

2023年我的空中楼阁教学教案(优秀8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

我的空中楼阁教学教案篇一

听完区举行的优质课后自己从中汲取了很多有价值的感受。这次在校举行的优质课中我模仿了孟婕老师《我想》一课。通过今天的评课，领导和老师们都真诚的给我提出了很多不足之处，我知道这是给我的莫大的帮助，内心有一股不尽的感激之情。我把这些牢牢地记在心中，作为我今后教学工作中需要注意的问题。

尽管本课进行了充分的备课，精心的准备，但还有很多不尽人意之处，尽管设计过程中一再努力以学生为主体，使学生在学的过程中体现出学生是学习的主人，但在有些环节还是指导的不到位。

如片段：让学生再读课文，交流“你读懂了什么？”我只找两个同学来说，大多数学生还没有理解，我就让学生带着美美的心情去读，现在回想起来，课上这一环节处理得有些仓促，大多数学生还没有把课文读透彻。我想如果我课上再引导学生读课文，从文中哪个词最能表达作者的心情，抓住重点词句让学生从中体会，理解感悟，，这样就会让学生真正把课文读懂。就会自然投入到文本中。

在学生朗读词语时，个别音节读得不准确。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在这节课的教学活动中，缺乏有针对性的朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大

的提高。通过对这一课的评课后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。使我进一步理解朗读训练的指导不仅仅是指导朗读的技巧，更重要的是通过学生对文本的阅读理解，是发自内心的将自己的感情融于朗读之中。在每节课上都有收获。

当然，还有的不足之处是课堂上还要把学习的主动权交给学生，由他们自主选择喜欢的小节来学习，这对于低年级的学生而言，可能有所不当。会让他们忽视其它段落，对文章没有整体的认识。看来以后备课还要考虑周全才对。另外指导学生朗读的面较窄。不管是检查性的朗读还是讲析、答问之余的感情朗读我只关注少数学生，使多数学生得不到朗读练习的机会，更谈不上展示机会今后的教学中应引以为戒。要调动全体学生在朗读中体验成功。课标中强调教师要面向全体学生。我们的朗续训练也必须想方设法调动全体学生全身心地投入。避免单调的阅读方法，要适当地创设情境，创设气氛让学生愿读、乐读、争着读。这就需要培养学生读的兴趣。学生读书的兴趣，不在于形式是否多样化，内容是否好玩有趣，而在于学生有没有从朗读训练中获得成功的体验。所以在训练中，给学生以成功感，是最重要的。在平时的训练中，那些能力强一点的学生，他们能够有意识地锻炼自己，并不断地得到肯定，容易不断进步。但大多学生会在课堂上充当听众与培读生的角色，长期下去，就会越来越不愿在别人面前朗读，开口讲话。自己还要多思考课堂上如何调动每个学生的积极性，就像校长所说的那样让每一个学生在每天的课堂上都有收获。

我的空中楼阁教学教案篇二

本单元习作要求学生选择一个人，选取最典型的事例来表现他的特点，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。怎样使学生在习作中能运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体是本次习作教学的关键所在。教学中我努力做到以下几点：

在本单元的教学中，我打破了普通单元的教学模式，抓住习作单元的特殊性，把课文当作学生学习的工具，多读文章、多观察身边人的特点，放手引导学生自主学习，了解作者是如何刻画人物，选取典型事例具体地表现人物的特点的。

一个人的特点可能有很多，但是要学会抓住人物最典型的特点来写，如幽默、节俭、勤劳、记忆力超群.....此外，要想使人物形象更丰满，特点更突出，就要学会运用恰当的描写方法，选取最典型的事例。这就要求小学生深入生活，留心观察，认真思考，根据表达的需要捕捉生活中表现力最强的典型事例来展示人物形象。怎样在事中表现人，在人物外貌、语言、动作、神态、心理等片段训练的基础上，教会学生抓住特点观察。这样，学生就笔下有物，言之有序，很快一个活生生的人物形象展现在读者面前。

