

# 最新单位培训计划表样式 事业单位培训计划优选(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

## 桂林导游词篇一

各位游客朋友：

据史料记载，早在金、元时期，开封就建有包公祠，历经金、元、明、清历代。现在的包公祠为国家首批4a级旅游景区，它于1983年在原址上恢复重建，是海内外规模最大、规格最高、资料最全、历史最为悠久的包公纪念馆。包公祠由大门、二门、照壁、碑亭、二殿、大殿、东西配殿、半壁廊、灵石苑、假山等组成，它凝重典雅，具有浓郁的宋式建筑及园林风格，它不仅是开封、也是中原旅游区的重要景点。

好了，现在请大家随我往里面参观。这是包公祠的二门，首先映入大家眼帘的是门头悬挂的这块匾额，”德昭古今”四字，表明了历代人民对包公清正无私的无限敬仰，也是对包公精神最好诠释和写照。大家再来看这朱漆红门，这其实是封建社会严格等级制度的体现，是权威的象征，在古代它不是普通百姓可以用的，红门上有门钉，建筑上称做“沔钉”，它数量的多少直接反映了不同的地位和等级。比如说，皇帝的宫门上是九钉九带，也就是九排门钉，每排九个，因为九是最大的奇数，而奇为阳，阳世即人间，九钉九带表示唯我独尊的帝王之尊。皇帝以下王公大臣按职位高低依次减少，包公是北宋时的重臣，所以门前也是带有相应级别数量门钉的。

往前看，前面一座石墙遮挡了大家的视线，这就是我们常说的照壁。它的作用一是遮挡人们视线，不让人直视正堂，使庭院更显曲折幽深；二是阻止传说中不会转弯的小鬼和煞气的进入，保佑主人家吉祥平安。但是，这种色调灰青、图案简洁明了的照壁却不多见，这使得包公祠更加的庄严肃穆。

各位游客，现在我们来到的是包公祠的中院，这里安静幽雅，花香四溢，我们看到东西两边各有碑亭一座，东边碑亭内是明朝人胡谧在公元1473年为开封府重修包公祠而写的《包孝肃公祠记》。碑文开头就说“开封府故有宋包孝肃公祠，盖祀其知开封时功也”，意思是开封府原来就有宋朝包孝肃公的祠堂，是以祭祀来纪念他担任开封知府时的功绩的。请大家再看这里，“祠在府治厅事北，创始未详，岁月历金、元以迄我朝”，这句话的意思就是包公祠在开封府衙办公大厅的北面，始创年月不详，但经历了金、元等朝代，直至我们明朝。这就充分证明了开封包公祠的悠久历史。西边亭子石碑上刻的是1988年河南大学教授于安澜先生写的《重建包公祠记》，这也是人们对包公深切怀念的最好见证。

下面请大家随我来参观各个殿堂，我将为大家详细介绍有关包公的生平事迹、清政美德以及种种神奇的传说。

这里是包公祠的二殿，展出的是有关包公的正史资料。包拯，字希仁，安徽合肥人，生于宋真宗咸平二年(公元999年)，卒于宋仁宗嘉佑七年(公元1062年)，享年64岁，据今已有一千多年的历史了。包拯少年家贫，28岁取进士，历任知县、知府、监察御史、转运使、天章阁待制、龙图阁直学士知开封府、御使中丞、三司使、枢密副使等职，并出使过契丹，死后谥号“孝肃”。他的政绩和特点主要是：执法如山、铁面无私、关心民苦、为民请命、努力改革、兴利除弊、严惩贪污、廉洁清正。包拯的所作所为在当时的历史条件下，从根本上说是从维护和强化北宋王朝的长治久安出发，企图用抑制和相对减轻剥削的方法来缓和阶级矛盾，以巩固其统治。但他的某些主张和作法在当时是有一定进步意义的。有关包

