

瓜果飘香教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

瓜果飘香教学反思篇一

新课程，新的理念，新的教材和新的评价，对广大教育工作者提出了更高、更新的要求。我在这节的整个教学设计及教学实践活动过程，以促进学生发展，培养学生的观察力、想象力为目标，达到预先设计的教学目的。主要亮点体现在以下几方面：

兴趣是学习美术的内在动力。学生的学习兴趣一部分是来自学生自身，一部分来自外在刺激，另一部分则来自教师的激发与调动。因此，这节课我作了一些特殊的“物质”准备，即将“百果树”恰当的运用在导课上，对导入阶段有一个不同以往的设计。这样师生互动进入到一个有趣的课堂，同学们在课堂上争先恐后的发表自己的看法，从各个角度来观察吃瓜果的人，贴近学生的生活实际，使学生产生了浓厚的兴趣和强烈的表现欲。有趣的吃瓜果表演竞猜，使学生吃的高兴，玩的开心，学的轻松，给学生创造了一个轻松愉快的学习环境。参观吃吃画画小展览，充分给予学生想象、创作空间，教学中充分运用课件展示欣赏图片，适时有效的调动了学生的学习积极性，节约了课堂时间，增加了学习知识面。

本课针对学生的年龄差异和心理差异，认知技能差异制定不同的目标，运用不同形式的教学方法，如自主学习、探究学习、合作学习等，把学习的主动权交还给学生。课堂上我注意引导学生感受、观察、体验、探究表现，努力创造一个师

生间平等、和谐、轻松愉快的学习环境，让学生的思维调整到最佳状态，发挥最好的水平。

利用多媒体的手段，让学生欣赏到许多人物表情的'图片，对人物的表情有了浓厚的兴趣和认识，各种夸张的表情，有趣的动作，随手可以画出，不再认为画人物表情是一件高深莫测的事了。“原来画人物表情就是这么简单！”恰当的运用相机在现场采集教学素材。进一步地放大“吃瓜果的人”的表情和体验其中的乐趣。吸引了学生的注意力，充分利用外在的直观刺激，为创造出好的美术作品打下了良好基础，使学生学的轻松自如，并取得了事半功倍的教学效果。

审美能力的培养既是美术课堂的出发点又是归宿。它贯穿本课的始终，本课前后共有三次欣赏活动。首先是学习新知前的欣赏，在引导谈话引起学习兴趣之后，直接展示多张图片，让学生直观感受这种独特的美感，产生美的体验，激起强烈的学习欲望，有效调动学生学习的主动性和积极性，使新知的教学水到渠成；其次是学生观察吃相后的范作欣赏，通过师生的交流，赏析范作的独到之处，从而激发学生创作欲望，促使审美体验的升华；最后是新课结束后的作业交流活动，进一步巩固新知。这时的欣赏还拓宽了学生的眼界，促使审美体验转化审美能力，通过这种由浅入深、循序渐进、层层递进的教学，综合、整体、系统的培养和提高了学生的审美能力。

基础等方面的差异，每个学生完成的形象设计都是不同的。我将每一个学生都看成是有独立人格的个性、发展的主体，只要求每个学生在原有基础上、在不同起点上获得最优发展要求每个学生在原有基础上、在不同起点上获得最优发展，为每一个学生提供成功的机会，促使全体学生都生动活泼地发展。因此，整节课课堂活跃，学生兴高采烈，作业完成的也好。

本课教学有一个明显的特色就是重视了课堂教学评价学科性。

学生是一个有个性的主体，对学生的发言有一个不同以往的评价，因此，我在评价学生时，积极寻找具有美术特色的因素加以肯定，例如：你观察的真仔细，你的色彩感觉真好，你的想象力真丰富，你真会用颜色，你的造型能力很强等等。另一个明显的特色就是重视作业练习的评价过程，评价不是为了选拔，而是为了改善和促进，要使学生掌握所学的知识。练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的忠肯的评价更是巩固新知，形成能力的重要环节，我让学生参与评价，采用自评、互评、他评等多种形式，建立综合评价制度，让他们在评价中感受到成功快乐和喜悦。

当然本节课还存在一些不足之处，例如：教学机智还有所欠缺。从这节课的教学实践和实施过程，我得到了启示：兴趣是学习美术的内在动力，把握好这一点，才能取得事半功倍的教学效果。在今后的工作实践中我还应不断努力，提高自我，努力上好每一节美术课。

瓜果飘香教学反思篇二

《花瓣飘香》中包含着浓浓的亲情：小女孩对妈妈的爱、对爸爸的尊敬，爸爸对家庭的牵念，“我”被小女孩感动后懂得了孝顺……课文不长，情节内容也比较简单，但是处处流露出来的亲情学生不一定能深刻体会。所以我在教学过程中通过让学生朗读、想象、表演等方式，让他们逐渐体会这浓浓的情谊。

