

# 最新小班幼儿建构活动反思总结(大全10篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇一

本学期我们在班上开展了“户外体育建构活动”的探索与实践活动，想通过此活动培养幼儿对周围事物的观察力，想象力和执行力。现就活动的准备和进展情况做一小结：

首先，我们发动幼儿和家长用我们身边的废旧材料制作成半成品，例如用废旧挂历纸包装奶箱，和幼儿一起把废旧的纸板制作成各种形状等。在做好了这些材料的准备以后，我们开始在幼儿中渗透一些生活知识，为幼儿的建构活动打下知识基础。

### 一观察生活，丰富幼儿的感性经验

这是开展建构游戏首先要做到的事情。你让幼儿建构一些事物，如果幼儿不接触生活，不观察生活，对它们没有一点印象，你让孩子们如何去建构？所以只有让幼儿对生活中经常接触到的物体进行细致地观察，深入地了解，并形成丰富深刻的印象，这样孩子们才会有建构物体的愿望，有放手建构的能力。

在平时，我根据本班幼儿的年龄特点、知识经验，引导幼儿观察物体的形状、结构、色彩，由近及远，由局部到整体，积极培养幼儿仔细观察周围事物的习惯。我们先引导幼儿观

察日常生活中经常接触的、熟悉的物品，如幼儿的坐椅、吃饭的桌子、睡觉的小床、活动场地上的跷跷板、滑滑梯、独木桥等，教会幼儿观察的方法，养成幼儿细心观察的品质；接着创造条件制造机会让幼儿观察生活中常见或少见的物品（体），如电视机、电风扇、各类家具、小动物、汽车、飞机、轮船等，逐渐让幼儿养成对生活中碰到的事物都仔细观察的习惯，为下一步的建构活动打下了坚实的基础。

本学期我班开展了结构活动“小蚂蚁盖房子”，为了让幼儿知道要建构什么、如何建构，我们通过上课、参观、散步、图片、幻灯等，引导幼儿认真细致地观察各种房子的结构，知道家是多么重要的地方，从而加深幼儿对房屋的感性认知。如带幼儿散步时，引导幼儿观察马路上的行人……，感受他们对家的渴望，参观小动物的家，了解动物的生活习性；为了建构公园，带幼儿去参观公园，有目的地让幼儿站在高处一览公园全貌，先观察整体布局，然后仔细观察每一座建筑物，使幼儿对公园有一个全面的了解；为了建构江阴长江大桥、江阴步行街，我们特地找来了图片让幼儿仔细观察，从而获得具体事物的相关特征。这样幼儿搭建起来，就表现得胸有成竹，搭建得既快又形象。

我认为，教师有意识地丰富幼儿的知识，开拓他们的视野，是取得较好游戏效果的必要前提。

## 二注重交往，发展幼儿的合作能力

中班幼儿的建构游戏不在以单独游戏为主，而更趋向与群体化，这就让幼儿感觉到了合作的重要性，合作成为了游戏成功的“阶梯”。要想使建构内容不断丰富，就要让幼儿学会与同伴、老师交往，学会合作。

在幼儿结伴共同建造某一组房屋时，教师要培养他们的集体意识，注意引导幼儿分工合作，当组内出现不同意见时，要及时进行疏导，让幼儿学会协商，学习一些交往的技巧。例

如在幼儿搭房子时，有的幼儿只管往高搭，不管房子稳不稳，有的孩子在旁边就提出，房子要先打地基，才能盖得高。通过老师的疏导，幼儿协商由谁来打地基，谁来盖围墙，谁来搭房顶。协商后，房子在很快的时间就盖好了。而且我还发现，只要你给孩子们一个合作的空间，就会有孩子站出来担任指挥的角色。这时候就能发现有些孩子的组织才能。

