

2023年教资试讲小学美术教案及答案 小学美术教资欣赏课教案(优秀5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教资试讲小学美术教案及答案篇一

课题：巧巧手

课时：1课时 教学目标：

1、引导学生对身边的事物进行观察，并在此基础上搜集各种可利用的材料。

2、引导学生发挥想象力，将各种材料如石头，树叶等加工成各种画面。

3、通过制作，培养学生对身边事物的创新再造能力。 教学重难点：

1、发挥想象求新求异，合理运用各种材料进行组合和创作。

2、如何引导观察自然物的研究。

3、合理运用各种材料。

教具学具：各种可利用的材料，如树叶，豆类，铅笔屑等。

教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

引导学生观察所收集的材料，根据其外形，颜色等，讨论用那些材料可以表现出什么事物。

2. “奇思妙想阶段”，启发学生学会基本制作方法的基础上，发挥想象能力，利用或打破材料的原有形态和色彩，充分发挥其作用，进行组合或创造，制作构思奇妙，造型美观的作品。

3. “情感升华阶段”，引导学生懂得只有善于观察，善于利用身边的材料求异，才会设计出好的作品。

三、学生作业，教师辅导：

四、收拾整理：作业完成后，应督促学生收拾工具和材料，先回收可再利用的材料，再整理桌面，保持教室环境的卫生和整洁。

五、课后拓展：

1、通过交流，自查作品中的表现材料的方法，看看能找到更好的材料的方法吗？

2、我们是否可以用更多的材料和方法表现各种画面。

课题：变废为宝

课时：1课时

课堂类型：造型 表现 设计 应用 教学目标：

1、引导学生对身边的事物进行观察，并在此基础上搜集各种

废旧材料。

2、引导学生发挥想象力，将各种废旧材料加工成各种物品。

3、通过制作，培养学生的创造精神和保护环境意识。教学重难点：

1、利用废旧材料进行组合和创造，制作立体造型。

2、合理运用各种材料。

教具学具：各种废旧材料，如旧挂历，易拉罐，吸管等。教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

引导学生在上节课的基础上，更仔细地观察各种物体，根据其外形，颜色等，讨论用那些废旧材料可以将它表现出来，并使其具有立体感。

2、发展阶段

“奇思妙想阶段”，启发学生在现有事物的基础上，发挥想象力，打破物体的原有形态，充分发挥身边废旧材料的作用，进行组合或创造，制作立体的工艺品。

“情感升华阶段”，引导学生懂得利用身边的废旧材料发挥自己的创新意识，制作出立体的工艺品来美化身边的环境，是一个一举两得的环保好方法。

三、学生作业，教师辅导：

四、收拾与整理：作业完成后，应督促学生收拾工具和材料，先回收可再利用的材料，再整理桌面，保持教室环境的卫生来整洁。

五、课后拓展

在生活中，我们应仔细观察，将各种废旧材料变废为宝。

课题：梦幻中的城堡

课时：2课时 教学目标：

1、通过学生之间的交流及有创意的角色模仿，启发学生对城堡展开想象。通过对动画片的欣赏，开拓学生思路。

2、指导学生用各种材料采用折，剪，镂，绘制等方法，创作出富有个性特点和形式感的新颖城堡。

3、培养学生想象力与创造力的研究。 教学重难点：能充分利用各种材料。

教具学具：彩纸，线，橡皮泥，废旧盒子和其它材料 教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

2、发展阶段

三、学生作业，教师辅导：

1、在作业过程中，指导学生设计的形式要与使用的材料相适

合。

四、课后拓展

1、积极指导学生如何去欣赏动画片中的城堡，培养学生欣赏美，发现美的能力。

2、鼓励学生根据生活与学习中各种有趣的内容，采用变形与夸张手法进行创作，也可以收集各种材料尝试作，学做小艺术设计家。

课题：我设计的自行车

课时：2课时 教学目标：

1、通过对自行车结构，功能的初步认识，指导学生设计自行车的草图，或运用各种综合材料创作自行车。

2、引导学生富有创意的运用各种类型的材料，在创作在体验设计自行车美感，在创作与探索中，捕捉创作灵感，逐步形成创造性的构思。

3、通过讨论交流，相互启发，培养学生的动手能力和创新精神。 教学重难点：

1、把自己有新意的自行车的设计想法，用绘画的方法画出设计草图。

2、创造性的利用各种材料，设计制作出有新意的自行车。

教具学具：绘画工具 教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

2、发展阶段

三、学生作画，教师辅导：

1、当学生在设计的过程中，老师积极肯定学生好的有创意的造型，对有个性的表现给予及时表扬。

2、指导学生在制作自行车时，注重自行车整体造型的美观，同时让学生体验造型的艺术魅力。

四、课后拓展：鼓励学生课后找各种材料，如：丝带，毛线，铅丝，铅笔，碎花布等，积极尝试，表达自己的丰富多彩的想象，设计出更有创意，更美观的自行车。

课题：星空的联想

课时：2课时 教学目标：

□12□

1、通过学生课前查询资料了解宇宙特点，相互交流启发想象，通过欣赏一些科幻片，开拓学生思路。

2、指导学生用刮蜡的绘制技法和表现形式。创作出富有个性特点和形式感的星空图。

教学重难点：运用各种相关知识丰富学生想象力与创造力。

教具学具：绘画工具 教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

2、发展阶段

三、学生作画，教师辅导：

1、在作业过程中，鼓励学生打破常规的构思，描述自己在星空中的形象与动态，肯定学生的自由的作品设计，和创意的表现。

2、展出学生作品，让学生根据自己想象与构思进行交流

四、收拾和整理：要求学生整理桌面，地面，保持教室环境整洁。

五、课后拓展：积极指导学生探索宇宙的奥秘，拓展学生的知识面，并运用科技知识更好的培养学生发现美，表现美的能力。

课题：新颖的电脑

课时：1课时

课堂类型：设计 应用 造型 表现 教学目标：

1. 指导学生利用容易找到的材料，设计制作一个造型新颖的电脑模型。

2. 指导学生采用绘制，剪贴等方法对电脑模型进行简单的装饰。 3. 引导学生通过简单的创意和制作感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

教学重难点：将绘画与其他造型方法结合，共同运用于电脑模型的装饰美化。

教具学具：纸盒、彩纸、彩泥、铅笔、蜡笔、彩笔、剪刀、胶水 教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

2、发展阶段

三、学生作业，教师辅导：

1、在作业过程中要激励学生大胆，自由的创意，同时又要仔细认真地制作。

□13□

2、引导学生想方设法突破示范作业的设计思路和造型特点，还要改变单纯用绘画装饰的形式，将绘画与纸工或其它方法结合起来运用。

3、将完好的作业展示在教室里，互相评价，欣赏。并分小组比比谁的电脑模型设计最奇特，制作最精美，装饰最美观。

四、收拾与整理：督促学生收拾工具和材料，整理桌面，地面，保持教室环境的整洁。

五、课后拓展

1、让学生回家改进电脑模型的设计创意，并进一步制作得更精细完美。

2、通过对多种材料媒介的利用，发展学生创造性思维和动手实践能力研究。

课题：电脑美术

课时：1课时

课堂类型：设计 应用 造型 表现 教学目标：

1. 指导学生在windows图画程序中绘制简洁的图案。
2. 指导学生采用windows图画程序进行复制，粘贴，组成一幅四方连续纹样。
3. 引导学生通过创意感受电脑美术课的乐趣和设计制作成功的喜悦，对现代化的工具产生浓厚兴趣。

