

树叶分类教学反思 树叶教学反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

树叶分类教学反思篇一

秋天到了，叶子慢慢变黄了，有的树叶落下来了，有的树还绿绿的，孩子们肯定对这一现象很好奇，这一次的活动便迎合了孩子们的对这一消息的好奇心。

在整个活动中我先让孩子到户外收集树叶，孩子们从课堂中来到大自然，与自然融于一体，更容易引起幼儿兴趣。部分孩子其实在与同伴交流时就已经发现了叶子的很多常识，如：孩子们发现有的叶子是黄色的，有的是绿色的，有的是红色的，还发现了叶子里有骨头，=也就是叶脉。接着展示树叶，并观察比较树叶的特征然后再了解树叶的组成最后按其颜色、形状来分类。在探索过程中通过先让幼儿在幼儿园周围采集来的许多不同的树叶来看看、摸摸、闻闻等多种感官感知落叶树叶和常绿树叶的异同，再从大小、形状、颜色、手感等方面进行比较并积极进行分类，不仅使幼儿在探索过程中，能通过看看、摸摸、闻闻等多种感官感知落叶树叶和常绿树叶的异同，让幼儿能积极地给落叶树叶和常绿树叶分类，还能让幼儿从不同方面认识更多不同树叶。

幼儿在拾的同时就发现了很多树叶的秘密，这时候老师则是作一个倾听者，一个引导者。在这个个环节中，我发现，孩子们的兴趣已经超出了老师的预想。如：有个小朋友，她拿着一大把叶子的叶柄，叶子散开得很像一朵花，她还将这地

花作礼物送给同伴，气氛非常活跃。

在活动中幼儿的积极性较高，充分发挥了幼儿的主观能动性，活动过程过度自然，各环节有序进行，基本完成目标要求。上完整个活动下来自己感觉很好，孩子们也都很开心，但美中不足的是园里的树木种类不是很多，如果能带孩子去那种专门的树林林里捡树叶再来了解认识更多不同的树叶应该会更好。

秋天是一个五彩缤纷、果实丰收的季节，只一的活动能让幼儿增长许多的知识并让幼儿学会观察身边的小事。后期，我们还可以把小朋友收集的落叶拿出来一一展示，开了个小小落叶展示会，增加孩子们对落叶的认识，也可以充分发挥小朋友的主观能动性，让孩子们自己动手布置树叶展览会，培养并提高孩子们的独立能力和动手能力。

总而言之，每一次活动都能增长一定经验，不只是孩子，我们也会发现自己许许多多不足的地方，并使之作为日后的借鉴，对自己也是一个促进。就比如说在教学中，我觉得抓住孩子们的兴趣点，从孩子的兴趣出发，在课堂中能做到的放矢，让孩子们做学习的主人，让老师作为引导者和倾听者的身份，真正做到玩中学、学中玩，会对教学效率的提高有和那帮助。教育不断在更新发展，也正是因为一次次的总结经验，我们才能在其中得到培养，漫漫成长。

树叶分类教学反思篇二

康罗俊老师执教的《一片树叶》一课，成功之处在于充分调动了学生的学习积极性，通过学生的自主参与和合作探究，解决阅读中的问题，领会作品的内涵，培养学生良好的习惯，提高学生的阅读能力。整个教学过程体现了以学生发展为本的教学思想和指导学生探究学习的策略。

