

最新色彩的和谐教案 色彩知识教学反思(汇总9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

色彩的和谐教案篇一

《春雨的色彩》是一篇语句优美,充满诗意的课文。文中讲述了三只小鸟看着淅沥而下的春雨,对春雨的颜色产生了争论。“春雨是绿色的春雨落到草地上草就绿了,春雨淋到柳枝上,柳枝也绿了。”“春雨是红色的春雨洒在桃树上,桃花红了,春雨滴在杜鹃丛中,杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的,春雨落到油菜地里,油菜花黄了,春雨落在蒲公英上,蒲公英花也黄了。”一幅幅美丽的画面随着小动物们的争论展现在大家的面前,这么优美的词语能让学生积累语言,更能生在美美的朗读中了解生活常识。

然后针对三个小动物的看法,我让学生展开讨论,让生说说赞成谁的看法,并说出自己的理由。学生的讨论很激烈,课堂气氛活跃。他们赞同各种说法的理由都不相同,有的说:“春雨过后茶花也红了,所以春雨是红色的”。有的说:“春天万物复苏,春雨让植物们长的更好,所以它应该是绿色的。。。。。”学生们的思路被打开了,都在拼命的寻找记忆中的色彩生怕漏掉了什么?学生的语言表达能力,也在讨论中得到了训练。

最后我抛出,你认为春雨是什么颜色?对课文进行拓展,学生阅读的个性化在这里得到了施展。

在教学中朗读的多样化也是教学的关键,课程标准强调学生

的读中感，读中悟。如此优美的语言，优美的意境我更欣赏让学生在读中积累，为自己的语言表达储备资料。

存在的不足：本课的识字教学我做了新的尝试，在学完全文后，才让学生借助对课文的熟悉和以往的识字方法，自己学习生字。并对生字进行多种形式的讲解。这种方式并不太适合学生的认知过程，学生的学习积极性不很高。

教师的生活经验还显不足，对学生提出的相关问题不能及时给予解答，要加强此类知识的掌握。

《色彩知识》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

色彩的和谐教案篇二

识字写字是一年级的教学重点，学生通过一个学期的学习，已经掌握了一些自主识字的方法，通过自学、小组同学合作交流等方式能够学好生字。在本课的识字教学中，首先是出示带拼音的生字，学生自由拼读、齐读后去拼音读，然后同桌合作，互读并介绍识字的方法，最后引导学生说说从这些

生字中发现了什么?如“淋、洒、滴、油”都带三点水;“线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字,等等。放手让学生自主、合作学习生字,在具体的语言环境中认识生字,由扶到放,反复认读、巩固识字,使学生在轻松、愉快的氛围中识字。

二、体会关键词语的妙用

本课写春雨“落”下来,却用了不同的动词:落、淋、洒、滴。先让学生找到这几个词,板书到黑板,学生很快发现这几个字都是三点水,说明跟水有关,接着老师引导他们发现作者表达同一个意思,却用了不同的词语,虽然孩子们不一定很深刻的理解,但最起码,会注意到用词的准确,丰富。我想,万丈高楼平地起,这就算是写作教学的一个小小的前奏吧。培养学生的语感,从点滴做起。

三、抓住时机,口语训练

故事中,小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。他们回答的句式是一样的,因此,在让孩子们充分读的基础上,也让他们围绕“你认为春雨是什么颜色的?”这个问题,仿照课文中的句式来说一说。屏幕出示句式,学生仿说:春雨是()。你们瞧,春雨()在(),()。这个练习,帮助学生用规范的语言进行表达,既加深了对课文的理解,同时进行语言文字的积累和语感的培养。

这节课学生的表现,对课文的理解,都让我感到欣慰,开始认为春雨是无色的,到最后都能展开想象的翅膀,发现春雨是五颜六色的,给大地带来了万紫千红,生机勃勃的景象。但是本课在有感情的朗读方面做得不到位,可能是刚刚开学的愿意吧,今后要加强训练。

色彩的和谐教案篇三

本课主题是围绕春天展开畅想和色彩基本知识的学习，通过让学生看、听、想、练等教学活动，引发学生对春天的认识和色彩基本知识的了解，激发学生描绘美好春天的欲望。

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的视频初步感受春日色彩，到了解色彩的重要性，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，通过学生讨论、回答，联系文学，体现课改的整合意识，感受色彩在生活中的作用。在游戏比眼力环节，每一个同学都参与进来，搜索身边的色彩，培养参与意识，更有助于活跃课堂气氛。在教学过程中，非常注重师生、生生间的交流方式，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论的形式，尽可能的使教学活动更加生动、有趣。让文学、音乐等多学科知识在本课中得到渗透，师生思维在交流中得到延伸，感情在交流中得到升华。