教学重难点：在windows图画程序中绘制简洁的图案。教具学具：电脑 教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

2、发展阶段

三、学生作业，教师辅导

在作业过程中要鼓励学生大胆，自由地创意和绘制。作业完成后让学生在屏幕上互相评价，欣赏其他同学的作品。

四、收拾与整理

指导学生按照现正确的步骤安全地关闭电脑，整理桌机，地面，保持教室环境整洁。

五、课后拓展

(14) 鼓励学生回家积极寻找上机的机会，去试用更多的工具和技巧，进行生动有趣的电脑造型活动，更熟练地掌握计算机绘画技能。

三年级美术上册第十七课参考资料： 电脑绘画的彩色输出：

在电脑在完成了绘画作品后，除了让其在屏幕上显示外，恐怕我们最想做的还是把作品变成一幅活生生的彩色图片。要做到这一点，就必须依靠电脑输出设备，目前常用的彩色输出设备有以下几种：

1、彩色喷墨打印机：这是最常用的输出方式，“喷墨”这个词清楚地解释了这种打印机的工作原理。一束极细的墨水喷到介质上就是一个像素。喷墨打印机不公有墨，还有喷头。喷墨技术使用很广泛，从小型彩色打印机到大型彩色喷绘机都可以应用。喷墨设备的优点是经济，迅速，适合在平面介质上打印。

课题：会响的玩具

课时：1课时 教学目标：

1. 指导学生利用容易找到的材料，设计制作一个会响的简易玩具。
2. 指导学生采用绘制，剪贴等方法对玩具进行简单的装饰。
3. 引导学生通过创意及制作感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

教学重难点：将绘画与其他造型方法结合，共同运用于玩具的装饰美化。

教具学具：纸盒、竹筒、木片、毛笔、小瓶罐等、铅笔、彩笔、剪刀、胶水、彩纸等

教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

(1) 展示一些会响的玩具示范作业，激发学生的浓厚兴趣。

(2) 启发学生思考为什么示范的玩具会发出声响。

2、发展阶段

(1) 教师讲述几种示范作业的设计思路。

(2) 教师以清晰的演示说明几种用竹筒，木片，铃铛等材料制作成会响的玩具的具体方法与步骤。

(3) 鼓励学生用找到的材料，通过想象与构思，设计并制作一个会响的小玩具，采用画，剪，拼贴等造型手段将玩具装饰美化。

三、学生作业，教师辅导：

1、在作业过程中要激励学生大胆，自由地创意与设计。要认真仔细地进行制作。

四、收拾与整理

督促学生收拾工具和材料，整理桌面，地面，保持教室环境的整洁。

□15□

五、课后拓展

1、让学生回家改进会响的玩具的设计创意。

2、如何引导深长以材料为媒介结合科学原理进行创意，设计的研究。

3、通过设计与应用课程如何培养深长实际问题能力的研究。

课题：美术小记者 课时：2课时 课堂类型：综合 探索 教学目标：

1、指导学生简单的摄影知识。

2、指导学生模仿记者进行采访活动，了解美术记者的工作内容和具体的工作流程。

3、引导学生通过简单的策划，采访，编辑和展示活动，感受美术记者工作乐趣和成功的喜悦。

教学重难点：

1、积极地参与教学活动的各个过程，敢于采访实践，并乐于与他人合作。

2、对资料整理，编辑，展示工作产生兴趣，能在某一环节中发挥自己的作用。

教具学具：纸、笔、彩色笔、相机等 教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

- (1) 做好学生分组采访的组织工作。
- (2) 导入此课的内容，传授美术记者的工作过程和具体要求。
- (3) 教师可先让学生欣赏一些图片文字展示的示范作品，激发学生强烈学习兴趣。

2、发展阶段

教师组织学生分组，组员共同拟订采访内容及活动计划。学生分组按计划进行采访活动。

按照计划内容对采访记录资料进行整理编辑。鼓励学生通过集体构思设计，选定喜爱的色彩和排版形式，利用各种材料工具，制作出一幅生动有趣的，图文并茂的主题性展示作品。

三、学生作画，教师辅导：

在作业过程中要激励学生大胆，自由地创意和制作。作业完成后让学生进行互相评价，欣赏其他同学的作品。

四、收拾与整理指导学生整理桌面，地面，保持教室环境整洁。

五、课后拓展

- 2、利用模拟活动培养学生多方面具体能力的方法研究。
- 3、指导学生如何利用某一主题或活动去发现和解决问题的方法研究。

三年级上册美术第十九课教学参考资料：

生不同程度的曝光。照相机包括机身和镜头两个部分。机身内置快门来决定胶卷进行曝光的时间，快门其实是一个掩盖胶卷的机械装置，在进行曝光时按照所设定的时间而打开，让来自镜头的光纪录在胶卷之上，而镜头则是一些光学组件，用以结集光线，在胶卷上造像。相片影像的优劣取决于合适的曝光（还有构图，色彩等等），相机快门负责曝光时间，而镜头不单有对焦的功能，更重要是用可调较的光圈（f/16）来决定光线量，再配合快门决定光线投射在胶卷上的时间，产生一个受控制的曝光过程，即是一个拍摄过程。而胶卷刚记录下影像，通过冲洗，扩印等工序，便最终得到拍摄所要的照片资料。

课题：迷人的动画片 课时：2课时 课堂类型：欣赏 评述 教学目标：

- 1、指导学生欣赏动画片，使学生发解动画片的不同类型。
- 2、在欣赏各种动画片的同时，使学生发解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。
- 3、在欣赏动画片的同时，还使学生了解动画片的制作过程。

教学重难点：

- 1、了解动画片的主要类型以及最主要的特征。
- 2、简单说出动画片的制作过程。 教具学具：动画片vcd 教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