《一片树叶》是一篇如诗如画，饱含哲理的散文，作者东山

魁夷既是日本当代著名的散文作家，又是著名的风景画家。文中描写了圆山夜樱花的美景，从大自然的变化联想到生命的变化，联想到自己在战争中对死亡的体验，进而谈到风景画的创作主张，并通过一片树叶从春到秋的生命历程表现生命的珍贵。文中既描绘了画的意境，渗透了作者对大自然的热爱，又揭示了生死轮回的哲理。对于生活阅历不多的中学生来说，理解作者寄寓在这篇散文中的深刻内涵，是有一定难度的。对于这样的课文，教师往往习惯于讲解分析，帮助学生理解文章的内涵。康罗俊老师指导学生学《一片树叶》，打破常规，并没有拘泥于自己如何去讲，而是在课前让学生动手去查找有关资料，通过了解作者的散文和风景画，“走近东山魁夷”。在此基础上，又布置学生自读课文，并对课文的内容或表现方法提出疑问，进而在课堂上组织学生展开讨论，引导学生通过思考、品味、讨论，深入理解课文的主旨，感悟作者对生命的理解。在整个学习过程中，学生自始至终处于主动参与的地位。教师教学的关注点，始终是学生的学习。建构主义认为，学习是学习者主动地建构内部心理表征的过程。《一片树叶》的教学，正体现了这种以学生为本的教学思想。

一节成功的课，教师首先要帮助学生寻找到新旧知识的联系点。康罗俊老师从学生查找的资料中选择了东山魁夷的几篇散文，印发给学生阅读，这不仅增加了学生对阅读背景的了解，而且便于学生联系《一片树叶》的有关内容，进行比较、分析，理解作者风景画的创作主张，感悟作者通过大自然所表现的生命真谛。经过这样的课前的自学，学生提出的问题有了明显的深度，这些问题相对集中于对课文主旨的思考与探究。现代认知心理学将学生的认知水平分为三个层次：识记层次、理解层次和探究层次。从学生提出的问题可以看出，教师设计的学习策略将学生推到了探究性学习的层面。探究性学习，激发了学生强烈的求知欲望和高学习动机，形成了良好的课堂学习氛围。

学生学习的参与度如何，是评价教学的另一重要标准。学生

学习的参与度，不仅表现在课堂上学生活动时间的多少和对教师提问的反映度上，同时还表现在学生学习的动机，学生感情投入的程度及合作学习的成效等诸多方面。从学生的活动情况看，《一片树叶》的教学，始终以学生的阅读、品味、思考、讨论为主，学习的过程体现了师生的合作及学生之间的合作。学生查找的有关作者的丰富资料，对教师组织教学提供了便利，教师的点拨又促使学生深入思考。通过学生的独立思考、课堂讨论、小组交流，学生逐渐加深了对课文内涵的理解，品尝到了感悟鉴赏的愉悦。从教师选择的教学策略看，教师十分注意把握学生学习的难点，巧妙地引导学生将学习的难点与作者的内心情感、画的情趣意境以及文章的主旨相沟通，在体验、探究中把握作品的主旨。

本节课的另一成功之处在于教师恰当地运用多媒体，展现了作者具有代表性的几幅风景画，将作者笔下所描绘的大自然的色彩和形象直接作用于学生的感官，给学生以审美的享受，形成了一定的艺术氛围。作者的风景画给学生留下了深刻的印象，其与散文相通的内涵，使学生对《一片树叶》一文中作者关于大自然与生命的理解产生了强烈的共鸣。

树叶分类教学反思篇三

利用过程性的指导，支持幼儿自发的艺术表现和创造。

一、了解自己班级幼儿的绘画水平，为绘画做好准备：绘画活动是我们小朋友比较喜欢的活动，今天这个活动由于树叶的加入更是提高幼儿参与活动的兴趣。在活动中，要让幼儿真正的绘画出跳舞不同的动作，我觉得有一定的难度，所以在活动中我增加了秋叶的表演，让幼儿从自己的表演中区感知不同的动作。如：“有的树叶是双手举起转着跳舞的，有的是单脚提高，也有的是双手叉腰的.等等。