我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动，贯穿愉快成功教育体验，培养学生具有基本的美术素养，使学生更深层次得体验成功感。

但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，教师点评如果联系本课内容，效果可会更好。

色彩的和谐教案篇四

《色彩》本课内容并不复杂，但授课难度较大。色彩渐变在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用色彩渐变来组织画面，一幅色彩作品的创作就

会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。如果平时很少看到静物作品，完成这个任务就是不可能的。所以课前我准备了很多静物的图片，用教室里的电脑播放，一幅冷色调的画面或暖色调的画面里主要都运用的色彩渐变就是邻近色的对比，这样画面才会显得舒适和谐，增加学生的感性认识。

学生初学使用水粉工具临摹水粉画，困难较多，老师最好先画出步骤示意图，一步一步带领学生作画，提醒学生用用水要适当，不要太多。辅导时及时纠正学生用水多与少的失误。因为学生是初次尝试使用水粉颜料临摹水粉画，作业要求不要太高，对画的比较好的作业及时鼓励，对不成功的作业不要批评和指责，找出产生问题的原因，为下节课做好准备。

色彩的和谐教案篇五

今天开了一节公开课《春雨的色彩》，是一首很优美的散文诗，活动的目的是让幼儿理解散文诗的基本内容，感受作品的语言美、意境美。学习散文诗中的角色对话，理解“屋檐”，“万紫千红”。

首先我先以春天这个话题导入，把孩子们带入到春天的意境中，然后跟着音乐朗诵一遍这首散文诗，让孩子们初步感受一下作品的美，然后根据内容进行提问，总结提问后，在对散文诗进一步剖析，提出更进一步的问题，帮助幼儿理解，第三部分是请幼儿进行角色表演，让幼儿带上头饰成为诗里的角色进行表演，最后一部分是请幼儿到户外感受春天的美。

根据各位老师的点评，我把这节课出现的问题分成两类，第一是教态，由于上公开课比较紧张，教态比较死板，语速也比较快，在教学过程中，有时需要蹲下或坐下和幼儿进行沟通，和幼儿拉近距离，在幼儿进行表演的时候没能够及时蹲下进行指导，同时也出现了很多不应该出现的口误。

第二个是教学，在设计问题和环节上有很多的漏洞，导入部分可以先让幼儿自由讨论一下春雨的颜色，给幼儿一个自主探索的过程，在出示挂图的时候应该跟着散文的内容一幅幅的出示，不应该一下子全部拿出来，给幼儿一个循序渐进的过程，教具的准备上也有存在问题，在颜色上应该突出主体部分，在学习对话的时候，设计的环节不够清晰，可以把对话单独拿出来练习，先请一对幼儿进行表演，给其他幼儿一个范例，或者师幼之间的联系，就不至于在后面幼儿练习的过程中出现很多小朋友还对内容不熟悉，也就没有了兴趣，在学习关键词“屋檐”和“万紫千红”的时候，我用了挂图的形式，希望可以给幼儿一个直观的形象，由于幼儿的实际经验也比较少，我讲解后，还是有部分幼儿有疑问，在画挂图的时候可以突出屋檐部分，画的夸张一点，散步的时候也可以带着幼儿观察一下屋檐，更进一步的理解，“万紫千红”对于中班的幼儿来说是有难度的，我的挂图上画了很多的花来表现春天的“万紫千红”，却忽略了“万紫千红”是形容春天的万物丰富多彩欣欣向荣，而不单单指花，这里对幼儿的理解产生了误导，在目标的体现上，不够清晰，到最后我都没有了解孩子们到底有没有体会到这首诗的美，可以设计一个问题，‘你们觉得这首诗美吗？哪里美呢？’这样既可以给孩子们一个自由探索和畅所欲言的机会，也实现了目标。

针对教态，在以后的教学中，应该多注意自己说话的语气和方法，可以轻松自然一点，多与幼儿沟通，站在一个平等的角度。

针对教学，主要的问题出在教学准备，设计问题和环节设计上，教学准备应该在充分一点，清晰一点，突出主题本分，能后清晰地表达出所要讲的事情，在设计问题上，应该符合中班孩子的年龄特点，有针对性，在环节设计上，应该做一些调整，根据幼儿的实际情况，和所要达到的目标。