公的故事和传说自我国宋、元时期就在民间流传开来。至今，已形成了内容极为丰富多彩的包公文学艺术形象，深受广大劳动人民的敬仰和爱戴。

在这里，我想请问各位朋友，大家心目中的包公是什么样子的呢？是不是面如黑炭，高大威猛，头上还有个月牙呢？其实啊，这只是我们心目中包公的形象，那么历史上的包公到底是个什么样子呢？请看这幅手捧牙笏、身着官服的全身画像，画像线条清晰如新，人物神情生动，它逼真地再现了包公当年的风度和仪容，原来，包公的庐山真面目是这样一位文质彬彬的白面书生呀！那为什么传说中的包公是黑脸呢？大家知道包公的故事宋代以后就被搬上了舞台，戏剧家们按照包公刚毅的性格，用黑色脸谱来展示包公铁面无私的高大形象。久而久之，包公黑面威猛的形象就牢牢的树立在人们的心目当中了。这幅画像是清代石刻的完整拓片，是一件不可多得的. 历史文物和艺术杰作。从铭文上我们可以了解到：清朝光绪年间，粤东督学徐琪道经合肥包公的后代家中，看到了一张珍藏的包公画像后，非常激动，决定捐资把画像镌刻到玉石上，并赋诗赞颂，供后人观瞻纪念。

令人感动的是包公晚年留下的家训：“后世子孙仕宦有犯脏滥者，不得放归本家；亡歿之后，不得葬于大莹之中。不从吾志，非吾子孙。”包公的铮铮铁言，表明了包公疾恶如仇，清廉治家的高贵品质，让子孙后代永远牢记家法，恪守祖训。真可谓：“留言训后嗣，清廉树家风”了。家训的内容由于它的词正言切、大义凛然，被载入《宋史》和《能改斋漫录》等书中。

古人曰：“诗言志，歌咏言”。包拯进京前写了首明志诗，也是唯一留下的一首诗作：“清心为治本，直道是身谋，秀干终成栋，精钢不作钩，仓充鼠雀喜，草尽狐兔愁，史册有遗训，毋贻来者羞。”从包公这首诗的意旨、气势和遣词练句上，我们可以深切地品味到诗如其人，使一个大义凛然、正气冲天的包公跃然纸上，包公上报朝廷，下安百姓，一身

正气，两袖清风，终于成就了这位扬名千载的杰出人物。

这里最引人注目的是《开封府题名记》碑，碑上记载着北宋从建隆元年到崇宁四年，147年间183位开封府尹的姓名和上任年月，包拯为第93任，以龙图阁直学士权知开封府，时年59岁。从这块碑上我们可以看到，包公的任期是从嘉佑2年2月到次年6月。在开封府任职一年零四个月。大家看，碑上所记比较有名的历史人物还有寇准、范仲淹、欧阳修等，但唯独包拯的名字已模糊不清，这是因为千百年来，前来参观此碑的人们总要情不自禁地触摸或指点包公的名字，天长日久，竟在石碑上摸出了一道深深的指痕。这种现象在南宋时就曾有人记述过，“开封府尹题名，独包孝肃姓名为人所指，指痕甚深。”这充分反映了包公是多么受世人的尊敬和爱戴。

这边“齐山”二字是包公在北宋至和3年任池州知州时，亲笔留下的真迹，字迹至今仍清晰可辨，右侧的题款——“宋刺史包拯书”，系后人误刻。

这是包公逝世后的墓志，是1973年合肥市在清理包公墓地时发现的。墓志铭的作者是吴奎，曾与包公同朝为官。它为人们研究包公提供了最为宝贵的资料。此碑高122厘米，宽120厘米，这里是原碑拓片。

好了，现在我们进入了包公祠的后院，这座青烟袅袅，清心雅致的院子坐落着大殿和东、西配殿。首先让我们进入东殿，这里以蜡像和壁画的形式展示了有关包公的演义故事和历史传说。这组群塑蜡像就是人们所熟知的《铡美案》，蜡像形神具备，栩栩如生，正向大家展示着一个脍炙人口的感人故事。大家看，公堂之上，包公不畏权贵，执法如山，手托乌纱，下令行刑，宁肯丢官罢职，也要为民除害，怒铡忘恩负义，杀妻灭子的驸马陈世美，替秦香莲母子伸张正义。你看那皇姑、国太手指包公，盛气凌人，以权压法，企图救下驸马。可陈世美有皇权撑腰，虽被拿下仍不服气。秦香莲领着

一双儿女，表情复杂，内心充满了绝望、仇恨和渴望的情感。朋友们对包公的三口铜铡都不陌生吧，相传这是包公陈州放粮时仁宗皇帝所赐，龙头铡用于皇亲国戚，虎头铡用于贪官污吏，狗头铡用于刁民恶棍。请问，那铡陈世美使用的是哪口铜铡呢？对了，是龙头铡，因为他是驸马。据说这铜铡是由皇帝的三道御札演义而来，结果变成先斩后奏的三口铜铡了。