小女孩摘花，摘的只是花瓣，我让学生说说为什么只摘花瓣，学生一开始只说出是不忍心把整朵花都摘了，我又让他们进一步想想从这里能看出来这个小女孩怎么样，他们明白了：小女孩爱护植物，植物也是有生命的。捧在手里，其中的“捧”，又可以看出来小女孩小心翼翼，有的学生说那是因为怕花瓣掉了，我顺势做了个拿紧的动作，问他们这样行不行，学生说这样就把花瓣都捏坏了。好，小女孩这样是为了让妈妈看到最美丽的花瓣，她对妈妈的爱也融进了这片花

瓣里。接下来小女孩回答“我”的那段话，我让学生细细地品读，可以加上动作，啊，花瓣是那么香，凑到鼻子边闻一闻，花瓣是那么鲜艳美丽，摸上去像绒布一样，多舒服呀，情不自禁地抚摸花瓣，最后想起爸爸还在遥远的南沙，禁不住落泪。在这里，我让学生说说小女孩的爸爸离她有多远，小女孩有多久没有见到爸爸了，她有多么想念自己的爸爸啊。让学生体会小女孩此时此刻的心情。而且小女孩始终不忘记爸爸的嘱咐，多懂事的孩子啊。

而这些花的主人，也是一个善良的人，他看到小女孩摘花，不是不分青红皂白就呵斥她，而是轻轻地询问，这里也可以看出对孩子的关爱。最后，受到小女孩的感染，买了两盆月季花，一盆给小女孩，一盆放在自己母亲的阳台上。此情此景，让学生联想他们的神态、动作、语言、心理活动，很多学生都能够说出自己的想法。

瓜果飘香教学反思篇三

本课是广东版美术实验教科书第四册第三单元的第九课《吃瓜果的人》本课是一节造型·表现领域的课程。

本课的教学有成功之处也有存在的问题。

本课教材以“吃瓜果的人”为题，让学生体会水果的香甜，除激发兴趣外，还要让学生在吃的过程中学会细心观察与发现。本课以学生吃瓜果的情景导入，目的是创设学生“吃瓜果”的情景，让学生在吃的过程中，学会关注“吃瓜果的人”的头部、五官、动态产生的变化。如：甜滋滋的吃，狼吞虎咽的吃，高兴的吃，等等。五官发生了不同的变化，使学生学会用夸张的手法把吃瓜果的人物形象表现出来，并进行想象引导。

我认为这节课能根据美术新课标的要求，以促进学生发展，培养学生的观察力、想象力为目标，是一堂成功的美术课。

主要成功之处体现在学生很感兴趣,兴趣是学习美术的内在动力,体现了新课标的教育理念。教师的激发与调动使学生进入到一个有趣的课堂,同学们在课堂上从各个角度来观察吃瓜果的人,使学生产生了浓厚的兴趣和强烈的表现欲。有趣的吃瓜果表演竞猜,使学生吃的高兴,玩的开心,学的轻松,给学生创造了一个轻松愉快的学习环境。吃吃画画充分给予学生想象、创作空间,教学中充分运用课件展示欣赏图片,适时有效的调动了学生的学习积极性,充分利用外在的直观刺激,为创造出好的美术作品打下了良好基础,使学生学的轻松自如,并取得好的教学效果。本课的欣赏环节活动首先是学习新知前的欣赏,在引导谈话引起学习兴趣之后,直接展示多张水果图片,让学生直观感受这种独特的美感,产生美的体验,激起强烈的学习欲望,有效调动学生学习的主动性和积极性,使新知的教学水到渠成;其次是学生观察吃相后的范作欣赏,通过与学生之间的交流,赏析范作的独到之处,从而激发学生创作欲望,促使审美体验的升华;最后是新课结束后的作业交流活动,这既能进一步巩固新知,又能起到放松学生的情绪作用,这时的欣赏还拓宽了学生的眼界,培养和提高了学生的审美能力。

评等多种形式,建立综合评价制度,让他们在评价中感受到成功快乐和喜悦。本课努力创造一个师生间平等、和谐、轻松愉快的学习环境,让学生上得开心、学得有趣。

本节课还存在一些不足之处,例如:由于课堂活动时间有限,个别学生发言机会较少,作业的时间也感觉不够。通过这节课的教学实践,我得到了启示:兴趣是最好的老师,兴趣是学习美术的内在动力,把握好这一点,才能取得好的教学效果。今后我还要继续努力,不断提高教学水平。

