改革的推进，教师教学反思已经逐渐成为衡量教师专业发展水平的标尺，在教育界也逐渐兴起研究教师教学反思的热潮。在教学反思研究中发现，目前教师教学反思存在着一些不足之处，在一定程度上影响着教师教学质量的提升，比如教师教学反思次数少、反思时间不足或者教师缺乏教学反思的自觉性等。因而本次讨论围绕着影响教师教学反思的因素，针对其中的主要因素提出改善教师教学反思的相关措施。

1. 环境因素教师身处的环境是影响每个教师教学反思和教学发展的客观因素。学校环境主要是指学校所提供的物质环境，学校提供的物质环境就是学校能为教师提供的“教学硬件设施”，以及校园文化、人际关系等等。当教学硬件设施不完善时，容易给教师的教学反思带来障碍。学校文化是熏陶师生品德习惯的基础因素，积极健康的学校文化会激发教师教学的上进心。人际关系是受学校文化影响的主要主观情感，和谐亲切的人际关系会给每一位教师营造出积极健康的教学环境，教师乐于教学并爱上教学。完善的物质环境可以给教师的教学反思提供更为丰富的方式方法，有效的拓展教师教学反思的广度；不完善的物质环境会不同程度的带给教师教学反思制约，也影响教师教学反思能力的提升。

2. 知识因素教师进行教学反思最重要的就是对教学过程和教

学效果的反思，知识是教师教学反思的基础。通常情况下，教师教学反思的广度和深度会受到教师专业知识和教学理论知识的影响。当教师专业知识丰富、教学经验比较足时，教学反思效果就会较高；反之，教学反思效果就会降低。教师只有将教学实践过程中反映出来的教学问题上升到提升和拓展层面，并认真反思教学过程，努力从教学理论层面加以剖析，才能让自己的教学过程变得更加完善，进而适合更多课堂教学，最终将自己塑造成为一名广受家长和学生喜爱的“教学能手”。

3. 方法因素教师教学反思的方法是影响教学反思能力的重要因素。教师要进行有质量的教学反思就必须掌握科学的反思方法，正确地对待教学中出现的问题和不足，及时剔除教学反思方法中的不合理成分，让自己的教学反思方法变得高效。不同学科教师的教学反思存在差异性，一般来说，教师只有注重对教学目标周期性反思，并总结周期内教学上的优点和不足，得出初步的教学反思结论，将教学不足置于下一教学周期进行改进，逐渐的适应教学反思的方法，才能尽量避免错误的教学反思方法给教师反思带来不良影响。

4. 动机因素教师在校教学任务较重，教学反思是情感和认知相互作用的结果，而影响教师能否进行良好的教学反思的主观因素就是内在动机。很多教师都没有意识到教学反思对提升教学质量的重要性，也无法为教学反思提供满足教学需要的物质和非物质条件，缺乏教学动机会让教师缺乏教学积极性，教学效率也必将会降低。只有具备教学反思的内在动机，才能让教学勤于教学反思、乐于教学反思。

1. 丰富教学理论，促进教学反思丰富的教学理论知识是提高教师教学反思能力的基本前提。当下教师进入教学行业时，会从教育教学知识、教学能力、综合素质、教师职业道德等方面对教师职业进行考核，不仅要注重对教师的学科知识考核，同时也应注重对教师的教学能力考核。而教学反思就是通过教学理论对教学经验进行重组，然后丰富教学体系的过

程。因此，教师需要通过不断地丰富自己的教学理论知识，注重学科知识拓展、教学能力提升，适当地阅读国内外的教学理论著作，及时地从他人已有的经验中获取新知识，用以促进自我教学反思能力提升。