这幅仿古画叫《开封府盛景图》，它场面恢宏，描述了南衙开封府的壮观情景。画面的正中央是开封府大堂，整个建筑布局严整，气势巍然，却没给人以森严和畏惧的感觉。因为包公上任后改变了衙门的作风，允许告状者直入公堂，由自己陈述是非曲直。另外，一般的衙门的照壁内是不许闲人进入的，可这幅壁画上，我们可以看到有不少人正行走在其中，有的还津津有味的在观看墙上的布告，似乎又在为包公惩治了某个贪官而欢欣鼓舞。

这是一幅北宋时期的水磨图景，它的名字叫“闸口盘车图”。图中河旁的闸口上有一座官营的磨面作坊，水磨正在转动磨面，周围有许多苦役在忙着搬运干活，在左上磨旁的茅亭中是监督干活的官吏，一苦一乐，对比十分鲜明。在画面的右下方是一座酒楼，前面搭有“彩楼欢门”。整个画幅细致工整，反映了北宋当时社会生活的真实写照。

各位游客，现在我们参观西殿，这里以模型和壁画的形式向大家展示了包公的历史故事及清德美政。这些壁画表现的都是大家所熟悉的包公故事，如：“端州掷砚”、“陈州放粮”、“国法无亲”、“怒铡亲侄”、“重开惠民河”、“出使契丹”等，故事曲折生动，集中反映了包拯居官清廉、爱国忧民、铁面无私的高贵品质。王子犯法与庶民同罪，在包公这里得到体现。他不仅是一个断案如神的清官，在治国方略上也卓有建树，闪烁着人类文明与智慧的光芒。这里除壁画历史故事外，还展示有宋代官轿、官船等水路工具，包公的官服以及开封府模型等，请大家随意参观。

来到大殿我们看到，“正大光明”四个浩气凛然的大字下，包公蟒袍冠戴、端坐于方背靠椅，劲正如松，巍然如山。包公方面阔额，长髯飘胸，有凛凛不可予夺的威严风仪，他双眉微蹙，若视若思，常怀以悠悠报国为民的忠正心胸。请再看他的双手：一手扶椅、一手握拳，在平稳自然的虎威中，似乎又能让人感到一种呼之欲起的动势和力威，令人肃然起敬。这是集历史、思想、艺术和传说于一体的包公的传神写照。这尊铜像高一丈零六寸，重2.5吨，古香古色、端庄肃穆，具有很高的欣赏价值和艺术价值。

大家看包公铜像的帽翅，是不是感觉比一般的宋代官帽上帽翅要长一些呢。这又是一个传说啦，当时仁宗皇帝对包公非常器重，每天视朝时都想见到包公商议朝政，可包公的个头较矮，文武百官朝拜时，皇帝很难一眼见到，便特意嘉奉给包公较长的帽翅。仁宗皇帝对包公的恩宠不仅在生前，包公死后他还亲自前往包家吊唁，并停朝一天，以示哀悼！而且还特别恩准包拯做为陪葬大臣葬入宋陵之中。关于包公的严肃，开封民间还有一个传说，“包公笑比黄河清”，人们要想看到他的笑脸，居然比黄河水变清还难。

大殿两侧陈列着反映包公真实生平和清廉品德的文物典籍。这里有四幅彩陶壁画，“不畏权贵”、“体恤民情”、“清正廉明”、“秉公执法”，形象地表现了包公刚正不阿，拒理力争的可贵精神。包公作为家喻户晓的清官形象，在人们心目当中矗立起了一座不朽的丰碑，为世代敬仰。

走出威严肃穆的包公祠大殿，让我们解开思绪，放松一下心情。现在大家来到的是包公祠的灵石苑，这里湖光粼粼、清新秀美，与祠堂的威严肃穆相比更增添了一些雅致，一边是包公湖的波澜壮阔，一边是小桥流水、锦鲤卧波，让人别有一番情致。好了，大家可以在这里拍拍照，漫步包公湖畔，随意欣赏一下宋式园林的别样风情。

“春秋有序人民不亏时彦，宇宙无极伟业尚待后贤”。好了，

游览过包公祠，相信大家对包公已经有了深刻的了解了吧！各位朋友，包公祠的讲解就到这里结束了，谢谢大家！

## 桂林导游词篇二

桂林位于广西壮族自治区东北部，东、北与湖南相邻。它是最重要的旅游城市之一，拥有“山青、水秀、洞奇、石美”四绝，“三山两洞一条江”则是桂林精华的代表。桂林不仅山清水秀，而且还是一座具有两千多年历史的文化古城。据说，秦始皇统一六国后，设置桂林郡，开凿灵渠，沟通了漓江和湘江。