教师把收集到的国内外各种动画片的图片资料展示给学生欣赏，也可利用幻灯片，投影片，录像带□vcd甚至电影片等各种教学媒体，播放给学生观看，以便引起学生们的兴趣。

也可以分成几个小组，让学生们把自己收集得来的各种动画片的图片资料，互相交流，欣赏。

2、发展阶段

教师可选择一些学生所熟悉的和所喜爱的动画片，说说这些动画片表现的内容和艺术特点。

让学生归纳一下，动画片有那些类型，以及动画片要经过那些工序才能完成。

三、课后拓展

1、让学生调查一下，班级中有多少人喜爱在国动画片，有多少人喜爱外国动画片。说明理由。

2、临摹或试着自己创作一个动画形象。 观看动画片

教资试讲小学美术教案及答案篇二

教学内容：第5课 风景写生 教学目标：

1、学习简单的风景构图知识，利用所学的透视和构图知识进行风景写生。

2、巩固对透视概念的理解，提高造型能力与构图能力。 教学重难点：

1、了解简单的风景构图知识，巩固对透视概念的理解。

2、如何把透视和构图知识运用到绘画实践中。 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段

1、欣赏、分析课本图例，巩固对透视概念的理解。

师：同学们学习了基本的透视知识。下面让我们来欣赏一组图片，看看他们是如何运用哪些透视方法的。

2、了解风景写生的方法与步骤。

欣赏课本第2页下方的图片，了解白色方框的作用

步骤：观察——取景——构图——描绘——修改——收拾完成

（二）发展阶段

1、取景构图实地风景写生

选择操场或顶楼阳台先集中引导学生进行取景，观察建筑物的透视变化，然后以小组的形式分散开进行实地风景写生。

三、学生写生，教师辅导

四、作业点评。

教学内容：第5课 风景写生 教学目标：

1、学习简单的风景构图知识，利用所学的透视和构图知识进行风景写生。

2、巩固对透视概念的理解，提高造型能力与构图能力。 教

学重难点：

1、了解简单的风景构图知识，巩固对透视概念的理解。

2、如何把透视和构图知识运用到绘画实践中。 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段

引导学生复习前一课所学的透视知识，通过图列讲解有关风景构图知识以及风景写生的方法与步骤。

引导学生制作一个取景框。

（二）发展阶段

1、选择景物进行写生

选择操场或顶楼阳台先集中引导学生进行取景，观察建筑物的透视变化，然后以小组的形式分散开进行实地风景写生。

2、如安排在校外写生要提醒学生注意安全，要加强组织性和纪律性，要集体行动。

3、学生在进行写生时，教师要提醒学生注意画面上的透视变化，以及线条的疏密变化等。

（三）课后拓展

以小组合作形式，设计一幅长卷。

三、学生写生，教师辅导

四、作业点评。

课题：第6课 让剪影动起来 教学目标：

1、学习用黑色卡纸制作剪影人物。

2、了解皮影艺术的特点。

3、增强对中国民间传统艺术的了解。 教具、学具准备：

1、搜集有关皮影的图片文字资料。

2、准备黑色卡纸、针线、竹条、剪刀、刀片等用于制作剪影的材料。

3、选择几个传统剧目或故事（民间故事成语故事）所选择的剧目或故事，内容和情节应简单易懂。 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1 / 10

（一）引导阶段

1、学生之间交流搜集到的有关皮影的图像和文字资料，谈谈他们所知道的皮影知识。

2、分组讨论皮影戏中人物的造型特点 用灯光照射兽皮或纸版雕刻成的人物剪影以表演故事的戏剧剧目唱腔多同地方戏曲相互影响，由艺人一边操纵一边演唱，并配以音乐。

（1）第一步：剪出人物造型（2）第二步：用针线缝上手臂、腿（3）第三步：装上木棍

（二）发展阶段

1、将学生根据剧目或故事，分小组进行构思合作创作

根据故事的内容和情节来考虑人物的造型特点

2、学生创作，教师辅导

（三）课后拓展

用透明或半透明材料，试着制作彩色的皮影。

三、学生作业，教师辅导

四、作业展评

课题：第6课 让剪影动起来 教学目标：

1、学习用黑色卡纸制作剪影人物。

2、了解皮影艺术的特点。

3、增强对中国民间传统艺术的了解。 教具、学具准备：

1、搜集有关皮影的图片文字资料。

2、准备黑色卡纸、针线、竹条、剪刀、刀片等用于制作剪影的材料。

3、选择几个传统剧目或故事（民间故事成语故事）所选择的剧目或故事，内容和情节应简单易懂。 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段

观看有关皮影的录像片段。

分组讨论皮影戏中人物的造型特点。

（二）发展阶段

布置一个环境，集体进行表演、展示，体验民间皮影艺人的表演技能。

三、剪影表演

各小组将自己制作的剪影，轮流进行

表演展示体验民间皮影艺人的表演技能

课题：第7课 漂浮的画 教学目标：

1、复习巩固水墨画的基础知识、用笔用墨，学习几种动物的画法。

2、了解动物的生活习性和样貌特征，感受动物的美和可爱；感受中国画工具特性。

3、培养保护动物的环保意识，体验合作、探究、发现的愉悦，激发自信心和美术学习的兴趣。 教学重难点：训练学生的用笔用墨用笔用墨的技法技巧，以及动物的造型。

教具、学具：几张小动物的照片、笔墨宣纸等国画工具 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）简要地复习国画的基础知识和用笔用墨等作画技巧

教师出示几幅动物的水墨画，并结合课本的范图，引导学生进行欣赏

a□欣赏灵活多变的用笔，加深中锋侧锋以及点笔的了解

b□欣赏用墨焦浓重淡轻五色，加深学生对墨色的了解

c□构图以及动物的造型

讲述调墨调色

分步作画，讲解画动物的先后顺序 修改调整完成三、布置作业，画两幅自己喜欢的小动物、麻雀、虾。

四、学生作业，教师辅导

五、课后拓展：收集徐悲鸿齐白石等画家的资料，了解马和虾的画法，进行水墨画临摹、写生、创作。

教学随笔：通过水墨画的练习，激发学生对传统艺术的热爱，增强民族自豪感，更加了解中国画的精髓。课题：第五课 漂浮的画 教学目标：

1、了解中国水墨画的特点。

2、学习用点乱法来画动物。

3、培养保护动物的环保意识，体验合作、探究、发现的愉悦，激发自信心和美术学习的兴趣。 教学重难点：训练学生的用笔用墨用笔用墨的技法技巧，以及动物的造型。

教具、学具：几张小动物的照片、笔墨宣纸等国画工具 教学

过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段

在本课的学习中，主要教学生用中国画中的点厾法来画动物。讲解点厾法：点厾法是不勾边线，直接用浓淡变化的墨或颜色画物体的一种中国画技法。

出示：麻雀、虾、松鼠、螃蟹等动物的画法步骤图。

讲解、演示各种动物的画法。

（二）发展阶段

在教学中，不断提醒学生：如何运笔，如何运用不同浓淡的墨色；如何抓取动物的特征来进行水墨画的绘制。

学生画好水墨动物后，可以添加画背景。

让学生谈谈自己的作品中出现的墨色变化的感受。

（三）、课后拓展：课后进行水墨画临摹、写生、创作。

三、布置作业，画两幅自己喜欢的小动物。

四、学生作业，教师辅导

第8课 山山水水 【教学目标】

知识和技能目标：让学生通过学习中国画的写意山水，初步了解中国山水画发展的概况，并对其材质、形式和内容所认

识。

让学生通过对中国山水画作品中表现的传神与魅力特点的欣赏，提高审美能力和分析作品的能力。

掌握山水画的步骤方法，并能理解“勾、皴、染、点”的含义。培养学生的观察能力、理解能力、欣赏能力、中国画绘画表现能力。过程和方法目标：让学生积极主动地参与美术活动，掌握美术欣赏、评价、表现等基本方法，形成良好的美术学习习惯。

情感与价值观目标：使学生通过本课学习，感受到祖国大好河山的美丽，激发学生热爱大自然，热爱祖国和家乡的感情，领略中国传统文化的魅力。感受画家所寄托的人格精神。

【教学重点】初步了解山水画的内容、形式，并掌握山水画的四个步骤。

【教学难点】能用笔墨表现山水，理解诗境与画境的统一。

【教学准备】

教具准备：多媒体课件、毛笔、墨汁、生宣、国画颜料。学具准备：**【教学过程】**

一、情境激趣，感受山水画

二、技法示范，体验山水画

1、复习毛笔运笔及国画用墨的方法。（1）毛笔运笔的方法：中锋、侧锋、逆锋（教师演示）。

3 / 10（2）国画用墨的方法：干、湿、浓、淡（教师演示）。

2、示范中国写意山水的传统技法：第一步，示范并讲解勾（板书：勾）：用浓淡不同的墨勾出山、石的轮廓，运笔以

侧锋为主。注意观察山势的走向，山的形态特征以及山的前后关系。

第二步，示范并讲解皴（板书：皴）：就是用墨画出山的表面也有凹凸起伏的纹理。可以用淡墨皴出山石的结构，用以表现山石的凹凸起伏的质感，运笔以侧锋淡墨干笔为主。第三步，示范并讲解染（板书：染）：向光的地方亮，光线照射不到的地方暗，用淡墨渲染出山石的明暗，以增强立体感。