在搭建森林的过程中，有的孩子在跨过巨石时，开始尝试跨一个箱子，后来就尝试两个，发现，原来自己可以更厉害，增强了孩子的自信心和搭建的乐趣。

### 三建立常规培养幼儿的行为习惯

幼儿刚接触结构游戏时，根本不存在规则意识。常会为争夺同一材料而发生哭闹争吵现象，或可能发生将材料乱扔，用作敲打等情况。中班幼儿在游戏常规方面还是比较好的，但随着结构游戏的深入开展，有很多材料都变成了自制玩具，使有效爱护与充分利用成为矛盾；不可否定在中班，有些幼儿还有了一定的虚荣心，为了获得老师的表扬，有些孩子会霸道地抓住自己需要的玩具，不肯分点给其他人，要解决这些问题的一个重要切入点就是要发挥幼儿自身的主观能动性，让他们自觉建立并遵守基本游戏常规。如懂得谦让，用正确的方法使用，有顺序地取放，用完放回原处等。每次活动前幼儿自选自取游戏材料，活动后自己收拾整理。慢慢地，良好的习惯逐步形成，变“老师要我这样做”为“我应该这样做”。这样既体现了幼儿的主体作用，又使教师从劳气的指责孩子哪些行为不对中解放出来，可以更多地观察、指导幼儿。

### 四欣赏作品，注重幼儿的活动评价

好的评价，往往能获得实际的教育效果。以我班这次的建构展示活动为例，本次活动评价让我受益非浅。

(1) 幼儿创造的成果，需要得到夸奖、赞美，并希望与同伴共同分享成功的喜悦。我们在引导幼儿欣赏作品时，应先让幼儿说说自己搭的是什么，和谁一起搭的，搭的时候碰到了什么困难，这样既满足幼儿表现的欲望，又能发展幼儿的语言表达能力。幼儿介绍完自己的作品后，还引导幼儿对作品加以评论、欣赏、赞美。这样不仅加强了幼儿的自信心，还让幼儿体验到了建构的快乐。

(2) 在这次游戏评价时，教师指着幼儿搭好的森林问：“这个是谁搭的？”“是我搭的。”马艾迪站起来说。“搭的可真像，这是一棵棵树吧，”老师说，“那我们要怎样穿过这片森林呢？你有没有发现问题？”原来树木太拥挤，人根本就无法通过。不一会儿，李鑫鹏小朋友就发现了问题，教师并马上让他把每棵树都拉开了距离。建构活动中的一个小小问题，教师没有在建构活动中自行让幼儿解决，而是放到评价的时候一起学习，让所有的幼儿都知道了森林里的树是什么样子的，孩子们有了共同的进步。

(3) 教师指着房子的造型问：“这么漂亮的房子，是谁搭的？”一下举起了许多只小手，教师指着其中一名幼儿问：“是你搭的吗？”“不，我搭的是小路。”教师又依次问其他幼儿，他们分别说：“我搭的是大门”，“我搭的是围墙”，“我搭的是房顶”……教师听完说：“怪不得搭的这么出色，原来是你们分工合作好的呀！”短段的一个评价过程，没有空泛的说教，却使全体幼儿感悟到了合作的重要性，这样一个抽象的道理。

总之通过这一段时间的户外体育建构实践，不但增强了孩子们的户外活动经验，还极大的发挥了孩子的想象，就是在遵守规则方面对于中班孩子来说还需要继续培养，再就是给孩子准备的建构材料有些单一，在以后我们会和孩子们一起，发挥孩子的想法，再准备一些材料供孩子们进行进行建构活动，发展他们的思维多元化提供有力的保障。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇二

本次活动内容是选择孩子生活中最常见的“桥”为主题，桥在孩子的现代生活中是很常见的也不是很陌生，所以我选择了桥作为这次建构的主题。本次活动的重点：通过老师的帮助、指导搭建出一座宽大的桥。本次活动的难点：通过老师帮助、指导会利用拼接、搭高、拼插等建构技能。在活动前，教师利用了图片、故事等情境，来提取孩子建构的兴趣。在活动前，教师和孩子们讨论了桥的基本结构，让孩子对桥有更深入的了解，并知道桥的基本建构，在活动中教师采用了选择材料的自由，搭建桥。

1. 活动中教师能将桥的基本结构分析透彻，让孩子有一定的建桥意识。
2. 在活动中教师让孩子选择自由搭建，充分让孩子发挥自主的原则。
3. 在活动中教师的提问很有针对性，活动前给孩子提出了一定的要求。
4. 活动中教师对活动的重难点把握不够。
5. 活动中教师的介入和引导不到位。
6. 活动中教师对小朋友的表扬不及时。
7. 选择建桥的材料太单一。