2. 创设物质环境，保障教学反思学校所能提供的教学条件对教师自我教学反思具有客观作用。随着素质教育的开展，教师们越来越重视素质教育对教学效果的强化。在这种情形下，学校的评价制度、考核制度也应有所改进，只有让教师有了教学反思的时间进行教学反思，才能在良好教学环境的影响下，有效率地进行教学反思。做好教学设施的完善工作，利用优越的教学环境给每个教师提供好的教学反思氛围，形成人人能反思、人人反思有成效的教学氛围。同时，要加强教师教学反思的组织策略，学校领导应注重教学反思成果，并督促每个教师在教学之余进行教学反思，在学校方面、教师自己的双重要求下，让每个教师教学反思能够达到要求。

3. 加强反思方法训练，提升教学反思质量在教学中，每个教师都会有听课、授课的经历，通过听其他教师授课、自己授课的方式总结自己教学上存在的不足，这就是教学反思。但是由于教学反思方法不是一成不变的，教师运用教学反思方法的效果也存在差异性。建构主义教学理论认为，学习者在一定环境下，借助他人帮助的学习获得教学知识有助于自己教学知识体系建构。所以，教师要充分利用与其他教师的教学经验探讨时机，注重从教学目的、学生反馈、综合考核等方面重建适合教师的教学反思方法。另外，注重对学科教学的深度和广度拓展，从社会各个层面深入学习，将课堂教学延伸到社会学习中，利用教学广度和深度加深教学反思内容，快速掌握教学反思方法。

4. 强化教师职业感，引导主动反思既然动机因素是影响教学反思的内在因素，那么就可以通过强化教师的职业感来增强教学反思的动力。因此，学校更应该重视对教师职业感的塑造和强化。首先，要让每个教师认识到教师职业的特殊性。

增强教师爱岗敬业、教书育人的责任感，并意识到教师职业对社会的重要性，借此强化教师教学反思的内在动机；其次，增强教师的教学成就感。让教师充分享受教师这个职业带来的荣誉感，不断地激励自己取得更好成绩；最后，让教师从被动教学反思中解放出来。鼓励教师进行教学反思，在教学反思氛围的影响下，让每个教师自觉进行教学反思，通过不断地教学反思提高自己的教学反思能力。

影响教师教学反思的因素从来都不是孤立的，而是多种因素组合影响发挥其作用的。所以，要提高教师教学反思能力需要学校、教师双方的重视。学校为教师提供完善的、具体的教学环境；教师充分利用学校教学环境的优势，丰富自己的教学理论，用先进的教学知识武装自己，强化教师的责任感、不断改进自己的教学反思方式。在教学反思氛围的影响下，形成积极主动进行教学反思的良好习惯，继而帮助每一位教师提升其教学反思的科学性，不断地在反思中获得新知识，有效地提高教学反思能力，提升教师的学科教学质量。

教师学年教学反思篇四

《没有快乐的波斯猫》是一篇童话故事，主要讲：波斯猫不知道快乐是什么，因而去找燕子、蜜蜂、青蛙询问，最后还是不明白快乐是什么。而学生通过学习这篇课文，从燕子、蜜蜂、青蛙的话去懂得“劳动创造快乐”的道理。

教学了这篇课文，我觉得以下的几点是我在教学中做得比较成功的：

1. 以读为主，以学生为本。《语文课程标准》中指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”所以本课我就让学生通过有目的性的自读、小组合作读、个人读、齐读等多种形式的读，让学生通过充分的朗读来理解燕子造窝、蜜蜂酿蜜、青蛙捉害虫的辛苦。体会他们快乐，明白波斯猫为何不快乐及值得“劳动创造快乐”