二、让幼儿掌握描画轮廓的要点：在活动中要让幼儿描画出树叶轮廓的，就必须让幼儿知道在描画中树叶是不能移动的，

所以，在右手描画时，必须左手帮忙按住树叶不能移动。当然，也可以两两合作进行描画。

鼓励幼儿进行创造性的作画：在绘画活动中，要鼓励幼儿大胆的进行作画。对于胆小、能力差的幼儿我们可以帮助他画出第一笔，对于不自信的幼儿我们可以鼓励他，提高他自己的自信心，让他勇敢的画出第一笔。在绘画中我们可以运用语言对幼儿进行过程性的指导，如：树叶娃娃举起双手跳舞、树叶娃娃单脚离地在跳舞……就如《指南》目标1中之处：喜欢进行艺术活动并大胆表现。在活动中，我通过过程性的指导，支持幼儿自发的艺术表现和创造。从幼儿绘画的成果来看，幼儿能很好的大胆的绘画出不同形态的树叶娃娃，活动效果较好。

树叶分类教学反思篇四

本学期的期中开课是一个绘画类的教学活动，教学题材可以自行选择，贴合主题秋天。收到这个任务之后，我开始寻找教学内容。小班的孩子绘画类教学活动，可以选择涂色、拓印、玩颜色等……贴合秋天主题的涂色，我构思了很多：秋天的水果、秋天的树叶、萝卜，由于本身对教学活动的经验不足，于是我决定去请教黄老师，黄老师给我提了几个建议，我们班的孩子最近在练习轮廓线内涂色，大部分孩子已经涂得相当不错了。为了提高孩子的技能，用涂色来作为基础选择一个物体，在轮廓线内多种颜色进行涂色。

确定了课程内容，我开始制定教案。我选择的是“多彩的树叶”教学活动，活动目标：

- 1、观察树叶，能用多种颜色装饰一片树叶。
- 2、乐意涂色，能在轮廓线内涂色。我设计了教学内容是让孩子们先观察树叶，发现树叶上有不同的颜色，然后在树叶图画纸上涂上不同的色彩，然后树叶打孔穿上绳子挂在树上，

把一颗没有树叶的树装饰成一棵秋天的大树。“多彩的树叶”当然需要很多树叶，我在素描纸上画了五种不同的树叶，打上孔，穿上绳子，挂在树上，效果非常不错。我拿去复印，复印时发现了问题，复印出来的纸张很柔软，我用打孔机在树叶上打了一个孔，穿上绳子树叶就开始卷曲于旋转，根本无法挂，我在树叶后面衬了一张素描纸，这样问题就解决了。

教学活动中，还是存在了很多的问题：

- 1、幼儿在观察树叶的时候，有部分孩子没有举手，直接回答问题了；
- 2、在欣赏范画时时间不够长，一笔带过了；
- 3、孩子作画时应该给孩子更多的创造空间，不应局限在一片小树叶上作画；
- 4、在色彩的选择上，是否可以选相近色进行涂色，给孩子们创造美的感受。

如果再上一次这节课，我会在有些内容上做一些改动，范画颜色的选择上，会更多相近的颜色进行涂色，小班的孩子虽然不懂相近色，但在观察的基础上，孩子们会发现色彩的变化，欣赏的时间可以再加强一些，让孩子们感受不同类型的色块涂色，带来的美的感受。小班的孩子对于涂色，本来就是在模仿的基础上进行创造的。作画的选择上给孩子们更大的空间，不是只局限于老师给的一片树叶，可以放几片大小不同、形状不同的树叶供孩子选择，让小朋友根据自己的喜好进行选择。

树叶分类教学反思篇五

新课标指出识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，运用多种形象直观的教学手

段，创设丰富多彩的教学情境。

一年级上学期的教学重点是识字，要创设教学情境，诱导学生轻松识字。我一直很重视识字教学，更重视在课堂中学生识字的效率。在本节课中，我设计的识字教学步骤就是由易到难，以互动交流式的学习方式，为不同层次的学生提供参与学习体验成功的机会。

认识标点符号是枯燥乏味的。如果在教学中顺应儿童的心理，创设新奇有趣的情景，便能激发学生学习的兴趣，使他们尽快全身心地投入到学习过程中，在不知不觉中体验学习的乐趣。本节课中，认识省略号，我先让学生产生质疑，然后让他们自主去发现问题，从而深刻地认识省略号。