第四步，示范并讲解点（板书：点）：山上总会有一些小灌木、小石头，或者是远处看不大清的树木、房屋，那就用点来表示吧。可用浓淡大小不同的墨点来丰富山、石的结构。

三、主动参与，学作山水画

1、介绍山水画用笔方法。

2、强调用墨方法。

3、展示选好的几幅漂亮的自然山水风光图片，要求学生选自己最感兴趣的把它画下来，画一幅构图比较完整的山水画。教师巡回指导，协助解决创作中遇到的问题。

四、多元评价，展示山水画

从能否认识中国写意山水画的绘画形式、内容和特点，能否通过欣赏写意山水画，评价传统中国画魅力所在；能否用简单的勾、皴、染、点等山水画技法，体验笔墨趣味等几个方面，进行多元评价。

1、对课堂练习先做一番自我评价。

2、然后给同桌或同组同学评价。

3、展示代表性的作业，教师进行点评。

4、最后让学生们给自己创作的山水画配以恰当的诗句。

五、拓展延伸，创作山水画 课外习题（二选一）：

1、找出你最喜欢的描写山水的名诗、名句，然后用中国画的形式把诗句中的内容画下来，要求诗句的内容与画的内容有较大联系。

2、是观察家乡的山山水水，把你认为最漂亮的那部分画下来。

完成一幅诗配画的作业，要求能以美术形象初步表达自己对诗的理解。

第8课 山山水水 教学目标：

1. 了解中国山水画家中国画中重要的组成部分，初步学习山水画的艺术特点。

2. 学习中国山水画的基本用笔、用墨、用色方法，能用生宣纸画出一幅表现近景、中景和远景的中国山水画。

3. 通过本课学习，培养学生热爱祖国传统文化和艺术的情感。

教学重点：

学习简单的笔墨绘画技巧，引导学生关注山水画的近景、中景和远景。

教学难点：

墨色的浓淡、虚实变化、笔墨水分的控制、空间的表现。

教学过程：

一.

导入：

二. 新授：

1. 看一看，说一说。

中国画家热爱自然，师法自然，在他们的画中创造了非常美妙的意境。（出示国画）

如果你是一位导游，你将怎样介绍画中的美景呢？

请你从近到远说说好吗？（由近到远）分析画面。

我们欣赏山水画，就像在旅游一样，我们可以顺着画面不断前行到画面深处，不断发现美丽的景色。

2. 出示几幅齐白石. 沈周等人的作品，体会画家作品风格的不同特点。

4 / 10

点。从画中你感受到了什么？

山水表现出的自然风光，领略我国水墨山水的宏伟博大与 3. 结合书中两位画家的作品，思考画家们所用清幽寂静的魅力的方法。可以和小组同学一起研究讨论这个问题。教学重点与难度： 题。

汇报发现：

（近的画得具体，远的简单，近的浓远的淡。近干远湿）

怎样画得浓，怎样画得淡，怎样画湿，怎样画干，你们还记

得吗？（加水）

4. 学生尝试画法。

接下来，我们也试一试用浓淡干湿来画一画近中远三座山。
（展示学生作品）分析谁的远山画得好，谁的

5. 教师示范。
教师讲解示范一幅山水画的全过程。先用中锋出远景。

6. 欣赏优秀的学生作品。 美丽的山水画。（看书）

看了小朋友们的画，你想画怎样的山水画呢？能处理好吗？

（生答）三. 作业：

四. 学生创作，教师巡视： 五. 作品展评： 六. 总结：

第9课 彩墨家园

学会中锋、侧锋运笔，画出浓淡 水墨山水画。

山水画的表现内容。观

摩教师示范，掌握用笔技巧。

1、重点：按照步骤临摹水墨山水画。

2、难点：用勾、点的方法画房屋和树。

新授环节教学实录：

（一）、国画的基本练习。

1、演示步骤： （1）、蘸清水 （2）、蘸墨汁

（3）、笔尖浓墨，笔根淡墨 （4）、墨的浓、淡、枯、焦的变化

2、学生尝试练习。

3、教师反馈小结。

1、远景：起衬托作用的各种树木，较淡；

2、中景：主题书院的低矮房屋，浓墨勾勒，屋顶用

3、近景：起衬托作用的各种树木，较深区分远近层次。

1、中锋运笔，多用于勾勒房屋轮廓和树叶等；

2、侧锋运笔，笔触宽阔，变化较多，可用于画树干

（四）、步骤提示：

1、中锋勾画中景——主体建筑

2、侧锋浓、淡墨画近景——树木

（五）、学生作画，教师指导。

课题：第10课 我做的乐器 课堂类型：设计 应用

1、让学生通过欣赏了解乐器及乐器的发展，学

2、培养学生的创造力和设计意识。

1、了解乐器。

2、设计乐器。

5 / 10

近山画得好，请好的同学介绍一下自己的方法。

（二）、作品赏析。

勾皴的方法具体，再用侧锋淡墨调色的方法画较深墨色点染；
有一些小画家呀，也用水墨的方法画出了很多

（三）、教师重点示范：

你的近景. 中景. 远景分别是怎样的？浓淡干湿或点树叶。

知识与技能：初步了解中国画中山水画的表现内容，教学目标：

不同墨色的简单的建筑物和树木，临摹习运用不同的材料制作乐器。

1、过程与方法：通过欣赏画家和学生的国画作品，了解教学重难点：

3、情感态度与价值观：感受水墨渗透产生的美感和水墨教具
学具：有关青铜编钟藏族大鼓战国彩绘虎座鸟架悬鼓等乐器的文字资料和图片资料、制作乐器的竹筒、铁管、铁盒、陶泥等 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课