的道理。并且我在教学中注重把课堂还给学生，让他们在熟读的基础上说自己对“燕子、蜜蜂、青蛙为什么觉得快乐。而波斯猫却不觉得快乐”的理解。学生因为对课文熟悉了，有的学生就说：“燕子一口一口地衔泥来造窝，创造窝的过程很辛苦，所以他很快乐。有的学生就说——“燕子的窝是自己造的，是通过自己的劳动才得到的，所以它很快乐。”有的学生说：“蜜蜂通过千千万万朵花中来花粉，才可以酿成蜂蜜，他劳动得很辛苦，并且它的劳动创造出了成果，所以它特别快乐。”有的学生就说：“青蛙一天到晚蹦来蹦去捉害虫是一件辛苦的事情，但想到能帮助人们保卫庄稼，知道劳动有了回报，就觉得是它最大的快乐。”有的说：“波斯猫不劳动，总依赖主人给它东西吃，所以它不会觉得快乐的。”……这样，通过读、说，学生自然而然地就懂得了“劳动创造快乐”的道理。

2. 让学生精读课文有关段落，学会品词品句，读有所悟。“抓住关键词语读好句子”是语文课上最常用的教学方法。老师先出示句子问学生：句中哪些词语写出了……机械性的教学令学生索然无味。所以我教学《找不到快乐的波斯猫》时，我就让学生按要求找到句子并划出，然后让学生读通句子，读好句子，在读句的过程中抓住重点词语体会句意，深入感悟文中的情感。学生读得好，说得更好，一位女生说，她从“一口一口”体会到燕子衔泥造窝的辛苦；另一男生从“千千万万”感悟到蜜蜂采蜜酿蜜的辛劳，读时声情并茂。老师再用资料补充：一只蜜蜂往返飞行10次，采集1500多朵花才酿成一滴蜂蜜。此时，学生的情感油然而生，饱含激情的朗读至今另我难忘。有了以上两句句子教学基础，学生自然而然读出青蛙整天蹦来蹦去捉害虫的快乐情感，学生读好了句子，也懂得“付出劳动获得成果”的道理。

3. 让学生在歌声中体会情感，受到教育。《语文课程标准》中指出：“教师要深入钻研课文的基础上引导学生徜徉其中，放飞心灵与文本对话，培养他们的审美情趣，塑造良好的人性和健全的人格。”所以我就在第一课时让学生从文字上懂得

“劳动创造快乐”的基础上唱《劳动最光荣》，让他们在从文字中感悟升华到在情景中感悟“劳动创造快乐”的道理，在他们意味未尽的时刻，让他们说说自己的劳动是什么，打算怎样去创造快乐。让他们在说的过程中自然而然地受到思想的教育。

4. 对学生进行说话训练。《语文课程标准》中指出：“鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中锻炼口语交际能力”。所以我们的教学离不开口语交际能力的培养。而口语交际能力的培养起源于口头表达能力，因此我除了通过学生与文本、学生与教师、学生与学生的对话中去培养学生的口头语言外，还在上第二课时时让学生编故事。说说找到快乐的波斯猫是怎样的。当学生的思维闸门一打开，他们就会想象奇特，丰富多彩。有的说波斯帽猫后来认真思考了燕子、蜜蜂、青蛙的话，知道了自己不劳动是找不到快乐的，所以它开始去捉老鼠了。每捉到一只老鼠，它的心情就特别高兴，还感觉到了主人给他的蜂蜜特甜、炸鱼特香。有的说波斯猫知道了劳动能创造快乐，所以他天天去捉老鼠，帮助主人把家里的老鼠都捉完了，他还去邻居家捉，他从此就过上了快乐的日子，知道了快乐是什么之味了……这样，学生就把读书、说话、情感陶冶三结合起来，对文本有了一个更深的感悟：劳动能创造快乐。

5. 学以致用。在写字教学中，我让学生在识记生字的基础上，运用生字来组词，并用所组的词说一句话。学生就来劲了，有的说：“决（决定）我决定认真把我的字写好。”有的说：“决（决心）我想把知识学好的决心已定，谁也不能改变。”有的说：“波（波纹）我往潮水里扔石子，水面上就出现了波纹。”……虽然这些句子还很简单，但他们会用这些字来组词，造句，说明他们对这些字的字义已经掌握了，在有限的的时间里运用，这就足够了，把句子说具体，我们可以慢慢再引导。