我的空中楼阁教学教案篇三

时间毫不停息地走着，我担任一年级的班主任以及本班的语文教学工作也快一年了，在这期间，我不断的反思着自己，努力使自己不会愧对于教师这个神圣的职责。现总结自己的教学工作如下：

本学期，我严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，使学生在获得作为一个现代公民所必须的基本语文知识和技能，为学生的终身学习奠定良好的基础。

作为刚刚进入一年级的的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。刚开学的二个星期里，我将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地讲讲、说说，通过一学期来的培养，我班学生都能养成良好的学习习惯。

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

（1）注重汉语拼音知识的掌握：

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我与年级里、科组里的老师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，每天鼓励学生读课外书，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。

（2）抓好写字训练。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓

好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

（3）抓好读书训练。

如何让学生能从“阅读”变为“悦读”是一个关键。首先，调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的. 读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

1、对学困生的关注不够。本次期中考试学生成绩不好，特别是班上两三名学生的基础知识特别薄弱，这还需要在今后给予他们更多的关注与帮助。

2、家长配合不够。说明我与家长的沟通还不够，这将是我要认真思考的问题之一。

我的空中楼阁教学教案篇四

初涉世事的孩子们有着极强的求知欲和好奇心，但其中感性居多，理性偏少，自律能力较差；同时，亲身实践的机会也不多，求知欲和好奇心得不到很好的引导和利用。综合实践课的开展，为孩子们求知欲和好奇心由感性向理性转化，由理性付诸实践提供了一个广阔的平台和良好的环境，引导他们学会思考，学会实践，学会创造，学会自律。

孩子们是用纸“大户”，并非是他们使用的多，而是浪费的多。一张纸、一个本子，经常是写不了几个字、用不了几张，就撕掉、扔掉。为了纠正这种不良习惯，在孩子们心中确立节纸用纸的理念，我选择了“珍惜身边的每一片纸”作为这

堂综合实践课的主题，并精心设计了8次活动内容，来演绎和诠释这个主题。

在活动中，孩子们兴趣盎然，在课上踊跃发言，在课下积极收集资料，并积极参与到我组织的“节约用纸”大讨论中。针对“怎样合理利用废纸”这个问题，孩子们七嘴八舌，各抒己见：“可以在反面演算”，“可以将那些漂亮的画纸折成小纸篓，放一些小饰物”，“可以将剩余面积稍大些的纸裁一下，做成一个小本子，用来记作业”……为了使节约用纸的意义更为凸现，使孩子们有一个更为深刻的认识，我还带领孩子们一起来算了一笔账：一个小学生一个月用两个本子，如果每人都用纸张的反面来演算，一个人一个月可以节约10多张白纸；如果是全校20xx多名同学都这么做，一个月该节约多少张纸呀？全国3亿儿童都这么做呢？……不算不知道，一算吓一跳。孩子们对计算出来的数字惊讶不止，在我的提示下，他们纷纷说出了自己的节约用纸计划，并决定回家让父母也加入到这个行列中来。看着孩子们激动而又渴望的眼神，我知道，这次活动举办的很成功，教学目标达到了。

经过反思，我对自己的教法进行了修订，并确立了一个思路：以童心为本，以童趣为基，变说教为实践，使道理不再生硬，孩子更易接受。

当教室地面又一次“五彩斑斓”的时候，我把孩子们拢集在一起，随手在地上拣起一片色卡纸，微笑着对他们说：“老师手里有一片红色的色卡纸，有谁能用灵巧的手让它发生可爱的变化？”“老师，我可以把它折成一只纸鹤。”话音刚落，一个孩子就举手回答。“我也可以”、“我也会折纸鹤”……更多的孩子们在响应。我抓住时机，因势利导：“那么，现在我们的教室地面上有许多的纸鹤，让我们来让它们重新起飞，好吗？”孩子们马上明白了我的寓意，立刻行动起来，抢着把地上的纸捡起来，小的纸张扔进了垃圾箱，大点儿的不一会儿就在孩子们灵巧的手中变成了一只只美丽而又形态各异的纸鹤。孩子们还在互相比较，看谁折