明确本次建构的重难点，在教学中采用教学方式多样化，如：可否能在地面布线引导孩子搭建，可能会对小班孩子来说更容易达到预期的目标。也可让孩子采用多种材料来搭建，如：长方形、正方形的积塑，我觉得可能会比积木搭建长长的桥

更适合，在活动中教师可以在适当的时机介入孩子游戏，比如：在碰到孩子不会将桥练成常常的时候，教师是否可以以引导、介入等方法让孩子一起搭建。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇三

### 细致体现重点——艺术活动《鹅卵石小路》之后

自王老师调研这次艺术活动后，我受启发良多。首先反思下这次的活动。

#### 一、思目标。

活动共有两条目标：1. 认识公园里的鹅卵石小路，愿意用绘画的方式来表现。2. 能用圆点表示鹅卵石小路。从目标上来看，此次活动的重点并没有体现出来。而我在活动中预设的重点是能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。虽然重点在活动过程中体现出来了，但是目标也是很重要的。因此，在目标的预设上，我应该更加细致些，也需结合我班幼儿的绘画能力进行预设，这也是非常必要的。

#### 二、思重难点。

根据原有范画中的绘画表现方式，我将重点预设成了能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。而经过王老师的指导后，本活动的重点应预设成能运用宽窄不一的曲线表现小路，能用深浅不一的颜色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。这样就能细致地把活动中的重点体现出来了。

#### 三、思准备。

在活动中，我准备了三张鹅卵石小路的图片，以及两张绘画形式不一样的范画，当然还有活动中的绘画材料。对于绘画

材料中的水粉颜料，我每组准备两种颜色相近的颜料以及多只黑色油画棒，并将这三个盒子捆-绑在一起，以防颜料因为插多只毛笔而翻到。

对于准备的小路图片，我只在活动导入过程中出示了，引导时我也只是简单地通过提问引导幼儿了解鹅卵石的样子，而这图片在总的环节中并没有起到很大的作用。若想准备的图片能很好的发挥其作用，我可以根据图片提问：1. 谁来说说图片里有什么？2. 图片里有个美丽的公园，公园里有美丽的景色……，那想不想来铺一条鹅卵石小路？这两个问题就很有针对性，能将活动的主要过程和延伸环节都容纳进去。

因此，活动准备中的细致也能体现活动的重点。

#### 四、思过程。

##### （一）引导

其实这部分的内容在思准备中也提到过了。为引导中的提问能有较好的引入效果，需针对已准备好的图片进行这样的提问：1. 谁来说说图片里有什么？2. 图片里有个美丽的公园，公园里有美丽的景色……，那想不想来铺一条鹅卵石小路？这样，引导部分能有较好的效果。

##### （二）讲解

##### 1. 路

在幼儿的绘画过程中，我发现幼儿对小路的弯曲绘画较随意，主要由于我在讲解过程中并没有特意去提醒讲解。我只是注意提到了小路需按进门的方向（左边）从绘画纸的边边开始绘画，直到另一边。而小路的弯曲效果没有提到。其实在讲解时，我并不需要花费很多的时间来讲解这部分的。我可以直接在示范绘画时说一说：“这里弯一弯，越来越……，接

下来我们还可以画什么呢？”或者是“都直直的好不好看？转了弯的小路也很好看。路还很长……”（其中也可以渗透“透视”的认识）相信在这样的示范讲解后，幼儿对小路的认识会更广更多。

## 2. 鹅卵石

同样的，在观察幼儿绘画过程中，发现幼儿只用毛笔在绘画纸上落笔一点，再一点，再一点…鹅卵石出来了，并没有按照我在示范讲解中画圆的方式画鹅卵石。而我其实可以在示范时，就先从小路的最左边开始铺，铺一小段。其中可以引导幼儿：“鹅卵石是什么形状的呀？如果有了尖角，那小动物会怎么样？”引出鹅卵石该是光滑的，圆圆的……后继续引导：“这一块铺好了，谁愿意来继续铺？”这样的引导相信幼儿的绘画积极性肯定会我原来活动中的高昂。