教师学年教学反思篇五

《祁黄羊》这篇课文写了春秋时期，晋国大夫祁黄羊，为了国家的利益，不计私人恩怨，不避个人亲仇，两次为国举荐贤才的故事，表现了祁黄羊出以公心、正直无私的高尚品质。本篇课文的故事情节简单，人物的形象鲜明。全文紧紧围绕“外举不避仇，内举不避亲”这句话展开的。通过品味语言文字，感受祁黄羊是一个一心为国，做事公正的人。

《祁黄羊》一课，教学前深入、细致、反复地品读了这篇课文，参阅了教参对课文的解读和思考，教学中我以探究“祁黄羊外举不避仇，内举不避亲，做事出以公心”为切入点，引导学生理清文章脉络，研读对话，入情明理，感受祁黄羊一心为国、大公无私的高尚品质。1、以“外举不避仇，内举不避亲”为切入点，理清层次。课文中“祁黄羊举荐人才”是故事的中心事件，作为一个线索贯穿全文。故事正是紧紧围绕“举荐人才”展开。于是在让学生理清文章层次时，我先让学生找找文中哪几个自然段写到祁黄羊外举不避仇，品读相关语句，体会。引导学生找出3——7自然段是“外举”部分，8——11自然段是“内举”部分。这样理清课文层次就水到渠成。

演读对话，揣摩人物品性。

祁黄羊的人物形象除了从祁黄羊的举荐理由中可以感受到，还从他的神态中也有所领悟。例如在举荐人才的时候，两个“想了想”“郑重”，都可以让人感受到他对这件事是非常认真的，是唯才是举的。除此以外，文中悼公的表现是对祁黄羊人物的反衬。例如：“深感意外”、“十分惊讶”等都可以作深入探究。教学这部分课文内容时，我有意识地教给学生一些积累词语的方法，如“悼公听了祁黄羊的话，明白了他的用心良苦了吗？我们可以用学过的什么词来形容？”“恍然大悟、茅塞顿开”。最后进行学法迁移，自学习“内举”部分。

引入资料，加深体会

学生对文本有了深层的感受后，进行了有感情地朗读课文，最后让学生交流，“如果你是祁黄羊的亲友，当你听说他推举了解狐，你会对他说什么？”“如果是你是朝中大臣，当你得知他推举了自己的儿子祁午，你会说什么？”再次点击中心。在此我引入课外资料《祁黄羊的故事》等，学生在了解、讨论中知道了祁黄羊的为人，从而被他一心为国、大公无私的高尚品质所感动，从中获得有益的启迪。

感悟心语：祁黄羊之所以流传千古，是因为他大公无私的荐贤行为。同时祁黄羊这个故事在人们的传诵中，也寄托了人们内心美好的愿望。真希望人人都有一颗公正之心，从国家、从事业的角度出发，真正做到“外举不避仇，内举不避亲”。那么我们的国家定会人才辈出，我们的国家定会繁荣富荣。

教师学年教学反思篇六

区角活动时间到了，我向孩子们介绍完今天的活动内容后，孩子们有序的插好进区牌，选择自己喜欢的游戏去玩了。文文一开始选择的是手工活动：剪纸雪花；可是没玩了不一会儿，她又去拿画纸和蜡笔进行画画。后来她又来到了建构区进行拼搭游戏，跟佩琪玩得不亦乐乎。玩了一会佩琪不想玩了离开了，文文却不让佩琪走，只听见文文说：“快点过来坐好，不许去其它区角活动，把你玩的玩具收拾好了没？坐得不神气的小朋友我下次就不和他玩了！”我听了禁不住笑了起来。

幼儿园中班是幼儿三年学前教育中承上启下的阶段，也是幼儿身心发展的重要时期。有他特有的年龄特点：中班幼儿与小班幼儿相比，有其显著的年龄特征，我们不难发现，他们好动但还缺少技巧，特别爱游戏而问题不少，非常喜欢模仿，并且模仿出色，语言学习能力大大提高等。