（一）引导阶段

1、教师播放几段乐曲让学生欣赏。

2、请学生猜一猜是什么乐器发出的乐曲，教师引导学生感受青铜编钟、藏族大鼓、战国彩绘虎座鸟架悬鼓等乐器的不同音效。

3、请学生交流自己查找到的有关乐器的资料。

4、教师出示图片并简要介绍乐器的发展乐器的种类，并让学生欣赏不同的乐器发出的不同的音效。

（二）发展阶段

1、教师出示乐器的图片，引导学生归纳乐器的形状及特征。

2、教师启发学生根据自己带来的材料设计乐器，教师讲解乐器的制作方法。

（1）观察教材中的几幅插图，看看这些乐器是用什么制作的？怎样制作的？（2）师生共同讨论交流。

（3）教师给学生介绍几种简易乐器的制作方法□ a□沙锤□b□竖笛。

3、学生思考先画出自己的设计草图并进行小组交流。

4、教师根据学生的设计构思进行启发性的讲评。

三、学生制作，教师辅导

作业：利用竹筒铁管铁盒陶土等材料制作乐器

四、交流与评价：

器并吹一吹自己的乐器

2、师生交流评价

师生交流——比一比，谁的乐器造型好，谁的乐器能发出优美的声音 课题：第10课 我做的乐器 教学目标：

1、让学生学习运用不同的材料制作乐器。

2、培养学生的创造力和设计意识。 教学重难点：

1、了解乐器。

2、设计乐器。 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课

（一）引导阶段

教师播放几段乐曲让学生欣赏。让学生切身体会青铜编钟、藏族大鼓、战国彩绘虎座鸟架悬鼓等乐器的不同音效。

讲解一些乐器的制作方法。

（二）发展阶段

1、在制作过程中，引导学生先画出设计草图。并以小组的方式进行讨论、构思，分工完成作品。

2、教师启发学生根据自己带来的材料设计乐器，教师讲解乐器的制作方法。

（1）看看这些乐器是用什么制作的？怎样制作的？

（2）师生共同讨论交流学生的作品。

（三）课后拓展

尝试用更多的材料方法制作乐器。

三、学生制作，教师辅导

四、交流与评价：

11 废旧物的“新生命” 活动目标：

1、引导学生尝试一物多用，废物利用，养成保护环境、爱惜资源的习惯，培养儿童的动手和探究能力。

2、简单认识可回收垃圾，并有按照要求投放垃圾的初步习惯。

6 / 10

3、能正确使用家庭工具，独立完成手工制作，有一定的创意。

4、愿意为节约资源、保护环境做力所能及的事。 活动重点：

了解废旧物品的妙用、创意制作、正确使用简单工具。活动难点：

愿意为节约资源、保护环境做力所能及的事。活动准备：

1、课前加工一个可利用的废旧物品。

2、课件。 活动过程：

一、实物导入。

1、让学生欣赏废旧物品做的小制作。引出废旧物品。（板书：废旧物品）

2、说说什么叫废旧物品。

二、活动 一

1、侦探生活中的废旧物品。

2、说一说这些废旧物品。（板书）

二、活动二（废物妙用活动）

小组合作用自己收集的废旧物品做小制作。

三、活动三（制作展示）

1、展示自己小组的制作，说一说是用什么废旧物品做成的。

2、欣赏他人的小制作。

四、汇报学习情况

1、观看环境污染的图片。

2、说一说，看了图片你想说点什么？

3、说一说，你该怎样做？

五、小结

这节课，我们不仅学到了变废为宝，还学会了节约资源，保护环境。课题：第12课 保护文物 课堂类型：综合 探索 教学目标：

1、调查了解本地区的文物资源，培养学生热爱

我国传统文化的情感。

2、通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。

3、绘制宣传小报，了解保护文物的意义，增强学生的文物保

护意识。 教学重难点：

1、了解文物。

2、绘制宣传小报。

教具学具准备： 文物资料、制作手抄报工具

教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段：

1、欣赏收集到的文物图片资料，小组讨论，感受文物的美感。

2、讲解中华民族文明发展的过程和成就，让学生了解祖先创造的优秀文化。

（二）发展阶段

学生利用手中的材料制作手抄报 讲解一些文物资料展示卡、宣传小报、实物仿制的方法，为学生更好的作业创造必要的条件。

作业完成后，布置在教室里，互相评价、欣赏。

三、学生制作，教师辅导

四、作业展评

五、收拾与整理

督促学生收拾工具和材料，整理桌面，保持教室环境的卫生和整洁。课题：第12课 保护文物 教学目标：

- 1、培养学生收集和整理资料的能力。
- 2、通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。
- 3、培养学生热爱传统文化、保护历史文物的责任感。 教学重难点：

- 1、了解文物。
- 2、绘制宣传小报。

教具学具准备：文物资料、制作手抄报工具

教学过程：

7 / 10

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段：

- 1、欣赏收集到的文物图片资料，小组讨论，感受文物的美感。
- 2、讲解中华民族文明发展的过程和成就，让学生了解祖先创造的优秀文化。

（二）发展阶段

- 1、参观当地的博物馆了解文物。

2、让我们动手做一做：

绘制自己喜爱的文物，并注明它的名称、年代和地点。

3、用手绘或电脑制作宣传保护文物的小报。

说明：文物仿制有其规律，要用特殊手段。但我们可以用泥或彩泥仿制小型的文物。

三、学生制作，教师辅导

四、作业展评

五、课后拓展：

多搜集一些历史文物资料，增进对祖国传统文化的情感，加强保护文物的责任意识。

学生在课前调查了解了本地区的文物资源，课上通过欣赏文物，了解其用途和作用，绘制宣传小报，了解保护文物的意义，增强学生的文物保护意识。

课题：第13课 古建筑的保护 教学目标：

1、了解中国古建筑的风格特点及保护古建筑的意义。

2、增强对传承民族文化的强烈责任感和使命感。 教学重难点：

1、了解中国古建筑的风格特点及保护意义。

2、对本地的古建筑进行了解。

教具学具：课件、学生课前搜集本地古建筑的资料、手抄报制作工具 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、导入：上节课我们找寻了我们家乡的文物，为我的家乡有这么多的文物感到骄傲，今天我们再一起找寻家乡的古建筑，了解一下我们美丽的家乡。

2、新授：

（1）一座具有值得骄傲历史的城镇，不仅会将它的历史写在书上，一定还会将它的历史通过古建筑告诉世人，并流传后世。

提问：我们所生活的这座城镇，有哪些值得保护的古建筑？

（2）让学生调查古建筑的历史和作用。（3）撰写调查报告对古建筑提出保护建议或改建的计划。（4）制作古建筑模型。先画草图，然后制作古建筑模型。

3、学生讨论：

组织讨论，发表对古建筑保护的看法。

三、学生制作宣传海报：家乡的古建筑

四、学生制作，教师辅导

五、作业展评

课题：第十课 古建筑的保护 教学目标：

1、了解中国古建筑的风格特点及保护古建筑的意义。

2、增强对传承民族文化的强烈责任感和使命感。 教学重难点：

1、了解中国古建筑的风格特点及保护意义。

2、对本地的古建筑进行了解。

教具学具：课件、学生课前搜集本地古建筑的资料、手抄报制作工具 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、引导阶段

欣赏当地及我国古代优秀建筑，分组讨论，8 / 10 了解中国古建筑的风格和特点，以及保护古建筑的方法和重要意义，发表对古建筑的看法。

2、发展阶段

指导学生用造型泥、纸板、废弃木材等制作古建筑模型。

学生以小组为单位，分工合作，写出调查报告并提出保护建议或改造计划。撰写调查报告要资料充实，集思广益，言之有信。

作业完成后布置在教室里，互相评价、欣赏。

3、学生讨论：用学生手中搜集的图片一起议一议

三、学生制作宣传海报：家乡的古建筑

四、学生制作，教师辅导

五、课后拓展

鼓励学生收集有关中国古建筑的资料，增进对祖国优秀传统文化的了解和情感。同时也可以了解一些世界优秀古建筑，开拓视野，提高文化素质。

课题：第14课 电脑美术 教学目标：

- 1、指导学生打开电脑并进入操作系统画图程序的界面。
- 2、指导学生采用界面上的绘画工具进行绘画和复制粘贴游戏。
- 3、引导学生通过简单的创意和操作感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦。 教学重难点：