通过今天这一节公开课，我也学会了很多，听到了很多老师

中肯的点评，在以后的教学工程中，一定要摆在自己的教学态度，充分的进行准备，与孩子们能够很好的沟通，在过程中不断学习。

色彩的和谐教案篇六

本文内容不难理解，关键是让学生感受春雨给大地带来的变化，学会想象，学会欣赏。春雨的色彩在读完全文后，利用课后的问题，引导学生感悟“春雨到底是什么颜色的？”这个问题的答案本身其实并不重要，重要的是让学生感受春天的美丽，春雨的美好。不能把这个问题的答案作为教学的目的或重点。在朗读时，引导学生体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快，体会大自然的美丽、神奇。我除了制作课件引导学生边看边读边想像文中小动物的对话外，还激发和引导学生根据自己的观察，展开想象的翅膀，发表自己的独特见解，并通过观察春雨的课件，来体会在春雨的滋润下，大地变得生机勃勃。

我在组织学生识字时，针对学生年龄特点，将读句、识字、说话有机结合起来，让学生在语言环境中识字。

因此在教学本课时，我以读代讲，读中感悟。春雨是无色的，但它却给我们带来五彩缤纷的世界，文中各种小动物对春雨的颜色都有着不同的说法，采用了听读、范读、自由读、分角色读的多种方式的读，在读中学生理解了，在读中学生受到了美的熏陶。

首先我利用歌曲进行导入，“春雨”是春天的使者，学生在欣赏中很好地激起了学生学习的兴趣，使整个课堂学习气氛活跃，接下来分析课文时，交代了争论的主体是一群小鸟，分析了“绿色”“红色”和“黄色”都是春雨给大地带来的变化。教师引导学生，通过不同方式地读来体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快，体会大自然的美丽、神奇。在分析课文的环节中，我设计了“记者采访”这

一环节，选择自己喜欢的角色尝试着去接受采访，并且练习用因为所以说完整话，并使学生初步感受角色的转换，同时也培养了学生的简单复述的能力。教学时让学生回答“你眼中的春雨是什么颜色的？”这个问题，引导学生根据自己的观察，展开想象的翅膀，发表自己的独特见解，如果能通过观察春雨的课件，来体会在春雨的滋润下，大地变得生机勃勃效果会更好。

学习这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多积累的优美的词句和古诗，有利于培养学生的积累习惯。

色彩的和谐教案篇七

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑（老师不知给图画中的春雨涂上什么颜色，你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言）将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。

放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小学生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我提示他们，你们谁能唱一首关于春天的歌曲呀？其中一个女同学站起来说：“老师，我会唱春天在哪里。”下面的同学看着我，几个孩子已毫无顾及地哼唱起来。看着孩子们跃跃欲试的样子，我笑了。她的精彩表演使大家的情绪空前高涨。而后孩子们一起唱，配上动作，边歌边舞。“春天在哪里呀，春天在哪里，春天在那青翠的山林里。这里有红花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂……”天真稚气的歌声在教室里回荡，讲台上站满了一群手舞足蹈、兴致昂然的孩子，当然还包括我这个老师，多么欢快的时光呀！

春雨，像春姑娘纺出的线，轻轻地落到地上，沙沙沙，沙沙沙……

田野里，一群小鸟正在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的？

小燕子说：“春雨是绿色的。你们瞧，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋在柳树上，柳枝也绿了。”

麻雀说：“不对，春雨是红色的。你们瞧，春雨洒在桃树上，

桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

小黄莺说：“不对，不对，春雨是黄色的。你们看，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

春雨听了大家的争论，下得更欢了，沙沙沙，沙沙沙……

色彩的和谐教案篇八

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

第一个环节我是这样设计的。首先，我让学生说了说春天的发现，这样加深了同学们对春天的了解以及对春天的热爱。展示美丽的春天画面，如柳树发芽，果树开花，冰雪融化等等。最初我是这样引入课题的，因为学生刚好在音乐课上学会唱了《小雨沙沙》的歌曲，歌中的小雨就是春雨，我就让学生再次唱着这首歌进行导入新课，孩子们挺兴奋的，也随着音乐唱了起来。

第二个环节就是认读生字，根据学习指南一的要求把学生带入学习的情景之中，让学生们自读课文，把要求认读的生字找出来，分小组进行交流，遇到解决不了的问题可以互相帮助，或者由小组长进行解决，再有解决不了的问题也可以和其他小组或者老师共同评论解决。自学生字后，小组内互评，同学们可以根据认字的多少给自己进行评价。为了了解学生掌握的情况，我设计了漂亮的生字课件，一下子吸引了学生，学生愿意去读，记得也比较快。同时，我还让学生在读字的过程中理解了“争论”的含义，以及“姑娘”一词合在一起，

“娘”字变轻声音节。

第三个环节就是带着“春雨是什么颜色的”这个问题去理解课文内容。先让学生充分朗读第一自然段，了解春雨的特点，孩子们说得很形象。有的学生说了春雨像“牛毛”有的说春雨像“头发”？？并及时进行了指导朗读。为了加深对春雨的印象，我让孩子们画春雨，大部分学生画的都挺好的，但有的学生画的不太理想，我及时进行了指导。接着让学生根据学习指南二上的要求完成学习卡片二。由于学生课下已经熟读了文本，所以填写起来比较快，做的也比较认真，书写也很规范。为了激发学生的学习兴趣，加深对课文主要内容的印象，我设计了学生们喜欢的板书。比如燕子、草地、麻雀、桃花、小黄莺、油菜花等。孩子们特别高兴。