瓜果飘香教学反思篇四

中暑后除及时采取治疗外,在饮食上也有四忌,需要引起人们的重视。

忌大量饮水中暑的人应该采取少量、多次饮水的方法，每次以不超过300毫升为宜。切忌狂饮不止。因为，大量饮水不但会冲淡胃液，进而影响消化功能，还会引起反射性排汗亢进。结果会造成体内的水分和盐分大量流失，严重者可以促使热痉挛的发生。

忌大量食用生冷瓜果中暑的人大多属于脾胃虚弱，如果大量吃生冷瓜果，寒性食物，会损伤脾胃阳气，使脾胃运化无力，寒湿内滞，严重者则会出现腹泻、腹痛等。

忌吃大量油腻食物中暑后应该少吃油腻食物，以适应夏季胃肠的消化功能。如果吃了大量的油腻食物会加重胃肠的负担，使大量血液滞留于胃肠道，输送到大脑的血液相对减少，人体就会感到疲惫加重，更容易引起消化不良。

忌单纯进补人们中暑后，暑气未消，虽有虚症，却不能单纯进补。如果认为身体虚弱急需进补就大错特错了。因为进补过早的话，则会使暑热不易消退，或者是本来已经逐渐消退的暑热会再卷土重来，那时就更得不偿失了。

瓜果飘香教学反思篇五

苏霍姆林斯基说过：“在人的心理深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”在导入时，为了满足学生的这种心理需求，丰富学生的学习的体，激发学生探究的欲望，我挖掘教材内容呈现形式，追求刺激的新异与变化。如：在本课熟悉水果时，我制造神秘感，用箱子装上水果，让学生去摸，去猜，学生的探究的欲望一下子被激起来了，兴趣盎然，以积极的情绪状态进入学习活动中。

二、丰富的活动吸引学生的参与

积极的情感体验儿童心理学告诉我们：低年级学生的注意力

在很大程度上取决于对事物的兴趣，同时孩子的兴趣又具有很大的盲目性和随意性，非常容易转移。在教学中大胆采用猜谜语、开展竞赛、童话故事等这些儿童喜闻乐见的方式来激发学生的兴趣，让学生在生动具体的情景下乐于自愿进入到学习场景中来。创设出一个宽松的课堂气氛，让学生在动中玩，乐中学，达到自由交流，从而使学生真正地全身心地参与到学习活动中去。

三、创设情境，自主体验

美国著名心理学家布鲁纳说：“学习者不应是信息的被动接受者，而应该是知识获取过程的主动参与者。合作交流，体验探究乐趣。”体验是借助感官活动，建构新知，发展学生的思维（猜想、类比、分析、验证、归纳、推理等）。并且在独立思考的基础上，通过讨论和互相启发来共同解决问题，学生从中学会与他人合作，与他人交流，分享同伴的成功，解释自己的想法，倾听别人的意见，善待批评以审视自己的观点，学会相互接纳、赞赏、分享、互助等，从而获得新知体验。使学习个体在教学活动中的行为、认知与情感的整体参与。在学习过程中获得深刻的、充实的、探究的经历和体验，体验丰富而完整的学习过程。我在教学中充分发挥学生的主体作用，创设自由开放的课堂空间，提供一个体验成功和挫折的舞台，提供更多的活动及表现发展的机会，激发其内在的发展潜力，放手让学生参与学习活动。在本节课中采用直观教具（水果），让学生闻一闻，摸一摸，看一看，尝一尝，猜一猜、想一想等活动。在具体生动的情境中，调动学生的多种感官，去感受、去体验、去发现、去想象，让他们经历知识的发现、问题的思考、规律的寻找、结论的概括、疑难的质问乃至知识结构的构建和探索的过程。尊重学生个体差异和独到见解，满足学生求愉悦、求发展、求自信、求交流、求自尊的心理需求，使学生的个性和谐发展。只有这样，才能提高学生主动参与学习的热情，使课堂教学充满生命活力。使学生真正参与到师生共同的教学过程中，培养学生养成自主学习的意识和良好的学习习惯。课堂教学从过去

的一个简单的知识拷贝过程到，到通过深化学习过程，使学生从体验中获得知识，体验获得知识的乐趣，学会获得知识的方法与过程。

四、自由求索，创新发展

创新是历史与时代共同赋予素质教育的理念，学生创新精神和创新素质的培养与开发便成为其发展重点。创新素质是一种积极开拓的素质，是潜在能力的迸发，本课中的创编谜语、故事情节，绘制表现等活动发展创造思维。让学生在适宜的教学环境下自主发展的结果，甚至在学生提出的问题的引导下，自然流畅地发展。

在本课教学中，我力求解放学生的头脑及各种器官，解放他们的精神枷锁，使他们摆脱被动地位，真真正正地做课堂的主人，享受自由选择、自由求索、自主发展的欢乐。