### （三）讲评

我在讲评时套用了最普通的疑问式。而在有重点的美术活动中，我应该针对重点进行讲评，可以这么提问：“你喜欢哪条小路？这条小路铺得怎么样？”引导幼儿针对活动中主要的绘画点进行自主评讲。

### （四）延伸

延伸环节也是这次艺术活动中一个必要的环节，因为这个活动有后半添画活动。因此我在最后还需带到一句：“在小路旁边还有什么呢？”使这个活动更加的完整了。

### （五）语言

艺术活动要求教师的遣词应该优美一些，这样能引导幼儿更加喜爱艺术活动。生硬的语言是带动不了幼儿的积极性的。在这方面，我还需更多的积累。

以上便是我针对这次的活动，结合王老师的建议进行的反思。接下来便是我针对以后类似活动的开展进行地思考。

后在美术活动的设计中，我努力针对活动的重点，运用细致的提问，细致的准备，细致的讲解……进行设计。在活动重点的把握上，我还需多问多思考。认真根据思考后的重点进行每个环节上的把握。本学期我着重引导幼儿进行水粉画的练习。在水粉画方面，颜色的类型、颜色的调试、颜色运用的方式等等都可能是一个重点。因此开展一次好的美术活动，总结一句：细致体现重点。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇四

建构活动《狼堡》这个主题来源于一次游戏中孩子的自发生成，在那次建构活动《阳光城市》中，孩子们搭建了好几幢高楼，他们在欣赏自己作品的时候，文文不小心把围墙碰到了。“哎呀，没有围墙，我们就不安全了，赶紧把围墙搭好！”听到我的建议，他们马上着急地搭建起围墙。“老师，没有围墙大灰狼回来，对吗？”文文马上问我。其其站在一边，说：“灰太狼也会来的！”说完就点着其中的一幢房子说：“老师，这个就像电视里的狼堡！”孩子们一听，马上兴奋地说：“老师，我们搭羊村和狼堡好不好？”刚好我们的建构活动需要一个新的主题，于是，《羊村和狼堡》就在孩子的需求下展开了。

在网上搜索图片的时候，我发现狼堡这个建筑物很有特色，屋顶是尖尖的，有特色的作品相对来说比较容易呈现，因此，我组织了本次活动《狼堡》。因为孩子们以前有围圆的技能，所以，在活动中我并没有强调，而是呈现给孩子们很多新材料：纸砖、牛奶箱、酒盒，在孩子们自主选择材料的时候，我充分尊重孩子的意愿，让他们自主选择。但是我发现，他们并没有像我想象中那样分成几组，而是大部分的孩子都围

在了新材料周围，对于新材料，他们显示出浓厚的兴趣，而以前班里原有的材料，他们都不愿意去选择，他们在建构活动中俨然忘记了活动目标，而是对材料显示出莫大的兴趣，这点出乎我的意料。

活动结束了，孩子们呈现的不是一个完整的狼堡，而是把重点放在了狼堡的大门上，用酒盒搭建的大门看起来高大、气派，然而，他们并没有按照我的要求将狼堡进行围合，呈现出来的作品还没有以前孩子们自发搭建的作品效果好。这次活动，让我明白了组织活动，还是要先去了解一下孩子的年龄特征。小班的孩子，比较容易被新鲜事物吸引，这次活动，我投放的新材料过多，反而分散了孩子们的注意力，他们自主选择材料的能力比较弱，所以在活动中新添置的材料反而成了干扰。材料应该在活动前就投放进去，让孩子在自由的探索中总结各种材料的用法，那样，在活动中才能呈现更多的精彩。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇五

琦琦来到他喜欢的建构区，看到熙润正在拿桶装的木头积木，走过去说：“我跟你一起搭房子吧！”于是他俩搬了一桶，倒出积木后，面对面坐在垫子上，开始造房子。俩人都很专注，很快地，两座房子也快成型，一桶积木就剩几块了。这时我走了过去，称赞他们的房子很漂亮，像别墅一样，他俩乐了。

