

# 寓言故事导读课反思 初中音乐教学反思 (模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 寓言故事导读课反思篇一

作为一名农村学校音乐教师,由于学校缺少经费的投入,使学生对音乐感受能力较差。现将我在教学中的感受一列如下:

现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星,而对教材中的歌曲却不屑一顾;而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不清,甚至毫无印象……学生对革命传统歌曲没有兴趣,这也是受到社会风气的影响。

作为音乐老师还存在很多不足,在今后的教学工作中应吸取老教师的经验,取长补短.因此,无论是主课也好,副课也罢,教学反思都有着不可估量的积极作用.作为新课程背景下的音乐教师,我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼,从而发现问题,学会研究,不断地去提高教学水平,成为科研型,反思型的新型教育工作者!通过教学我感觉到教学中应注意的几点:

- 1、常有教学与教材紧密相关,切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学,因此教师要认真备课,精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生,因材施教,个性发展。
- 3、要注意师生的情感交流,充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思,请

给予指导。

## 寓言故事导读课反思篇二

本学期我担任八年级生物教学工作，从考试情况来看，成绩不算理想。认真回顾这半年的教学工作，做如下教学反思。

在教学中，初中学习处处有困难，在多次面对失败之后心中的天平失衡，学习的热情、学习的积极性降低，在学心上就看不见进步。基于此，在教学中我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到很好的培养、提高。只要在教学中注重对学生心理训练，养成健康心理——不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使学生学习有所成。

我长期细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。优越感使他们养成怕麻烦——急于求成，想一步到位得出答案；怕失败，不敢面对失败的心理。

总之，整个教学环节让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

针对情况，我准备采取如下措施：

第一、加强课堂管理，提高课堂效率。要改革自己的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之愿意学，乐意学，积极主动地学。在每节课上，每次作业都要培养学生的审题意识与能力。在夯实基础知识的同时，培养学生运用所学知识综合能力以及工整的书写。培养学生仔细审题的能力，防止马虎出错。

第二、转变学生学习态度。针对一部分基础较差的学生，我要拉近与他们的关系，走进他们的心理，找出根源，转变学生对学习的错误认识，消除学习中的消极情绪。给予他们学习方法的指导。

第三、努力提高自己。平时多看一些有关教学方面的资料，特别是与自己所教年级有关的。多听课，多向有经验的老师学习。

第四、虚心向其他老师请教，进一步提高教学成绩，加强学生能力的培养，实现优生成绩的提高。

第五、加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的`寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

第六、认真备课，精选试题保证学生学足，学精。

第七、诚实守信，严传身教，教书育人。

### **寓言故事导读课反思篇三**

初中体育的教学反思范文一初中体育教学是基础体育教学之一，是连接小学乃至大学体育的一个关键所在。初中体育教育，包括了素质教育所要求的情感储备、智能开发、实践本事、创新精神、身体健康等诸多人类基本素质的培养，初中体育教学改革充分以学生为主体，注重学生这些方面的发展。可是，体育教育在现今的初中受重视的程度、大纲教材、场地器材、师资状况等软、硬件的影响，阻碍了体育教育在初中教育中的功能发挥。

1、上级领导重视不够，奖金和场地器材缺乏。多数学校领导把教学改革的重心倾向了语文、数学、英语等与升学有着密

切关系的科目上，没有重点研究体育改革。需要的器材不能得到满足，专业教师不能得到及时的引进，中学的体育课在很多领导看来就是活动课，学生只是学习累了出来活动一下。学校也不会将很多的资金投入体育教学当中去，因为搞好体育活动是要花钱的。另外，体育器材比较容易损坏，新增器材远远高于其他学科器材。

2、教学方法落后，专业教师缺乏，教学思想陈旧，教学模式单一。中学体育教学仍未摆脱传统教学理念束缚。教师沉醉于现有的教法之中，安于现状，不思创新。考评以身体素质达标为准，教师怎样教，学生就怎样学，简单课堂教学依然存在。这样，在教学中就不可避免地压制了学生的情感，挫伤了学生的主动性和进取性，抑制了体育教学在素质教育中的发挥。我们也明白兴趣是最好的教师，然而，学校场地的限制、教师专业的不一样，导致学生只能在给定的几个项目上选择。此外，一些中学学生比较少，体育教师就相应的比较少，有的学校甚至就仅有一两名体育教师，这样无疑会增加体育教师的工作量，体育项目也比较单一，从教学质量和满足学生的兴趣上来说都是不适宜的。