的好、折的快。望着那些振翅欲飞的纸鹤，我和孩子们都会心的笑了，我问孩子们：“知道老师让你们折纸鹤的含意吗？”“知道，为了节约用纸，不乱扔废纸”，孩子们异口同声。

从此以后，教室地面干净了许多，以前的那种“一张纸用半张、一个本子用一半”的现象大为减少；而且，孩子们还学会了自我监督和相互监督，浪费纸张的行为会受到孩子们“舆论谴责”的。节纸用纸的理念，已经在孩子们的心中深深扎根。

我的空中楼阁教学教案篇五

《我的信念》是一篇自读课文，仍要尊重学生的主体性，依照语文教学的3个步骤，从整体感知出发，俗话说，读书百遍，其义自见。”学生对课文的感知是要通过“读”来完成的。无论是谁，阅读感悟总是由浅入深，这就需要我们根据学生的认知规律，放手让学生阅读。学生读到一定程度，必有顿悟。原来的设计安排了朗读和细读课文各一遍，但是两遍阅读目标不明确，略显粗糙。整体感知要遵循阅读渐悟，先学后教，可就课文设计一些自读思考题：1. 生字词。2. 课文写了谁？讲了一件什么事？让学生课前先阅读自学。这样让学生通过阅读对课文有初步印象，扫清一些阅读障碍，自行解决一些学习问题。学生也能从中发现一些疑难问题，上课时就能聚精会神，提高听课效率。先让学生自学，而后老师来教，那样学生上课有针对性，老师也教得轻松。

教与学的和谐配合。上课是教与学的配合，离不老师的教，同样也离不开学生的学，但是上课时往往偏重于教师的“教”（或叫“导”），而忽视了学生的“学”。比如步骤四是分析课文，我将“划分层次，写出大意”的程序方法和盘托出，可见用心之苦。但是学生阅读感悟的情况会怎样？学生采取什么样的学习方法感知、记忆、理解教材内容？师生之间如何处理好教与学的关系？如何相互作用？教师如何使学生

思维迸发出创造性火花?这些问题却并未讲清。完反思后，觉得应该根据《我的信念》的内容，从初一学生的实际出发，对上述内容作出比较具体的构想。

拓展迁移触类旁通。“教是为了达到不需要教。”如果我们在教学设计中经常安排带有规律性的学法指导，学生就能形成举一反三、触类旁通的能力。在“自读思考”环节中“侧重于对文意的理解，并作适当延伸。”可是这种“延伸”仍然拘囿于课文。日后可以找一篇“伟人自述”的文章，让学生作比较阅读，分析两篇文章的异同点，让学生找到阅读这类文章的规律，从而提高阅读欣赏能力，培养良好的阅读习惯，使之终生受益。还可以安排“凡人自述”的小作文训练，使“读”与“写”结合起来，从而提高学生的写作能力。

最后，《我的信念》用点拨教学法教授效果可能会更好。教师可引导学生利用书上注释和工具书独立学习，培养自学能力。学生四人小组讨论互相启发，让学生感知语言，揣摩居里夫人性格特点和人格美。至于文章结构上、内容上的疑难点，教师要点拨到位。

我的空中楼阁教学教案篇六

最近，学校下发了一本名为《我的教育，我的梦》的书。书中详细地记录下了我们相城区的各个老师的教育梦。这些梦有来自学校一把手的校长的，也有来自各个学校的骨干教师的，更有来自学校新进教师的。他们每个人都怀揣着自己对教育的梦想，在这条梦想的道路上拼搏努力着。

在这其中，我对我们望小毛校长的教育梦感触颇深。毛校长通过她的文字，向我们展示了她从作为望亭中心小学校长之后的心路历程。在望小的一年多的工作生活中，她为我们做了很多事，每天我们都能看到她忙碌的身影，一大早值勤的她，上课时认真的她，会议上严肃的她，谈心时和蔼的她，一个个她的身影在我们的学校处处可见。一年多的时间，我