文文是一个比较受欢迎的小女孩，在班级中很多小朋友都喜欢和她玩。最近文文的妈妈来跟老师交流的时候也说过，文文最近在家里面一直喜欢模仿老师，让爸爸妈妈在家里面当小朋友，她当老师上课。文文刚才在区角活动说的那些话，其实都是我们老师平时无意间经对小朋友说的。中班的孩子喜欢模仿，他们是天生的模仿专家，平时老师、家长一言一行都是他们追随的对象。你平时无意间的一句话，他们都记在心里了。

虽然表面上看幼儿模仿老师的语言是一件好玩的事情，但是作为教师的我们得仔细深思一下：如何才能更好地为人师表，为幼儿树立良好的形象。这对我们敲醒了警钟。幼儿没有分辨好坏的自控能力，他们需要成人正确的引导。所谓近朱者赤，近墨者黑就是这个道理。

“人之初，性本善”，每位孩子出生时都是一样的没有好与坏之分，关键是后天的引导，良好的教育能培养一个优秀的人才，拙劣的教育往往耽误了孩子的成长。这样一来给我们教师提出了较大的挑战，如何提高自身的素质成为一名优秀的教师，我们应该人人反思。良好的教育语言是平时教育的一种支持手段。改掉自己平时的口头禅，改掉粗鲁的语言，为幼儿营造一个良好的语言环境。这样幼儿才能得到良好的教育引导，更好地得到发展。

教师学年教学反思篇七

这是我自己上的有关乘法分配律的一课的教学反思，我让她们每次上完课都写一写反思，我想这样她才能真正从实习中有所收获。她的教学反思如下：

乘法分配律不仅是本章的难点也是四年级学习的重点和难点。它是学生学习了加法交换律、加法结合律及乘法交换律、乘法结合律的基础上教学的，是一节比较抽象的概念课，它的重点是让学生感知乘法分配律，知道什么是乘法分配律，

难点是理解乘法分配律的意义，并会用乘法分配律进行一些简便运算。因此在教学过程中，怎样引导学生成为重中之重。我的教学思路大体为以下几点：

第一：在开始的课上，与学生一起回忆了乘法交换律与乘法结合律，做到温故而知新，不至于学生了解乘法分配律时与前两个运算定律相混。

第二：通过询问学生关于校服的问题引入需要解决的问题，在此环节中，我询问了学生们现在的校服是什么样子的，接着呈现了，事先准备好的班级同学穿校服的照片，这样，学生们就会体会到，这节课与他们息息相关，然后我又问他们想拥有什么样的校服，接着又呈现了搜索到的几张关于校服的个性图片，于是探讨乘法分配律之旅，轰轰烈烈的开始了。

第二：教材中此出问题的主题图是关于植树的问题，但考虑到学生的理解能力有限，我将题目改成校服上衣价钱，校服裤子价钱与总价钱的问题，这样一来，更贴近学生生活。

第三：让学生列示计算的同时请两名同学上黑板做题，这样就节省了一些时间，但仍有不足。

不足及改进：

第一：学生在黑板上书写很是不规范，占去了黑板的很大空间，导致我在询问其他同学答题步骤及板书时无处可写，黑板书写有些许乱。

第二：在两名同学书写完下去之后，我接着就询问了其他同学的不同做法，于是学生只要有一点计算步骤不同的就举手回答，导致回答不完，但各种方法又相似，黑板罗列太多，学生分不清主次。我想如果在来那名同学书写完后，先不让他们下去，而是留在讲台上解释自己的先算什么后算什么，这样下面的同学也就晓得自己的解题步骤到底属于哪一种，