往东岸望去，有一座名为画山的山峰。临江石壁上，共有九匹石马，大家可以仔细找找，能找出九匹马的人据说可以像周恩来总理一样当一位国家级人物哦！看，那九马神态各异，栩栩如生：有的颌首立正，仿佛正在听从命令；有的扬蹄嘶鸣，似乎准备撒开四蹄狂奔而去；有的一跃而起，身姿之矫健好比猛虎捕食；有的俯身甩尾，好像正准备低头去喝水……这正所谓“马图呈九道，奇物在人间”呀！

经过这次旅游，桂林山水之美想必大家都已铭记在心。不过，它的“洞奇、石美”二绝还未介绍到，所以桂林的美我们还没有完全体会，望大家下次还来桂林游玩！最后，感谢各位对我工作的支持，祝你们一路平安！再见！

## 桂林导游词篇三

大家好，我是本次旅程的小导游：\_\_。很高兴大家参加龙门石窟一日游的活动。先为大家大概地介绍一下龙门石窟：龙门石窟是我国四大石窟之一，四大石窟还有：云冈石窟、敦煌莫高窟和麦积山石窟。龙门石窟还是我国目前保存比较完整的大型石窟群，据不完全统计，现存大小窟龕两千多个，佛塔七十余座，造像十万多尊，碑刻题记两千八百多块。龙门石窟位于河南省洛阳市南十三公里处，它同甘肃的敦煌石

窟、山西大同的云冈石窟并称中国古代佛教石窟艺术的三大宝库。龙门石窟凿于北魏孝文帝迁都洛阳，也就是公元494年，直至北宋，现存佛像十万余尊，窟龕二千三百多个。1961年被国务院列为国家重点文物保护单位。到达目的地了，请大家跟我来。看，这里是一个风景秀丽的地方，有东、西两座青山对峙，伊水缓缓北流。远远望去，犹如一座天然门阙，所以古称伊阙。现伊阙，自古以来，已成为游龙门的第一景观。唐诗人白居易曾说过：洛都四郊，山水之胜，龙门首焉。所以请不要在这美丽的地方留下垃圾哦！

这个石窟好大，让我们近距离看看。瞧，这是奉先寺，奉先寺是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，长宽各30余米。据碑文记载，此窟开凿于唐高宗李治和武则天在位时期，于公元675年建成。洞中佛像明显体现了唐代佛像艺术特点，面形丰肥、两耳下垂，形态圆满、安详、温存、亲切，极为动人。石窟正中卢舍那佛坐像为龙门石窟最大佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，造型丰满，仪表堂皇，衣纹流畅，具有高度的艺术感染力，实在是一件精美绝伦的艺术杰作。据佛经说，卢舍那意即光明遍照。这尊佛像，丰颐秀目，嘴角微翘，呈微笑状，头部稍低，略作俯视态，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不惧。有人评论说，在塑造这尊佛像时，把高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在一起，因此，她具有巨大的艺术魅力。卢舍那佛像两边还有二弟子迦叶和阿难，形态温顺虔诚，二菩萨和善开朗。天王手托宝塔，显得魁梧刚劲。而力士像就更动人了，大家会看见他右手叉腰，左手合十，威武雄壮。那样子生动极了。

金刚力士雕像比卢舍那佛像旁的力士像更加动人的，是龙门石窟中的珍品1953年清理洞窟积土时，在极南洞附近发现的，是被盗凿而未能运走遗留下的。只见金刚力士两眼暴突，怒视前方，二手握拳，胸上、手、腿上的肌肉高高隆起。整座雕像造型粗犷豪放，雄健有力，气势逼人。那样子你看了也会害怕三分，可能是金刚力士在怒视着偷盗他的贼人，这一尊

尊佛像惟妙惟肖. 龙门石窟中的洞也很著名.