再充分理解文本后，我让孩子们分角色进行了表演，孩子们兴趣高涨，表演的很出色。

第四个环节课内知识拓展：“同学们，你们表现得这么出色，老师为了奖励你们，带你们去吧花园逛一逛。如果春雨落到梨树上、郁金香上、海棠花以及迎春花上，你认为春雨会是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来。各个表现得都很积极。

想不到我说的一句抛砖引玉的话，同学们的反应那么激烈，又那么富有独到见解！我感

到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

看到孩子们意犹未尽，我想，何不让孩子们走进大自然，去为大自然多做些事呢。学生有的说想植树，有的想种花，也有的想保护小动物，所有的这一切都是那么美好，最后在优

美的旋律中结束了这节课。

这次讲课，我比较满意的是设计环节，特别是开头和结尾比较新颖。也有点创意。但同时也知道了自己存在的诸多不足之处，主要是朗读的把握还不够到位，对文章的朗读指导上时间太少，缺少个人读和小组读，在对生字生词的认识上引领还不够充分。没有用组词说句子。

反思这节课的教学，我的感悟很多：

1、课堂上应给学生创造宽松愉悦的学习环境。课堂应该让学生有兴趣、有好奇心，有心理自由，让心灵开放，在这样的环境中，学生才会敢想，敢说、敢做。在这样的环境下，学生已有的生活经验、知识技能才会被激活，才会燃起创造思维的火花。

2、在课堂上，教师要尽可能地多留一些时间、空间给学生，让他们自主、合作、探究地学习，使他们在适当的引导下发挥创造性、尽情展示自己，创造出属于自己的灵动的、稚嫩的、多彩的语文世界。

4、精心设计教案，找到引与发的必然联系，并在点拨之后，使学生有联想，有垂直思考与平面思考的交叉点。然后以“发问”、“激疑”等方式激起学生的思维，从而使之上下联系，左右贯通，新旧融合，用所思、所虑、所获填补思维空间，获取预期的效果。

5、相信学生的潜能，只要教师引导的好，就能激起学生的求知欲、好奇心，学生一定会给你一个惊喜。

过去，我们评价一节课，会说，老师讲得真好！而课改后的课堂，我们会说，学生学得太棒了！学生是学习的主人，我们的课堂应该因学生而精彩。加精彩。

色彩的和谐教案篇九

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

在教学这一课时，我先让学生自己质疑、问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我进一步把课内知识拓展：“同学们，让我们也走进蒙蒙春雨中，加入小鸟们的争论中吧！你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来，开始了七嘴八舌的讨论。李戈同学说：“春雨是紫色的，因为春雨落在紫丁香上，紫丁香花就变紫了。”吕向林说：“春雨是白色的，因为春雨淋在梨树上，梨花就变白了。”忽然，梁永辰同学大声说：“春雨应该是无色透明的。因为我们看到的雨水都是没有颜色的”。一石激起千层浪，立刻有同学质疑：“既然春雨是无色的，那么小鸟们怎么争论春雨的颜色呢？”我说：“同学们这就是大自然的奥秘！什么奥秘呢？”李灵鹤翔沉思了片刻，说：“春雨的色彩，是春雨洒在植物上，各种植物发生的变化。”

想不到我说的一句抛砖引玉的话，使同学们争论那么激烈，又那么富有独到见解！我感到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

看到孩子们意犹未尽，我想，何不让孩子们续编课文呢，或许他们会给我一份意外的惊喜。于是我说：“春天是一首优美的诗，春天是一首动听的歌，春天是一个永远讲不完的故事。”

事。同学们，你能把《春雨的色彩》继续讲下去吗？一分钟，二分钟……四分钟过去了，没有人发言，我焦急而又耐心的等待着、期盼着。终于，司泽坤站起来，她是这样编的：黄鹂鸟飞来了，听了大家的争论，说：“春雨是蓝色的，你看，雨过天晴，天空更蓝了。”接着，又有一个同学站起来：百鸟之王孔雀飞来了，她说：“春雨是透明的、没有颜色的。你们说的颜色，是春雨给万物带来的变化。”……同学们继续编着：“春雨听了大家的议论，下得更欢了。不久，春雨编织了一个万紫千红的世界。……”

一节课不知不觉就结束了，课后孩子们还在讲着春天的故事。我感到欣喜、激动。