- 1、引导学生采用界面上的绘画工具进行绘画和复制粘贴游戏。
- 2、引导学生采用界面上的绘画工具组合新颖的画面 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课

（一）引导阶段：

（二）新授阶段

生：用手来画，画一个和它一样的 生：用电脑绘画

师：用那一种方法更简单？ 生：电脑绘画

讨论：从画图软件中的那里可以找到？去找找看！

（让学生上讲台来找给大家看）

师：我来操作，你们帮我思考（讲解绘画过程）

三、学生创作，教师辅导

四、作业展评

课题：第14课 电脑美术 教学目标：

1、能够熟练的运用windows画图板中的绘画工具。

2、进一步了解windows画图程序中橡皮、喷枪的功能。

3、引导学生通过简单的创意和操作感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦。 教学重难点：

1、引导学生采用界面上的绘画工具进行绘画和复制粘贴游戏。

2、引导学生采用界面上的绘画工具组合新颖的画面 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课

（一）引导阶段：

复习学过的windows画图程序中的各种绘图方法。

引导学生欣赏一些版画作品和利用“反色处理”、“橡皮”和“喷枪”工具创作的仿版画

9 / 10 效果作品。

采用多种形式激发学生的强烈的学习兴趣。

（二）发展阶段

学习此课要涉及的windows 绘图程序中“反色处理”、“橡皮”、“喷枪”等工具的功能。

掌握线条的粗细、色块形状以及喷涂流量的设置方法。

让学生选用“铅笔”工具，通过想象与构思，设计并画出一个有趣的想象。

（三）课后拓展

逐步学习使用photoshop等其他软件，进一步提高电脑美术的制作水平。

三、学生创作，教师辅导

四、作业展评

课题：第15课 中国画和油画 教学目标：

1、知识目标：让学生们了解中国绘画的发展史和中国绘画的表现技法。

2、能力目标：增强学生们的知识和对美学的认识，提高他们的审美能力。

3、德育目标：培养学生通过欣赏艺术作品去发掘艺术的真谛。
教学重难点：

1、中国绘画工具都有哪些？各种不同的画法都能体现什么样的思想感情。

2、每幅美术作品都有一定的喻意，它的涵义是什么？

3、画作表现的是怎么样的思想感情。 教具学具：课件、课本 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）导入：

2、新授：

（1）分别的介绍作品的内容和具体要表现的含义。

（2）如果你是作者你会把画面设计成什么样子的呀？你都想在画面上画什么呀？

三、引导创新、应用实践

四、反思小结

五、研究性作业：

课题：第15课 中国画和油画 教学目标：

1、知识目标：让学生们了解中国绘画的发展史和中国绘画的表现技法。

2、能力目标：增强学生们的知识和对美学的认识，提高他们的审美能力。

3、德育目标：培养学生通过欣赏艺术作品去发掘艺术的真谛。
教学重难点：

1、中国绘画工具都有哪些？各种不同的画法都能体现什么样的思想感情。

2、每幅美术作品都有一定的喻意，它的涵义是什么？

3、画作表现的是怎么样的思想感情。 教具学具：课件、课本 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段

通过展示个中国画与油画的不同工具、不同材料来激发学生的学习兴趣。

也可以在教室中悬挂中国画与油画配置作品，通过提问，先让学生讨论中国画与油画的各自特点。

（二）发展阶段

欣赏中国画与油画时，应着重从中国画与油画在使用工具、材料以及在表现方式、表现内容等方面的各自形态。

（1）分别的介绍作品的内容和具体要表现的含义。

（2）如果你是作者你会把画面设计成什么样子的呀？你都想在画面上画什么呀？

三、引导创新、应用实践

10 / 10

教资试讲小学美术教案及答案篇三

课题：《小纸船的梦》

年级：四年级

课型：新授课

课时：一课时

教具：多媒体课件、电子琴、彩纸、双响筒

教学目标：

情感态度与价值观目标：学生用圆润柔美的声音，和谐统一的音色来表现对未来的憧憬，感受小纸船对美好生活的向往以及对生活积极乐观的态度，进一步树立学生终身学习的愿望。

知识与技能目标：能用柔和、连贯的声音，悠长、平稳的气息演唱这首二声部的合唱歌曲，并能准确唱出八分休止符，感受到小船随波飘荡的韵律感受和声的美。

过程与方法目标：聆听和演唱歌曲《小纸船的梦》，通过演唱理解歌词的情感内涵。初步感受合唱曲中的和声效果，通过二声部合唱表达出主人公向往成长的梦想。通过探究合作的方式体会小纸船带给我们的乐观、奔放地情绪。

教学重点：学唱歌曲，并能用自然轻松的声音有感情地演唱歌曲，达到背唱效果。教学难点：掌握歌曲的旋律走向，深刻理解歌曲所表达的情感内涵，唱好曲子的副歌部分。

教学过程：

(一)组织教学，激趣导入 1、师生问好 2、谈话导入

教师出示课前准备好的小纸船和彩纸。

师：同学们，你们发现老师桌上多了什么东西呢？

生：小纸船和彩纸

师：对，是小纸船和彩纸。这只小纸船有自己的梦想，小纸船的梦想就是有个美丽的家园，同学们我们每个人都和小纸船一样有自己的梦想，老师想知道我们同学心中的梦想是什么？谁能说一下？举手告诉老师。

播放歌曲《小纸船的梦》，学生认真聆听。

生a:他想快点长大。

生b:他想当船长。

.....

课件出示关于船的图片。

课件出示歌词，教师敲击双响筒，带领学生有节奏、有感情地朗读歌词。

3、学唱歌曲旋律

(1) 课件出示正歌部分，用u来跟琴模唱主旋律，达到练声效。

(2) 师生合作，进行旋律对唱。

(3) 在旋律线上出示歌词，学生初步尝试唱词。(4) 学唱副歌部分□a□学唱高声部

b□引导学生自学低音声部

c□学生分组练习并配合演唱两声部，充分感受合唱的感觉，感受它的和谐统一。

4、完整演唱歌曲，教师指导、纠正

生：是向上的师：对，它的旋律走向是向上的，体现出来我们对梦想的向往，对未来的向往和憧憬。

(三)创编旋律，动手实践 1、请同学们也用向上的旋律线条创编一条简短的4小节的旋律来表现你的梦想。

2、学生创编旋律，并把自己创编的旋律唱出来和大家一起分享。 3、用课前准备好的彩纸折小纸船，看谁折的又快又好。 4、引导学生进行自评、互评，教师总结，鼓励学生。

课堂小结，情感升华

师：今天咱们一起愉快的学习了《小纸船的梦》，在学习中大家树立了远大的理想，但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥汗如雨的人才能将梦想变为现实，所以，老师希望同学们能够用实际行动，通过努力，达成自己心中的梦想，最后，请同学们拿出一张小纸条写上自己的梦想，折好纸条放进船里，让我们驾着满载理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，继续前进吧！

播放音乐，学生唱着歌曲，晃荡着小纸船走出教室，去寻找自己的理想。

应聘美术老师试讲法宝“三力三忌”

写给正要参加应聘美术老师要从参加试讲的同胞

招考新教师的试讲法宝“三力三忌”