看，这是龙门石窟中另一个著名洞窟宾阳洞。这个窟前后用了24年才完成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。主像释迦牟尼像，高鼻大眼、体态端祥，左右二边有弟子、菩萨侍立，佛和菩萨面相清瘦，目大颈平，衣锦纹理周密刻划，有明显西域艺术痕迹。窟顶雕有飞天，挺健飘逸，是北魏中期石雕艺术的杰作。洞中原有两幅大型浮雕《皇帝礼佛图》、《太后礼佛图》，画面上分别以魏孝文帝和文昭皇太后为中心，前簇后拥，组成礼佛行列，构图精美，雕刻细致，艺术价值很高，是一幅反映当时帝王生活的图画。可惜被美国人勾结中国奸商盗运到美国，现分别藏于美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆和纽约市大都会博物馆。而洞口初唐书法家褚遂良书碑铭，很值得一览。

在宾阳洞南边的是万佛洞. 洞中刻像丰富，南北石壁上刻满了小佛像，很多佛像仅一寸，或几厘米高，计有15000多尊。正壁菩萨佛像端坐于束腰八角莲花座上。束腰处有四力士，肩托仰莲。后壁刻有莲花54枝，每枝花上坐着一菩萨或供养人，壁顶上浮雕伎乐人，个个婀娜多姿，形象逼真。沿口南壁上还有一座观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，姿势优美，十分传神。

古阳洞也很出名。这里有丰富造像题记，为人称道的龙门二十品，大部分集中在这里。清代学者康有为盛赞这里的书法之美为：魄力雄强、气象浑穆、笔法跳越、点画峻厚、意态奇逸、精神飞动、骨法洞达、结构天成、血肉丰美。还有一个药方洞，刻有140个药方，反映了我国古代医学的成就。把一些药方刻在石碑上或洞窟中，在别的地方也有发现，这是古代医学成就传之后世的一个重要方法。

龙门石窟不仅仅是佛像雕刻技艺精湛，而石窟中造像题记也不乏艺术精品。龙门石窟造像题记遍布许许多多的洞窟，约有2600多品，其中龙门二十品，是我国优秀文化遗产的一部

分，在国内外学术界、书法界有很广泛的影响。龙门二十品，十九品集中于古阳洞，另有一品在西山中部偏南老龙洞崖壁的慈香窟里。古阳洞是龙门石窟中开凿最早的一个窟，凿于北魏孝文帝迁都洛阳前一年。洞内小佛龕琳琅满目，雕刻精巧。

龙门石窟保留著大量的宗教、美术、书法、音乐、服饰、医药、建筑和中外交通等方面的实物史料。因此，它堪称为一座大型石刻艺术博物馆。它与甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟并称为中国三大石刻艺术宝库。龙门石窟地处中原，是外来佛的教艺术植根于中华民族的传统艺术土壤之中的丰硕成果，是我国古代雕塑艺术完整体系的集中表现。因此，龙门石窟在我国石窟艺术中有自己特殊的历史地位。

好了，今天的龙门石窟一日游结束了，请大家回去养精蓄锐，准备参加明天的云冈石窟一日游。再见！

## 桂林导游词篇四

亲爱的游客朋友们：

大家好，我是你们这次游桂林的导游，感谢大家给了我这次锻炼的机会，我会尽自己的所有能力为你们讲解的。

从桂林到阳朔，160里漓江水路，满眼画山绣水，这是大自然的千古杰作。漓江的碧绿碧绿的，沿江攒聚着怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙嶙的，却又千奇百怪，姿态万千。在薄霭轻雾中，若隐若现，时远时近，请看漓江两岸，竹子的色调使两岸春光常在，而它那风度翩翩的倩影，又使漓江在人们心中倍增亲切。3亿多年前，这里还是一片汪洋大海，海底沉积了巨厚的石灰石岩层。后来地壳上升为陆地，石灰岩经过水的溶蚀和风化作用，形成了挺拔秀丽的峰林和曲折幽深的岩洞。人们说，桂林的美可以概括为八个字：山青、水秀、石美、

洞奇。先说这山吧。什么象鼻子、磨米山，斗鸡山、螺狮山……数不胜数！位于市内的独秀峰，有“南天一柱”之称。清代诗人袁枚写过一首诗赞美她：“来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。”请看这里，这是另一处景物，名叫叠彩山。这里的岩石层层横断，远远望去，好像是一匹匹堆叠起来的彩缎，因此而得名。桂林的山还多奇石，著名的有月牙山的剑柄石象鼻山的垂钓石，伏波山的试剑石……桂林的洞更是一绝。