低阶段的阅读教学，应坚持“以读为本”将读的训练贯穿全课的始终。通过朗读训练，让学生真切准确地感受本文。在教学中要密切联系儿童的经验世界和想象世界，引导他们在思想上获得启迪，情感上受到熏陶感染。

本节课中，我通过“你最喜欢哪句话？你读懂了什么？”的点拨，全方位开放学生思维的空间，让学生按照自己的阅读理解展示阅读体会。我始终以读为载体，引导学生人人读，反复读，多层次读，在读中理解，在读中体会，在读中感悟。通过反复地读，学生读懂了“小虫拿它当花伞”……不光课文里的句子读懂了，还能展开丰富的想像。我随机对学生进行了句式训练。这样，阅读教学便是学生的个性化行为，珍视了学生独特的感受体验和理解。

在阅读教学中，让学生即兴表演是促进其对课文进行全身心感受的有效手段。学生只有通过自己的体验学习才称得上是主动的，只有自己主动建构知识才能实现迁移并在实际中应用。这节课中，我让学生同桌之间互相朗读，并自由配上动作，学生朗读的兴趣一下子提高了。在教室里尽情地想像配上动作。一开始，有些学生还不敢做动作，看着其他学生都

在做，他们也动起来了。指名上台表演，你看！刘凯伦配上动作还真不错，特别是放风筝的动作更是像极了。

树叶分类教学反思篇六

帮助别人是种快乐被人帮助是种幸福！帮助别人是种快乐！前几天我就体会到了这种快乐

那是上个星期发生的事了，那天放学值完日后我就和齐元坤一起回家，我们一路走一路说笑。走到牛肉面门口，感觉脚下踩到了一个什么东西，我捡起来一看，原来是一本驾照。回到家我赶紧拿给妈妈看，妈妈看了看，说这是真的驾照，我一听着急了，那我们得赶紧找到这个人，丢的人没有驾照就开不了车，一定会着急的。我告诉妈妈这本驾照是在牛肉馆门口捡到的，有可能这个人也住在泰山区，妈妈一听连连点头，妈妈拨打了泰山区居委会的电话，居委会的阿姨一听这个情况，很热情的帮我们查找，可是泰山区并没有这个人。我们又打到了黄山居委会，可是也没有这个人。我和妈妈一下泄了气，不知道该怎么找这个人，我们没了头绪。

这时我拿起了那本驾照，发现里面夹着一张粉色的发票，是张手机发票，上面有一个手机号，我哈哈大笑起来：“真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫！妈妈，你快看，上面有手机号！”我们按照这个手机号拨了过去，一说原来就是泰山去外面的小辣椒川菜馆老板的驾照。我和妈妈都松了一口气，和老板约好明天还驾照。

第二天上学的时候我和妈妈把驾照还给了叔叔，叔叔摸着我的头说：“谢谢你，你真是个好孩子！”我心里美滋滋的，我想起妈妈原来给我说过的一句话：赠人玫瑰，手留余香。这也是帮助别人得到的快乐！