接着我指着剩下的积木说：咦！积木快没了，怎么办呀？琦琦说：我等下拆掉，重新搭。熙润说：那边还有积木。我让他们俩个自己商量下！

过一会儿看到只剩一座房子，发现琦琦的房子拆掉了，两个人正在搭房子周围的围墙。看来两个人用了自己的方式来合作继续造房子任务。

区域结束后，我请他们与其他孩子分享今天的游戏经验，又请其它孩子说说，两个人一起合作搭积木可以怎么做？在最后的小结时，我鼓励孩子多与小朋友商量，先商量今天我们搭什么，怎么搭，然后再行动。

## 分析反思

今天参加建构区的两个男孩子都有较好的搭建水平，因此他们各自能快速的搭建好一座房子。两个男孩子也有一定的合作意识，比如选择材料时，琦琦提出跟熙润一起玩，还提出一起造房子。又如在老师发现积木快没有时，两人也商量出较好的解决方法，一座房子拆掉，然后共同丰富房子周围的建筑。

从中班幼儿的合作意识和技巧看，存在着较明显的差异，这与很多因素有关，比如孩子的性格、当时的环境、家庭教育等。中班幼儿可以在日常活动中渗透合作要求，老师首先要创设机会，然后多给予孩子良好的合作技巧和方法，为大班的合作活动做好基础。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇六

活动目标：

1. 参观幼儿园环境，了解各设施作用，知道优美的环境需大家爱护。
2. 激发幼儿对幼儿园的热爱和对美好未来的向往之情。

活动准备：

1. 事先准备好参观幼儿园的路线。

2. 玩具天线宝宝一个。

活动过程：

1. 谈话，引出课题。

教师：你喜欢我们的幼儿园吗？今天天线宝宝带大家开着火车一起去参观我们美丽的幼儿园。

2. 带领幼儿参观幼儿园。

（1）参观幼儿园教师办公室、保健室，向老师问好，并请老师介绍自己的工作。让幼儿给每位老师送一朵红花，并学说“老师辛苦了！”

（2）带领幼儿来到操场，观看大中班小朋友活动，请幼儿说说他们在干什么，并请幼儿找一个小哥哥、小姐姐一起玩。

（3）游戏：小孩小孩真爱玩，摸摸\*\*就回来。

（4）带领幼儿回活动室，介绍活动室环境，让幼儿知道这是我们学习和游戏的地方，有许多好玩的玩具，老师要在这里教我们许多本领，还能结实很多新朋友。

3. 说说自己的幼儿园

（1）幼儿园里有什么？你最喜欢幼儿园的什么地方？为什么？

4. 画一画自己的幼儿园。

（1）通过撕贴、添画等方式表现自己心中的幼儿园。可以让幼儿与家长共同构图设想。

（2）展出绘画作品。

活动反思：

教师带领幼儿熟悉幼儿园的环境，通过走走看看使孩子们知道幼儿园的布局，从而了解幼儿园，了解幼儿园的设施，喜欢幼儿园。在设计整个活动时，画一画幼儿园有一定的难度，幼儿不会用绘画的形式画出幼儿园，在今后的活动中注意孩子的实际水平。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇七

小班音乐活动反思一：小班儿歌《手指谣》教学反思

上课时，我就跟孩子们说今天我们要来比一比谁的小手最能干，这时我一边敲小铃铛一边说谁的小手最能干，大家都说我的小手最能干，这样一说效果还真不错都拍起了小手，注意力也集中了，充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性，有的说我的小手能穿衣服，有的说我会做飞机，有的说我会跳舞等等，都七嘴八舌的说开了，我加重了语气，你们知道吗老师的手也很能干，“看，我变了什么”这个问题对孩子来说，是他们生活中经常会回答的问题，所以孩子热情很好，都很积极的回应老师。如何把孩子的思路拉回到老师这里时，老师就加重语气，使得孩子要关注接下来老师要问的问题中了。老师告诉孩子，她的手会变魔术的时候，孩子的兴趣给吸引了。学念儿歌这一环节，并不是老师直接告诉小朋友内容，而是老师做动作，请小朋友自己根据理解把儿歌的内容编出来了。学会儿歌以后，孩子对手影游戏还是很感兴趣，教师马上满足孩子这一愿望，请小朋友自己学做魔术师，边玩边说。教师就在旁边适当的引导，把孩子说的话整理一下，仿编成完整的儿歌。