3、教材陈旧、重复过多，脱离学生实际。中学体育教学是传统体育教学体系，仍未摆脱传统教学理念束缚。教师沉醉于现有的教法之中，不思创新，课堂教学仍然是开始、准备、基本、结束，几乎没有室内体育场所。教学资料基本是走、跑、跳、投等一些竞技体育项目，各项动作技术难度大，重复过多。小学生学的东西初中还在学，高中学习过的大学还要学，这在教学中，脱离中学生实际，难以满足学生对趣味性、娱乐性、健身性、实用性的需求。学生上体育课，表面上愿意，内心却极不情愿，严重压抑了学生对运动的兴趣和对运动乐趣的体验。

学生是好动的群体，对于体育活动的需求较为强烈，兴趣较大。在体育教学中，大多数学生渴求掌握必须的健身知识和方法，培养一两门体育爱好和专长，以备考上大学乃至走上

社会之用。如果他们的业余时间能用在体育活动中，他们旺盛的精力就能得到宣泄，运动才能得到充分发挥，身体素质和水平得到了较大提高。另外，学生还能够经过体育课学习各项基本技术，而在活动课中利用充足的时间，系统的学习某一项运动技术、技能、技巧，增强其熟练性。这样，有利于学生产生良好地自我锻炼意识和习惯，对参与其它体育项目的学习产生进取影响，还有利于提高学生的运动技术水平，为各项运动竞赛储备人才。

初中体育的教学反思范文二本学期，我承担了初一新生的体育教学任务。所以，广播体操的教学就成了这学期的首要教学资料，广播体操无论从教来讲还是从学来说都是一项枯燥乏味的工作。所以，圆满完成广播体操教学的前提就是如何激发学生的学习兴趣、提高学生的学习进取性。下头仅以我的一节体育课的教学过程来说明我是如何进行广播体操教学。

## 1、准备部分

在这部分里我主要采用激发兴趣导入的方法来提高学生的学习兴趣，给我的课堂升温，具体的方法就是让学生分级进行趣味游戏，并以此到达热身的目的。因为初中一年级的学生是比较“稚嫩”、孩子气还很重，适当采用游戏的方法进行教学能够大大提高学生的学习进取性。

## 2、基本部分

因为广播体操有硬性的教学要求，注定了其在教学过程中要严格按照书面要求进行教学，所以除了尽量使用幽默的语言外，我依然采用了传统的完整示范—分解示范、讲解教学—完整教学的模式，可是在教学过程中，我没有过分的强调“教”，而是“教”与“学”并重。在动作传授完以后，我让同学之间分组练习、讨论，每组5-6人，学、练、教、互相纠错，以此培养学生自评、互评的本事，并让动作完成好的学生进行示范领做，以此来激发学生的学习动力和培养学

生敢于表现自我的本事。因为我们的学生在上课之前都已经分组，在教学过程中，我利用学生相互攀比的心理，让他们分组比赛，看哪组同学做的规范，在学生的练习过程中，我全程指导及时发现错误动作，在错误动作未成型之前就把它纠正过来。

### 3、结束部分

结束部分，一是课堂的常规，二是让学生总结点评一下本节课的收获，表扬做得好的学生，鼓励还有待于进一步提高的学生，让其在课后加强练习，三是收还器材。

课后反思：

经过课的教学，我发此刻管理学生方面不能到达完美的要求。广播体操的教学资料基本完成，教学效果比较梦想，可是在难度较大的教学教程中，总是有个别的学生调皮捣蛋，在处理问题学生的时候，我基本都采用了微笑处理，效果不是梦想。这方面有待进一步改善和加强，应当在熟悉和了解学生的基础上采用区别对待方法，根据不一样学生的个性有针对性的进行教育。

初中体育的教学反思范文三体育新课程的实施，以自我的事业和专业发展为基础，以全面培养合格学生为出发点，及时深刻地总结、研究教学活动。涉及到的教学思想、教学策略、教学流程、教学方法和教学反馈等。