——参加yw市2011年招考教师试讲评委后的体会

习等内容及其为什么要涉及这些内容的原因)陈述出来，让大家评价。

后想当美术老师的试讲有一些帮助。要有“三力”

自信力

对自己要充满信心，绝不能心里奔溃，想想这么多人，这么复杂的考试程序，坚持到底，相信自己是最棒的，相信自己是肯定可以的。做到礼仪有节、眼神沟通、手势自然、语言流畅、穿着得体。首先在礼仪上要有节，敲门后，推开一条门缝，看到教室里的评委示意或者自己去感受可以进去了吗？就从容地进去。一进门挺直腰杆，环视评委一遍，告知我是什么组别几号，同时在黑板右上角书写号码。开始试讲时普通话要流畅，尽量标准，注意抑扬顿挫，同时眼神要平视评委老师，不能捧着自己书写的教案。手势摆动要自然，不要太做做，有的手会没有地方放，这些肢体语言在试讲演都可以有个预设。穿着要得体，女孩子不要太露的，穿裙子也尽量不要太“妖艳”，太粉色或者是纱料透明的。在讲之前看看一眼自己的服装有没有不整体的地方，像有一位女生是穿衬衫的，结果一边是栓在腰带里面，一边衣角是挂在外面，一边走一边讲，晃荡着感觉不好。好几位男生，衬衫衣服感觉很不错，可是都是散在皮带外面，假如扣在皮带里面也许更加精神，老师的感觉会更好，干净利落，不是说美术老师就是邋遢的形象。有几位女生很好，直条的短袖衬衫，胸前一个连在衣服上的蝴蝶结子，束腰，外披短袖短装，感觉就是一位老练的慈祥老师。在试讲过程遇到“疙瘩”，力不从心，一定不能着急，要静心，其实评委不是无情物，会整体考量的。像有一位老师一进来很有礼貌，很轻松，讲到一半，说讲不下去，想走了，我们都说还有时间，继续讲，很不错的，都是一番鼓励的话语，最后坚持下来了，成绩也不是最差的哦。

理解力

还知道哪些特别经典的城市雕塑呢？你了解这些作品的真实意义吗？

表达力

师不是简单重复。

势思想，不要混同。美术的视觉性、实践性、人文性、趣味性等如何去充分展示。

三忌

要关注的。

三忌：随便装，不修边幅。尽量端庄大方，不花俏。

一些小窍门

可以利用纸和笔去想哦。2. 不带任何材料，女孩子可以用发夹、包包等物品。3. 要带手表，电子表方便，最好数字显示大一点的。

听语言，找出问题，自己尽量去修补。5. 锻炼好语言和眼神。

本文作者：王晓文

小学美术试讲教案 | 《飘来飘去的小岛》

欢迎来到福建教师招考信息网，福建中公教育考试网提供真实可靠的福建教师招聘、教师资格证考试最新资讯，包括招考公告、考录进程、考试培训、面试辅导、资料下载等。我们在福建教师招考信息网等着你回来。

小编推荐 教师考试面试备考指导 | 13个学科教案【汇总篇】
(按住ctrl点击查看)

一、教材分析：

本课是人教版美术四年级(下)15课飘来飘去的小岛，学习领域为造型·表现，1课时。

本课的要点是让学生利用白色泡沫板制作小岛，培养学生的创造力和动手制作能力。

(问题：考生在分析教材时由于教材上只沉陷了一些泡沫小岛和海洋，学生在处理设计教学步骤时不知该如何下手，被简单的教材给难住了，没办法拓展，其实就从教材本身出发，先抓住教材的主干，是为了培养学生的动手制作能力，之后在教学环节上增加趣味性和互动活动，切忌在大方向上卡壳导致后续无法进行。)

二、教学目标：

1知识与技能：学习用白色泡沫板材料制作作品，体验白色泡沫板材料的特性。

2：利用泡沫板有创意的动手制作小岛，培养学生的创造力和动手能力。

3情感态度：学生通过实践体会美术制作的魅力，树立美源于生活的理念。

(问题：学生在处理三维目标时，极容易把知识与技能目标、过程与方法目标弄混淆，其实针对本课和所有设计应用课时，知识与技能目标是源于本课的基础美术知识点和一些操作步骤，即是静态的知识；而过程与方法目标即掌握制作步骤后去运用的过程，是动态的知识。)

三、教学准备：

泡沫板、卡纸、画笔、小刀、胶带等材料

(问题：一般在陈述时可只说特殊工具、一般教学准备如多媒体□ppt□图片可不说；试讲前可以不陈述工具，但是需要在教案上写出来，而且在动手制作环节明确指出有哪些工具。)

四、教学过程： 1、导入新课：

放动画片《鲁宾逊漂流记》。你想要一座漂来漂去的小岛吗？怎样才能让小岛漂来漂去？

(问题：学生想不到贴切的导入，为了新颖创意强加导入，如本课时有学生用东方之星沉船事件，想通过时事新闻用小岛来拯救失事者，一是对于4年级的学生来说东方之星沉船事件的消极影响过大，二是与本课主题不太贴切，建议用欢快的例子去引导小学课堂。)2、引导阶段：

启发学生谈谈自己对小岛的印象。

看课件，分析岛屿的特点，以及岛屿上的动植物的情况。

鼓励学生大胆的联想漂来漂去的小岛上都会发生什么事情。

(问题：很多学生在试讲时没有考虑学情，以成人的角度去教课，导致过程简单，没有引导和铺陈。一般来说，在导入之后，可以进行一个问答和谈话，从标题出发，如飘来飘去的小岛，可以让学生谈一谈见过的小岛，小岛的构成，小岛的色彩；如千变万化的帽子，从帽子出发，谈一谈生活当中有哪些帽子；如此可以把课堂展开，从学生的生活实践出发也可以唤醒学生的课堂兴趣。)3、创作阶段：

讨论：我们用什么材料，怎样表现漂来漂去的小岛比较好？

从自己组带来的材料中找出最适合做漂来漂去的小岛的，并说明原因。

(问题：有些考生在设计时过于死板，没有紧扣题目，课题是“飘来飘去的小岛”，所以需要让学生讨论材料的特质，从而引出泡沫板、塑料瓶等特殊材料。加上小岛制作步骤简单，基本不需要老师动手做示范，所以在材料讨论完成后可以直接进行课堂动手制作环节，不要按照试讲的思路硬要加示范讲解环节，如果有学生)

作业要求：用白色泡沫板做小岛，然后在纸上画人物、建筑物等，剪下粘贴在小岛上。

可以由学生单人完成；也可以小组为单位，分工合作完成。

教师应鼓励学生制作出不同形状、风格的小岛。材料也可以多样化，以利于激发学生创作愿望。对比哪一组的半成品的质量更好，装饰更加美观。1.看外观。2.看构造。3.看装饰。

(问题，考生设置的自评，互评，师评，流于形式，没有发挥真正的作用，虚有其表。具体表现为请几个学生上台展示，然后请学生评价，最后老师总结表扬全班的表现。如何把环节展开让考官感到真实可观呢，一，给学生的作品或画作起名字，老师在请学生展示时说出名字；二，学生的点评不用过于专业化，从简单的颜色，线条；三，最后的师评，专业化，对作品进行具体的分析，着重表扬学生的创意。)