们也看到了学校的改变，无论是从学校的硬件，还是从老师的福利待遇，尤其是代课教师的薪资上，我们望小都有了很大的提高。这都离不开毛校长的努力工作。在教学中她对全体教师也提出了要求，让我们的教学质量得到了很大的提高。尤其是她对学校的骨干教师和青年教师都提供了很大的帮助。

在毛校长的带领下，我们学校的老师们也是干劲十足。就拿我们这个年级来说，在去年的一年中，我们年级群策群力共同解决教学生活中的问题。那时，我们办公室总共有三对师徒，我是其中一个徒弟。每次只要有一个师傅有课，我们三个徒弟都会去听课，这样三个师傅就成为我们三个徒弟的共同师傅了，只要我们有什么问题，三个师傅都会指导我们来解决，久而久之我们博各师傅之所长，避自己之短，找到自己的教学方法，提升了自己的教学能力。身为其中一份子的我，也是成长最快的一年。

我们办公室的老师只是望小的一个小小的缩影，其实在我们望小这个大家庭中，每个年级的每位老师都是这样为了自己和他人的教育梦努力前进中，奋斗中的。我也相信在我们的梦想的坚持下，望小也会越来越强！

我的空中楼阁教学教案篇七

一、本文的描写处处体现了作者对艺术的热爱和执著。于是，体验作者的情感就显得尤为重要。

在朗读中，注重引导孩子交流不同的描写带给你的内心体验是课堂上我用心想要引领孩子的地方。如描写呀呀学语的我在小床上模仿母亲演戏，学生感受到了字里行间流露的童趣，重要的是要试着去感受一个小孩子对艺术的朴实的爱。并请学生谈学习后的启发、收获，升华思想情感，认识到台上一分钟，台下十年功，冰冻三尺，非一日之寒，不经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香，梅花香自苦寒来，在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。

二、不足之处：

尽管在课前我们经过了认真地思索，但是从整个课堂上看还存在不少问题，这就需要在以后的教学中继续实践、提高。

- 1、坚持培养学生课前用心读书、思考的习惯。课堂上学生的思考、朗读存在很大的差异，为数不少的孩子不会用心预习。
- 2、在课堂上我还是引导得有些多，孩子交流得也很多，而朗读——让大家感受到你的体验的练习还是偏少，在今后应以朗读为主，学生的自主体验为主，落实学生的主体地位。
- 3、课堂时间安排有些挤，最后的交流启发和回顾摘记没有完成，课堂生成的东西太多，应该适当取舍。

我的空中楼阁教学教案篇八

《我的老师》这篇课文讲完之后，我对这篇文章又有了全新的领悟。这一课我从作者对蔡老师的感情入手，将作者的感情发展脉络整理了出来，虽然看起来只是作者对蔡老师的情感脉络，但其实老师对学生的爱也融入到了其中。虽然是给学生讲课，但是这篇课文也使我受益匪浅。它让我懂得了老师对于学生的重要性和影响力，提醒我要更加爱护、熏陶学生，做一个受学生喜爱、敬重的老师。

通过这节课，我也发现了自己在教学方面的许多优缺点。我觉得我的优点是心态平和，和学生有互动，关注学生，这些优点我会在以后的课堂中继续保持。但是我也有很多缺点需要慢慢改正，首先不敢放手让学生自由回答，因为我还有些缺乏自信，我觉得自己对课堂的掌控力还不够，所以怕展开问题之后收不回来，这一点我会在以后的课堂中慢慢改进，努力提高自己的掌控力。然后我的思维有些过于固定，学生很多答案都是正确的或者有道理的，但是不是我心里想要的答案因此有时候我就没有及时给予肯定，其实有时候学

生的答案比我心里的`答案更加贴切。我想这个问题的主要原因还是没有自信，并且对教材缺乏深刻的理解，课堂控制能力也应该进一步提高。在以后的教学中我会不断努力改正我的缺点，给孩子更好的课堂。