下面我请大家跟我一块儿上岸去欣赏欣赏神秘的七星岩。七星岩溶洞的面积巨大，可容纳一万多人，请看这儿，洞内有着造型奇特的各种景物：有莽莽的原始“森林”，高耸挺拔的“宝塔”，还有洁白鲜嫩的“竹笋”……有“大自然艺术宫”之称。大家请看这边儿，形形色色的钟乳石，在彩灯的照耀下，是不是更有情趣了呢？这些钟乳石还有着动听的名字，什么“狮岭朝”，“石乳罗帐”，“云台揽胜”等等。

好，今天我带大家就游览到这，欢迎大家来桂林，我还有很多不足之处，望大家多多指教，我们下次再见。拜拜！

hello□亲爱的旅客朋友们，我是你们这次游览的导游。我叫lily□今天，我来带领大家游览迷人的桂林山水。

来，请大家一个一个地、慢慢地上船。哎，小心！好了，咱们一边欣赏山两边秀丽的风景，一边来听我讲解吧！

从桂林到阳朔，160里漓江水路，满眼画山绣水，这是大自然的千古杰作。漓江的碧绿碧绿的，沿江攒聚着怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙嶙的，却又千奇百怪，姿态万千。在薄霭轻雾中，若隐若现，时远时近，请看漓江两岸，竹子的色调使两岸春光常在，而它那风度翩翩的倩影，又使漓江在人们心中倍增亲切。

3亿多年前，这里还是一片汪洋大海，海底沉积了巨厚的石灰

石岩层。后来地壳上升为陆地，石灰岩经过水的溶蚀和风化作用，形成了挺拔秀丽的峰林和曲折幽深的岩洞。人们说，桂林的美可以概括为八个字：山青、水秀、石美、洞奇。

先说这山吧。什么象鼻子、磨米山，斗鸡山、螺狮山……数不胜数！位于市内的独秀峰，有“南天一柱”之称。清代诗人袁枚写过一首诗赞美她：“来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。”请看这里，这是另一处景物，名叫叠彩山。这里的岩石层层横断，远远望去，好像是一匹匹堆叠起来的彩缎，因此而得名。

桂林的山还多奇石，著名的有月牙山的剑柄石象鼻山的垂钓石，伏波山的试剑石……桂林的洞更是一绝。下面我请大家跟我一块儿上岸去欣赏欣赏神秘的七星岩。

七星岩溶洞的面积巨大，可容纳一万多人，请看这儿，洞内有着造型奇特的各种景物：有莽莽的原始“森林”，高耸挺拔的“宝塔”，还有洁白鲜嫩的“竹笋”……有“大自然艺术宫”之称。大家请看这边儿，形形色色的钟乳石，在彩灯的照耀下，是不是更有情趣了呢？这些钟乳石还有着动听的名字，什么“狮岭朝”，“石乳罗帐”，“云台揽胜”等等。请大家自由欣赏，一定要注意安全！

桂林以山青、水秀、石美、洞奇。这绝世无双的美丽景色，赢得了“桂林山水甲天下”的赞誉。构成了一幅长达80余千米的水画卷。

今天，我的讲解就到此结束。我随时恭候大家的再次光临，相信大家一定对这迷人的桂林流连忘返，一定喜欢上了我这个跟桂林一样美的导游，对吗？再见了！

## 桂林导游词篇五

这次，我看到了桂林那里的水比别处的更清澈，空气是那么的清鲜，天空是那么明朗，阳光是那么灿烂。使我总想多看几眼，表示我满心的愉悦。

我们到桂林后先来到了伏波山。据导游说漓江前几年发生过洪水。一到了这座山边上，立刻就平静了下来，那波浪好像被这座山降伏了似的，所以取名为伏波山。我们来到门口，看到了一副雕像，那是伏波将军骑着骏马，拉着弓，剑已经射出去了，想当年，伏波将军带兵打仗，打到了桂林，一拉神弓，射出一支神箭，一箭穿三山，第一座山——象鼻山，第二座山——月亮山，第三座山——穿山。为桂林人解除了危机人们为感谢他便为他塑一座雕像。

走进伏波山，我看到伏波山的岩石似如刀削，相当陡峭，相当有气势。伏波山里面有块似剑石，这石可和一般的石头不一样，它与地面有一条几厘米的小缝隙，传说是被伏波将军试剑时削掉的，传说试剑石每与地面相接一次，桂林就出一个状元。如今桂林已经出了六个状元了。

桂林真是甲天下，舟行碧波上人在画中游。