教师是教育教学活动的绝对的权威，不仅仅是教学过程的控制者，教学活动的组织者，教学资料的制定者和学习成绩的评判者。新课程实施，用“目标引领资料”要求我们树立明确的教育思想，面向全体学生，促进学生均衡协调发展。教师由传授者转化为“首席促进者”，由管理者转化为“首席引导者”，就必须在教学活动中，与学生建立平等民主和谐的关系，培养学生的良好的兴趣和爱好，培养终身健康的意

识和本事!仅有这样，才能实现“让学生在体育活动中，不断认识自我;增强自信和团队意识开放的胸怀坚定的意志，实现现代礼貌的展示与交流。提高健康水平，提高生存质量，促进学生发展、”的教育目的。

传统的体育教学是以教师、教材、课堂为中心，学生跟着教师转，教师跟着教材转，教师教无兴趣，学生学无乐趣。新课程以“一切为了每一位学生的发展”为最高宗旨和核心理念，要求教师心中要装着每位学生的喜怒哀乐和身心健康，把学生看成学生的主体，学习的主人，要以学生发展为中心，将学生的全面的发展放在首要地位。如，首先，根据学生的体能和体育基本技能的差异，确定教学目标、安排教学资料，让全体学生都有平等参与体育活动的机会。其次，关注学生的需求，重视学生的情感体验，激发学生的学习动机和兴趣，让学生在自主的学习过程中学会学习，享受学习的乐趣，养成健全的人格。

## 寓言故事导读课反思篇四

- 1、教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。
- 2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。
- 3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。
- 4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其

他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。

我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

## 寓言故事导读课反思篇五

### （一）凸显“以人为本”的价值观。

1. 把“生活世界”作为化学课程内容的范围。给学生呈现人类群体的生活经验，并把它纳入到学生的生活世界加以组织，使化学”进入学生的“生活经验”和“亲历情境”。例如，学生提出为何擦亮了的铝饭盒蒸几次饭后又会变暗？通过热烈的讨论，学生深刻理解了金属发生的缓慢氧化。

2. 通过学生反思性、创造性实践建构人生意义。因为课程所提供的内容是与人类群体的生活经历，以及学生个体的“生活经验”和“亲历情境”相关的内容。这些内容往往不能通过灌输而获得，而需要通过反思人类的生存状态，以及个体生活方式来理解。因此，我在平时的教学中不把课程仅仅理解为有关教育内容的东西或文本，而是把课程动态地理解为学生反思性和创造性实践来探寻人生意义的活动及其过程。例如，通过对燃烧条件和燃烧现象的探究，学生学习化学的兴趣浓了，对化学知识的理解和应用更深刻了，懂得了如何让可燃物充分燃烧，如何安全用火和灭火，大大提升了学习化学知识的品位。

3. 以理解、体验、反思、探究和创造为根本，实施课堂教学。在平时的化学教学中我们不把学生视为书本知识的接受者，而是关注学生与课程之间的关系，注意理解、体验、反思、探究和创造等基本的方式。例如，学生通过社会调查和走访，了解了当地近三十年来水资源的变化情况，获



得当地水资源从“很好—被工业化生产所污染—正在被综合治理”的第一手资料，反思人与自然如何和谐相处，反思人类的生存状态，自觉地做水资源的保护者和宣传员。“为了每个学生的发展”“让每一个学生个性获得充分发展”这是当前十分重要的课程理念，是一名化学教师进行课堂设计和实施课堂教学的根本落脚点。

（二）倡导学习方式的改变—积极推行“自主、探究与合作”式学习。

在教学中我们改变了原有的按教材内容灌输的教学方式，加强实验教学，积极创造条件让学生开展化学实验和探究活动，强调自主、探究与合作学习。把学习过程中发现、探究、研究等认识活动凸显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。例如，学生进行了一周的课外自主探究活动，比较了铁制品在不同介质中锈蚀速度的快慢，然后进行广泛的交流和讨论，得出了影响铁制品锈蚀快慢的因素，寻找防止和减缓铁制品锈蚀的方法和措施。学生学习知识更加灵活，理解知识更加深刻。