“一个人的死关系着整个人类的生”“只要你珍爱自己的生命，同时也珍爱他人的生命，那么当你生命渐尽，将回归大

地的时候，你应当感到庆幸。”“花开花落，方显出生命的灿烂光华，爱花赏花，更显出人们对花木的无限珍惜。”“人世间有些事物转瞬即逝，一旦有缘相遇，定会激起人们心中的无限喜悦。”以上几段文字就是摘自《一片树叶》中，东山魁夷先生对于生命的阐述。生长在圆山的夜樱，在春宵满月的交相辉映下，可以让人产生联想。想到一切美好景物常常稍纵即逝，但花开花落，周而复始，不禁又赞叹自然界活力之旺盛；又联想到人生，认为人要从大自然的美好和永恒中得到安慰和感召。东山魁夷先生不愧为日本著名的散文家。更难能可贵的是，作者又继续描述了一片树叶的生长到凋落的过程，从而得出一个人生哲理——珍爱生命的确，世界万物本无贵贱之分，每一次的生命历程都有它的灿烂辉煌，也有固有的凄惶潦倒。生命的意义只在于他是否好好珍惜和奉献，并不在于他脚下的土地是否贫瘠，他的出身是否卑微。所以，我更欣赏那将自己的生命绽放于荒山野岭的野菊。她是一种燃烧的生命的象征。野菊虽然枝小花微，甚至还有点孤苦伶仃，但她们的身躯却隐藏着一种高贵的‘灵魂，一种奋发向上的意识。她总是选择在万木萧条的时期展示自己，这种强大是默默进行的，任凭风吹雨打，独自花开花谢。人生如菊，或灿烂于世或寂寞一生，其实都是一种绽放，一个展示生命的过程。一个爱的世界，又何其的有趣，何其的新美。有爱就有希望，有希望生命就会美好。很多时候生命不至于泯灭，就是因为爱心永恒，源于珍爱生命懂得珍爱生命，就会珍爱自己，也会珍爱别人，珍爱与生命同行，在一起成长的世界里，让自己找到一个永不迷失的生活方向。这就是爱的美丽与真切。生命之花处处开放，只要我们谦虚的看待自然和风景，与大自然亲密接触，只要我们稍微留意一下周围的事物，用心观察，只要我们不分贵贱、不论年少的去珍爱所有的生命，那么就能深刻的感知生命的意义，让生命之花开遍的大地。

更多写事作文进入写事作文大全[xiaoxuezuowen/xieshi/

更多写人作文进入写人作文大全[xiaoxuezuowen/xieren/

树叶分类教学反思篇七

语文教学不再仅仅是完成知识教学，更重要的是要培养学生的创新意识和创造能力。语文教学要与社会生活紧密结合，通过灵活多样的方式和丰富多彩的活动，让学生体验成功，感受学习的乐趣，激发学习的热情，张扬自己的个性。在《一片树叶》这课的教学活动中，我注意了以下几方面：

1. 把《新课程》的新理念在课堂上充分的体现，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，教师能尊重学生的个性，让学生自己体验朗读，喜欢怎样读就怎样读。让他们努力地把自己喜欢的段落或句子读得精彩些，这样让学生选择自己喜欢的句子读，他们就读得生动、投入，主动参与学习的兴趣特别浓。每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。
2. 课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者教师给予适时的引导，协助学生归纳总结。课堂上学生一起学习新知，学习热情高涨，不但解决问题的能力相应得到了提高，同时也培养了学生团结合作的精神。
3. 寓教于乐，注重语文教学与实践相结合。在本课教学中，我讲求趣味性，采用学生喜爱的方式，把游戏、比赛、表演融入课堂，让学生在轻松、愉快、民主、和谐的课堂教学氛围中快乐识字，自读自悟，主动探究。在学生理解课文内容的基础上，给他们创设想象的空间，个人先体会，再组织全班学生进行表演、体验，发展其想象能力，受到情感的熏陶。有效的表演让每一个学生都动起来，他们积极去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，较好地提高了学生的思维品质。

但本节课还存在着不足之处，比如说，课堂上，学生发言的范围还是比较窄，只有那几个优等生在发言，没有照顾到全体学生。在理解“目瞪口呆”的意思时，没有让学生理解到位，教师应该做适当的点拨。

树叶分类教学反思篇八

冬天到了，树叶落了。昨天晚上刮了一阵大风，早上起来地上铺了大片的树叶，黄色的银杏叶，它像一把小扇子；红色的枫树叶，它像一只小手；法国梧桐树叶，它像象形文字的山；玉兰树的叶子，像小胖萝卜。

还有的树叶我不知道名字，有的细细长长的像豆荚；有的红红树叶像嘴巴。我们捡了各种各样的树叶，我把树叶洗干净，擦干，晾干，夹在书里做标本，作为20xx年冬天的`纪念！