以上是中公资深讲师张晓霞针对试讲考生在面对较简单设计应用课(以飘来飘去的小岛为例)时出现的问题，考生备考时应注意教材难易的处理方法，总结出个人备考不同领域的试讲思路。

查看更多教案，推荐您阅读：[教师考试面试备考指导|13个学科教案【汇总篇】](#)（按住ctrl点击查看）

教资试讲小学美术教案及答案篇四

教学设计题近两年来不论在教师资格考试还是教师招聘考试中都已成为重要的考核形式。教学设计题其实在笔试考试中就是指撰写教案，写教案对于广大考生来说并不陌生，但是要想写出一个高分的教案并不是一件容易的事情。那下面中公资深讲师就来谈一谈如何写一篇另考官眼前一亮的教案。

一、研读分析教材

毋庸置疑，教案是根据教材来进行撰写的，所以认真的钻研教材尤为重要，但是针对教材要灵活处理。教案可以说是对教材的二次开发，但是教材是死的，教学是活的，所以在撰写教案时要紧紧围绕教学目标，在讲授知识点的同时更加应该注重教学方法与学生的学习的方法。

当然，美术教材不像其他学科的教材一样文字知识点那么明确，尤其是小学的教材。所以针对此方面要充分利用仅有文字的同时，还要学会从作品中读取信息，总结本节课的知识点。

二、教学要素要全面

教案的形式不拘一格，内容详略也不一，在考试中由于时间的限制，一般要求写简案，但是教案的基本要素却是必须全面体现的，主要包括：课题、课时、课型、教学目标、教学重难点、教学方法、教学准备、教学过程、板书设计、课后反思。

所谓教学目标是指教师在教学中学生所要达到的目标，只有明确了目标，教学才能有的放矢。根据新课程标准在书写教案时必须从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度来进行。

教学重难点则是贯穿本节课教学结构最基本的内容，所以在撰写教案时要重点突出，难点明确。

三、教学过程要“新鲜”

教学过程即用于指导和规范教师课堂活动的步骤。此部分可以说是考官最看重的一部分，分数的高低也就决于此了。设计教学过程，关键是恰当地选择教学方法，使之与教学内容相统一，是一篇教案的灵魂。当然设计教学过程时最重要的就是教学环节完整，即：导入新课、新课教学、巩固提高、小结作业。

1. 导入要新颖

课堂导语是门艺术，它是教与学的纽带，是让学生走进教材、掌握教材的桥梁，并且也是使考官眼前一亮的机会。因此，教师应该根据课题精心设计一个新颖的导入，以此来激发学生的兴趣，使学生能全身心地投入到课堂学习中。

2. 注重学生主体

呼伦贝尔人事考试信息网 <http://>

现在的教学学生占主体，教师占主导，所以，在教案的书写中必须突出学生的主体地位。这就要求老师设计多种教学活动或者教学情境，使师生共同置身于情境之中，从探索中提出问题、总结规律、解决问题。当然最简单也是最常用的方式则是提问、小组讨论。但是为了使课堂更加的活跃，学生更好的参与教学这就要求教师设置多种教学活动来引导学生。

3. 各个环节合理清晰

教学过程要求环节完整、结构合理、思路清晰、繁简得当、时间分配科学，使教案能对课堂教学活动真正起到指导作用。

四、板书设计要“新颖”

教师的教学活动是极富个性特点的创造性劳动，其个性特征最突出地体现在每次课的板书设计中。板书设计对于美术的教案来说是另一个让考官眼前一亮的机会，并且好的板书还可以体现美术的功底。所以设计板书时要注意：一是概括性，板书可以说是本节课重点的体现，是高度凝练的知识点；二是逻辑性，严密的逻辑性板书顺序是逻辑推理的高度概括再现；三是创新性，板书要注意突出自己的特点也就是个性化，对于美术学科来说可以通过画图或者标题做文章。最重要的是在板书设计中能够相应的进行绘画，是引起阅卷老师眼球的一个重要的部分，比如说可以通过示范操作的步骤、课题的设计等方面来体现，当然前提是画作要美观。

说到底，写教案一方面在考试中是考察考生对教学部分内容的掌握程度，同时教案也是一种教学思路的展现，是教师教学能力的映射。

呼伦贝尔人事考试信息网 <http://>

教资试讲小学美术教案及答案篇五

《图画与文字》（一年级第二册第二课）

教学目标：

1. 乐意观察各种符号，对文字有好奇感和探索愿望。
2. 通过对汉字的观察、分析提高学生对汉字的认知和敏感性。
3. 了解汉字的演变，知道汉字是古代人在劳动过程中根据物像创造的。重点难点：

1. 教学重点：学生观察图画，了解汉字。
2. 教学难点：学生

了解汉字的演变。教学思路：

课时设计：

1. 教师出示学生熟悉的汉字，引起学生注意。
 2. 讨论提问有谁知道汉字是怎么来的呢？
 3. 猜字游戏。
 4. 以变魔术的方式，激发学生扩展认读相关汉字。第一课时
- 教学准备：

1. 汉字、象形文字卡片一套，沿中线对折好。
2. 用浆糊在白纸上写上汉字；装入碘酒水的喷瓶一个。教学过程：

1. 直接导入：教师出示学生熟悉的汉字，引起学生注意。出示汉字卡：大、小、上、下、木等。教师：“你们认识它们吗？”和学生一起认读。

教师：“卡片上所有的符号有一个共同的名字叫汉字，这是我们中国的主要文字——汉字”

2. 和学生一起讨论

提问：“有谁知道汉字是怎么来的呢？”

教师小结：汉字是由象形文字演变而来的。古代人在劳动中根据物像创造了“象形文字”，它就像我们画的画儿一样，后来慢慢地简化成了横平竖直，四四方方的符号，成了现在的这样的汉字。

3. 猜字游戏

教师出示象形文字卡片，让学生猜一猜可能是什么字？猜对

即把另一面的汉字翻出来。

教师：“你是怎么猜出来的？”通过提问引导学生观察、比较、分析，鼓励学生积极探索，发展学生的观察力和对文字的敏锐性。

4. 认读并书写汉字“日”“月” 教师在田字格里书写汉字“日、月” 5. 以变魔术的方式，激发学生扩展认读相关汉字。

教师出示提前用浆糊写好的带有“日”“月”偏旁的字卡，在纸上喷上装有碘酒的水后，浆糊写的字起化学反应便显现出来了，学生在有趣游戏气氛中学习认读。

延伸活动：“老师是怎么在白纸上变出字的呢？”引导学生生成科学探究活动。

板书设计：

《图画与文字》

日 月

课后反思：

1. 现代社会的进程与改变，西方文化意识的主导，使我们忽略了中国传统书画的文化视野和价值。

2. 传统书画的文化背景包含了中国传统的儒、道、佛哲学思想和诗、词、赋古典文学对作品意境的要求。

3. 在传统文化中，师承至为重要，因此中国书画创作时的理念不是“破旧立新”，不是“标新立异”，而在于怎样传承前人的经验，是“渊源流传”“承前启后”！

在我们书画教学中以怎样的眼光来对待传统，研究传统结合儿童心理生理特征，有选择、有批判地继承传统，发展出既有传统文化内涵，又有儿童自身特点的书画教学之路。这也是一条孩子们赖以自我确立与自我独立之路。让他们逐步感悟真正的优秀传统，并对其产生情感、价值认同以及对传统未来前景的自信。