（三）尝试运用新的评价—注重评价的“发展性”和“多元化”。

在教学中我们鼓励学生个人思考，尝试运用学生成长档案袋、小论文、答辩、各式各样的小制作等多元化的评价形式。重视受评人的积极参与及其自我评价，并让受评人学会自我评价。更加重视对评价本身的再评价，使评价成为一种开放式的、持续的行为，确保了评价的自身不断完善。例如，组织学生举办化学晚会，每个学生表演一个趣味小实验，学生当评委，使学生有成就感，能享受成功的喜悦。

（一）教学观念：由统一规格教育向差异性教育转变—树立个性教育意识。

在教学上我致力于“打好基础，促进发展”。促进学生发展，并非让每个学生、每个方面都按统一规格平均发展。如备课不用一种模式，课可用不同的方法，考试不用一把尺子，评价不用一种标准。树立了有差异而无差生的素质教育基本观点。对待学生的差异，不是完美主义地只用一种尺度去衡量学生，更不是要求学生处处学老师那样，没有失误。而是了解学生的个体差异，把握学生的个性特点，进行因材施教。

（二）教学目标：由传授知识为中心向能力发展为中心转变——树立课程目标意识。

教学设计由“给出知识”转向“引起活动”。使学生在获得自信、科学态度和理性精神。彻底改变了以往课程实施中过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，树立了课程目标意识，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流合作的能力。

（三）教学关系：由“以教定学”向“以学定教”转变——树立了主体意识。

1. 学生课堂上有充分的时间参与训练，并且尽可能让全体学生参与教学活动，使学生人人动脑、动口、动手，参与实质性教学活动。
2. 创设问题情境，要让学生带着问题主动去探索，在教师的引导、启发、点拨下悟出道理，得出结论。
3. 鼓励学生独立思考，敢于和善于质疑问难，自求解答，培养学生主体精神和社会责任感。

（四）认知活动：重视结果教学向重视教学过程转变——树立了训练意识。

## 寓言故事导读课反思篇六

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看世界去了解世界；用数学的精神来学习。而对于数学教师来说，他还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学，他不仅要能“做”、“会理解”，还应当能够教会别人去“做”、去“理解”，去挖掘、发现新的问题，解决新的问题。因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系、辩证等方面去展开。

以函数为例：

从逻辑的角度看，函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素，以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数，如：指数函数、对数函数等这些内容是函数教学的基础，但不是函数的全部。

从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系，函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。

方程的根可以作为函数的图象与轴交点的横坐标；

不等式的解就是函数的图象在轴上的某一部分所对应的横坐标的集合；

数列也就是定义在自然数集合上的函数；

同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

教师在教学生是不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一

些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

## 寓言故事导读课反思篇七

在初中物理教学中，教师应该充分发挥自身主观能动性，让学生课前准备一些与本次课堂教学内容相关的物品，引导学生观察身边的物理现象，提高学生的学习积极性和主动性。例如，在学习声音这一课时，教师可以准备一些可以发声的物品，如，笛子、口琴等，通过在课堂中实践发声的过程，引导学生感知声音的产生与形成，这样一来，学生能够感知到物理的魅力，也就能更有效地学习物理知识了。

在初中物理教学中一些抽象性较强的概念性知识，教师可以引用探究性教学法，运用一些其他模型展现这些问题，引导学生深入学习物理知识。例如，在学习磁场电流等知识的时候，学生很难理解这些抽象的概念，教师可以将小磁针模型和水流等模型展示出来，让学生可以有效地学习磁场电流等形态，从而有效地促进学生学习。在这一探究的过程中，教师还可以引导学生以探究和提问的形式，培养学生的发散思维习惯，促进学生在以后的学习中学会运用发散思维，从而投入到终身学习中去。

在初中物理教学中，教师需要注重学生实际动手能力的提高，在教学过程中引用实验教学，可以让课堂教学更加生动具体，促进学生更积极地学习探究物理知识，提高学生的动手实践能力。在实验教学中，教师可以将学生进行分组实验，在实验中教师可以允许学生犯错，允许学生大胆创新，在实验中学生发现的问题，如，操作不规范，教师可以引导，让学生记住自己的错误，及时地改正，教师还可以根据学生在实验过程中的表现调解教学进度和方式，以提高学生的学习效率。总之，在初中物理教学中，教师要发挥学生的学习主动性，引用探究教学法和实验教学法，提高学生的探究能力

和动手操作能力，打造初中物理有效性课堂。