创设良好的语言环境，让幼儿有话愿意说。教师可以根据教学的需求比如让小孩子围成一个圈子，可以根据故事情节给幼儿提供一个轻松和谐的环境，让他们自由畅想、表演，老师改变以往的身份以魔术师出现在孩子面前。时而用神秘的

声音，时而用重重的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边说，不怕说错，只要把自己喜欢的说出来就可以了。

## 小班音乐活动反思二：过生日

我班幼儿对过生日充满了兴趣，提起生日和生日蛋糕他们就有说不完的话题，我就利用孩子这一特点，设计了这一活动。活动的目标是通过为丁越小朋友过生日，让幼儿了解生日的意义，并通过该活动学习分享。我充分考虑幼儿的年龄特点和兴趣爱好，以一份神秘的礼物引入活动，引起幼儿的好奇，再变出一个精美的生日蛋糕，将幼儿的兴趣完全调动起来，活动中，我用丁越小朋友的口吻和幼儿交流，以丁越小朋友的身份向幼儿提出问题和要求，对于发言积极、表现较好的幼儿，我会给予积极的肯定与赞赏，并会让丁越小朋友亲小朋友一下做为奖励，鼓励幼儿继续努力。当秩序稍乱时，我会用和丁越小朋友说悄悄话的方式来吸引幼儿的注意，在整个活动中幼儿的情绪都很高。

本次活动是从幼儿的年龄特点出发的，因此，活动时的秩序方面没有太大的问题，偶尔幼儿也因为急于抢答问题而站起来，或在讨论问题时声音较大而略显嘈杂，此时我会用轻声和越越耳语的方式，吸引幼儿的注意力以达到安静的效果，所以，整个活动进行地较为顺利。

在互送礼物并祝生日快乐时，大部分幼儿都能够主动大胆的与他人进行交流。个别较内向的幼儿在教师与其他同伴的鼓励下也能勇敢的走过去。通过此活动，幼儿懂得了生日的意义，认识到自己长大了，并学会了关心同伴，与同伴分享食物和游戏的快乐。幼儿的语言表达能力也得到了提高。整个活动体现了教师引导幼儿积极参与的教育方式，当幼儿的语言表达遇到困难时，对幼儿进行积极的引导和鼓励，帮助幼儿树立自信，学习与人分享。

### 小班音乐活动反思三：小班音乐活动《合拢放开》

这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪，歌曲的旋律主要在儿童最舒适的音域内进行，速度为中速，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

对立学习音乐小朋友们都喜欢，不过游戏他们就更喜欢了，学习起来也很容易掌握，那我们大家一起先来做一个幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。反复做几次，交换顺序。让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。接着老师引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我表现的机会。通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成

为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重点、难点。

本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇八

美术《手指印画》是要让孩子们学习在手指印上添画，变出各种形象的方法，并大胆尝试，创造添画作品。

在活动前，我准备了勾线笔、湿抹布和各色颜料。考虑到白纸吸水性不够，我就将白纸换成了宣纸。活动时，我先让他们欣赏了我的范画，并让他们说说画上有些什么，然后再告诉他们这就是手指印画。接着我一边范画，一边讲解操作步骤和注意事项。由于平时孩子们油画棒画的比较多，所以他们对手指印画非常感兴趣。到他们自己操作的时候，他们印得非常认真。本次活动的难点是添画后变。孩子们都能根据老师的要求，印好后进行想象添画。我班的牛凯把手指印添画成一只漂亮的孔雀，在太阳下悠闲地散步。李淑仪把手指印变成了五颜六色的气球，飞上了天空。马文鹏把手指印添画成美丽的蝴蝶在花丛中翩翩起舞。俞龙岩把很多手指印连在一起变成了一条可爱的毛毛虫……孩子们的想象力很丰富，完全出乎我课前的预料，我很高兴。他们看着手指印想到这么多，变出这么多，说明我在导入部分出示的小鸡、乌龟、蜗牛、鲜花等给了他们启发。另外也说明孩子们生活在瞬息万变的社会中、感知，学习着大自然和社会的万物，无形中