从而也可以节省部分时间。

第三：在解释乘法分配律意义方面不清楚，几种理解方法过于着急地解释给学生，导致学生听得迷迷糊糊。在这方面，我应该更加清晰地理清自己的思路，该怎样循序渐进的向学生解释这种运算方法的意义。如先理解在题意中先算什么后算什么，再脱离情境观察数的特点，先算的谁和谁的积又算谁和谁的积，最后再怎样，自然而然，学生会发现有共同的数，进而引导理解30个45加上20个45等于50个45。

总之乘法分配律确实并不是很好理解，再加上老师不太能抓住重点，虽然课前我一再给她讲这地方那地方如何引导和如何讲，但是她还是被学生给带偏了，讲解的不透彻，再加上不会维持学生听课，所以学生掌握的不是很好。事后我又讲了练习课加以巩固，但是先入为主，并且也不像例题讲的那么详细，还是有几个孩子比较糊涂。所以单元测试中乘法分配律出错最多。

教师学年教学反思篇八

在课堂教学中，虽然教师主观愿望良好，但与教学实际总有一定的差距，存在教与学的问题和困惑主要有：

(1) 由于历史在初中是所谓的“副科”，学生不太重视，因此学生初中的历史知识贫乏，掌握得太少、太散了，如简单的朝代更替、朝代的建立者、建立时间都不知道，而历史主干知识、历史体系更无从谈及。而高一新教材内容的综合、时间的跨度大，类似于以前的专题史。如必修1的第1单元，内容综合的程度是高三第二轮专题复习的政治专题中的中央集权制度的积累、时间的跨度是史无前例的：从夏商周一直到晚清上下几千年。因此，学生根本搞不清缘由，记忆起来难度很大，严重影响高中教学的正常开展。其次，高中教材内容与观点与初中相脱节或拔高。初高中教材版本多样化，教学内容严重脱节，初中内容蜻蜓点水，高中内容要求入木三

分，导致新课程“繁、难、偏、杂”。同时，有些观点过于“超前”与初中所学的观点存在着矛盾，使学生无所适从。

(2) 不能掌握正确的学习方法

由于初中阶段没有打好基础，升入高中以后，才开始真正把历史作为一门课程来学习时，就不知如何下手了。不知道做课堂笔记，也是等老师在复习时给他划重点；大部分学生上课时虽然认真听讲，甚至积极参与课堂教学活动，但一到考前复习时，就不知道如何自主复习、理解地掌握历史知识。再者，没有养成良好的学习习惯，没能通过平时的及时复习和适当练习来提升自己的历史思维能力。

(1)、落实课前预习工作，指导学生学会自主学习。

针对学生学习基础弱、方法落后的特点，教师应努力改变传统的封闭式课堂教学模式，采取开放式教学方法，重视和加强指导学生的课前预习，必要时进行社会实践调查。这样，学生就在课前的学习活动中，就可能了解到了课本上没有的历史知识、历史故事等，并通过充分有效交流，实现初级资源共享，为学生学好的新课奠定良好前提，形成学习良性循环，并为下次学习探索积累经验，在学习时处于主动探索的地位。

(2)、加强集体备课，提高合作教学观念。

新教材注视学生合作学习方式的转变，实际上教师的备课方式更应随之而变。由于新课程在容量难度上和不同于旧教材，教学上初高中又有很大的差异。教师不仅要加强自身教学理论学习和专业素养的提高，同时加强集体备课、集体议课评课，才能更好解决新教材中的诸多新问题，全面提高教学质量。同时，这种集体备课不仅仅是校内的，而且应是校际的、地区间的、以至是更大范围的；不仅是面对面的交流，也可以进行更简便、快捷的网上交流。

新课改是一个新事物，是一把“双刃剑”，它给我们教师带来了诸多的冲击和挑战，也给我们同一起点和机遇。我们只有坚定信念，迎难而上，内强素质，大胆实践，努力探索，并经常进行教学反思，注意总结提高，定能把教学工作做好。