

春游教学反思大班(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

春游教学反思大班篇一

《美丽的呼伦湖》是一篇语言文字非常美的文章，但是对于学生，理解美，发现美，好象不太容易。因此，在教学前，我认真揣摩教学教法，在教学时，收到了可喜的效果。

如教学第二段时，我大胆尝试了“如果你是小导游，想在哪个季节带着我们去呼伦湖，为什么？”这样，学生们兴意盎然的读书，汇报，汇报的时候不仅有自己对课文的理解，还加进了自己的想象，课堂气氛十分活跃，再读起课文来，就很投入，读的也很有韵味了。

看来，老师这个引导者的角色很重要。以后的教学中，我还要继续学习并尝试新的，好的教学方法，引领学生快乐高兴的学习，培养并提高学生的语文素养。

春游教学反思大班篇二

20xx年x月x日上午第一节的全校课堂教学评价活动中，我执教了四年级的美术课《愉快的春游》。在上课前经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：

一，陶冶学生的情操，提高审美能力；

二，引导学生参与文化的传承和交流；

三，发展学生的感知能力和形象思维能力；

四，形成学生的创新精神和技术意识；

五，促进学生的个性形成和全面发展。应该说，课程教学改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，完善美术课堂教学是一件长期并且值得坚持的事情。

春游教学反思大班篇三

《数学课程标准》指出：“让学生在参与特定的教学活动，在具体情境中初步认识对象的特征，获得一些体验。”本节课我以这一理念为依托，根据学校要举行的“绿色之旅，红色之旅，阳光之旅”的春游活动，让学生在情境中学习、理解、巩固、应用数学知识。

春游教学反思大班篇四

《语文课程标准》明确指出：“口语交际是听与说双方的互动过程。”双向互动性是口语交际的一个重要特征。本谈口语交际课以“春游去哪儿玩”这个学生极感兴趣、又贴近学

生生活的“热点”话题为素材，整堂课自然流畅，学生情绪高涨，精彩纷呈。在教学设计时，力求充分体现“互动”这一特点，在真实有效的互动中激活思维，让学生获得平等交际的权利，培养合作精神；在师生互动、生生互动中，建立平等交流的. 交际平台。

本节课在教学时，为了充分体现新课改理念和研究点，我注意调动学生的学习经验和生活经验，采用小组交流，组际汇报和相互补充等方式，让学生主动参与到交际中。

本课学习要求：“班级准备组织一次春游。这次春游去哪儿？可以安排那些活动？春游过程中应注意哪些问题？请你就以上问题在小组会上提出建议。”这次口语交际，既要使学生学会把自己的建议准确、明晰地表达出来，又要在学习过程中培养学生的合作精神；同时鼓励学生提出新颖独特的活动方案，还要在讨论中让学生明白春游中要谦让、文明等。

教学时，我先指导学生读懂题目，自己先思考就哪方面提建议。接着，引导学生分小组讨论以上三个问题，要求组长组织好，让每个同学都发言、交流，使学生的口语交际落到实处。学生对春游的建议很有兴趣，在交流中学生将自己的游历经历说了出来，并且讲了出去春游的原因。但是，由于提有先让一个小组示范一下，很多小组在讨论时，一个小组成员发言，其余成员没有做到认真倾听，甚至是随意打断别人讲话，没有养成文明合作的习惯。最后，我组织学生集体讨论，以小组形式向全班汇报，由组长或小组代表发言，其余成员可作补充或修改。由于汇报前我没有强调要求学生语言通顺，条理清楚，声音响亮，语速适当，所以站起来汇报的学生声音不够响亮，条理不够清楚。而刚才小组讨论中不认真倾听，甚至随意打断别人讲话的现象又出现了，课堂秩序有些混乱，虽然我及时进行了调控，但是这次口语交际的目的没有完全达成。

要培养学生的口语交际能力，必须创造条件使学生由单向个

体转化为不同的多向组合，并在双向的有效互动中进行动态的口语交际训练。本次口语交际教学的互动方式很多：生生互动、师生互动、群体互动。同学们都积极地参与其中，畅所欲言。

本节课也有许多不足之处：主要在于关注全体同学还做得不够好：只注重了放手让学生交流，而老师对学生的引导提升不够：评价学生的方式太单一，激励学生的思维不够好。

今后，我要在这方面对学生明确要求，加强训练，使学生能在口语交际中，真正有所提高，学有所长。

春游教学反思大班篇五

课堂中根据学生的实际情况，大胆放手，让学生在讨论中解决问题。如：租车问题，学生既考虑到经济，也考虑到安全问题；再如完游乐项目的问题，学生全方位、多角度地考虑，发现很多东西是可以和别人一起来玩的，这样既可以节省钱，也可以和别人一同分享快乐。

这样的学习，对学生不仅是有趣的，更是有用的。相信孩子们在以后的学习生活中能更深刻地感受到数学的魅力。

春游教学反思大班篇六

本节课在教学时，为了充分体现新课改理念和研究点，我注意调动学生的学习经验和生活经验，采用小组交流，组际汇报和相互补充等方式，让学生主动参与到交际中。

课堂上平等、民主、和谐的师生关系；宽松、自由、信任的交际氛围；尊重学生的表达方式，多表扬，少批评，及时发现学生说的过程中的每一个闪光点，保护好学生的自尊心和自信心……这些，都使得学生愿意尽情地展示自我，兴趣盎然地参与交流。

有人说：“环境塑造人。”这些话很有道理，口语交际是在特定的环境里产生的言语活动。在口语交际教学中把学生带到具体生动的情境中，由此情此境激发学生产生口语交际的欲望。所以，教学中依据教学内容，精心创设交际情境，让学生以小组为单位，选择一处你们想去的地方，交流去那儿的理由？打算安排什么活动？需要做好哪些准备等。学生情绪因此高涨起来，参与互动的主动性被激发出来，学习的动力增强，达到了口语交际训练的要求。

要培养学生的口语交际能力，必须创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向的有效互动中进行动态的口语交际训练。本次口语交际教学的互动方式很多：生生互动、师生互动、群体互动。同学们都积极地参与其中，畅所欲言。

本节课也有许多不足之处：主要在于关注全体同学还做得不够好：只注重了放手让学生交流，而老师对学生的引导提升不够：评价学生的方式太单一，激励学生的思维不够好。