直接经验的获得，开启了他们想象的翅膀。可是在实际操作的时候由于孩子们绘画能力有限，想到的却没有画出来，只画一些简单的图形。所以我要求他们课后继续练习，创造出更多更美的形象，大家再一起来欣赏交流，从而提高他们的绘画能力。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇九

今年的六一，我们幼儿园的组织形式有点不一样，习惯了幼儿为主的一台文艺演出，变成以老师为主的表演。从接到这个表演任务后，我们老师都心甘情愿的用空班时间、中午休息时间排练、做道具。因为在六一儿童节，孩子的节日里为孩子表演，我们没有怨言。在我们的尽心排练下，我们看到了一个个活灵活现的小动物形象、神采飞扬的舞姿、整齐的舞步、立体的舞台背景。

在众多的节目中，首先要夸夸保育员阿姨的广场舞，平日忙碌的她们，穿上靓丽的服装，美得都快认不出她们啦。发现不少阿姨的动作协调，舞步轻快，跳得很是好看，让我们有点惊讶，她们居然能跳的这么棒。当然，我们老师和小朋友的几个节目也各个有特色，比如大班老师表演的童话剧《白雪公主》，服装和演员都非常到位，老师们的神情和动作惟妙惟肖，都是一个个出色的演员。另外两个童话剧《小青虫的梦》《小熊请客》，都受小朋友们喜欢，他们跟着故事情节不时发出欢笑声。小班亲子操的表演，在家长和孩子的配合下，动作有一定的难度，能够做到整齐划一，对小班孩子来讲真不容易，特别还有几位爸爸的表演，更该鼓励。

我相信，虽然我们的节目没有十全十美，但小朋友们和家长都能感受到老师们的付出，感受到老师们给孩子带来的节日礼物。

## 小班幼儿建构活动反思总结篇十

现在天气越来越冷了，我们小班的孩子们也都要早早的起床，然后冒着寒风来到幼儿园。有些宝宝来到班级后，会和我说：“老师，好冷呀。”我会摸摸他们的小手，的确冰冰凉的。不过有些幼儿带着手套来，他们的小手就不是那么冷了。在冬天手套几乎是每个幼儿都会用到的保暖用品，因此我设计了此次活动，希望通过本次活动使幼儿通过观察比较感知冬天的手套的不同款式及材质，又通过幼儿的自我尝试探索如何戴手套，来培养幼儿自我服务的意识、提高幼儿动手能力。而且本次活动我始终围绕：观察讨论——初步尝试(发现问题)——再次尝试(解决问题)——总结经验这一探究模式进行，即体现了幼儿学习的主动性又培养了幼儿对科学的兴趣，与我班子课题相符。

我把本次活动的重点定为了了解手套的不同质地和样式；难点定为探索如何戴手套。为了使幼儿了解到手套的不同材质及款式，我首先给予了幼儿大胆表述的机会，介绍自己的手套，在介绍的过程中，重点引导幼儿发现手套材料、款式的不同，在醒目的图谱的帮助下，幼儿很快就突破了这一学习上的重点。

掌握正确的戴手套的方法是这一活动的难点所在，在突破难点的过程中我始终坚持循序渐进、尊重个体差异等教学原则。先让幼儿初步尝试，在初步尝试中去发现问题，其次我又给予幼儿再次尝试的机会，在再次尝试中去解决问题。考虑到幼儿个体的差异性，在本环节中我让刚才戴好的幼儿换一副款式不同的手套戴一戴，请戴错的小朋友再把手套重新戴一戴，使每位幼儿真正牢固地掌握戴手套的正确方法。在幼儿的初步尝试戴手套中，我发现戴合指手套幼儿比较容易正确掌握，而尝试戴五指手套的幼儿中大多幼儿的五个小手指没有一一对应的伸进手套中。于是，在以下的讲解中，我做了调整，将重点放在了如何正确戴五指手套，并结合儿歌的形式为幼儿小结戴手套的秘诀：“图案朝上平平放，拇指摆摆

对对齐，五个手指分分开，小手慢慢往里伸”，再引导幼儿通过比较，使幼儿发现戴合指手套与五指手套的不同(手形的不同)，即大大缩短了教学的时间，又可在观察比较中培养幼儿独立思考的能力。