

# 最新与象共舞教学反思不足(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 与象共舞教学反思不足篇一

美国心理学家布鲁纳指出：“教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动。”一般来说，在教师与学生的教与学中，良好的开始是成功的一半，导入的效果关系到后学教学中学生的学习状态。游刃有余的课堂导入可以引起学生注意，激发学生兴趣，产生学习动机，迅速进入思维状态，使学生学习的思维由浅入深，进入一个特定的问题情境中。良好的课堂导入，犹如一座沟通的桥梁，衔接旧知识与新知识，还能以旧知识的巩固带动新的知识的理解。此外，有效的新课导入可以揭示课题，体现教学意图；沟通感情，创设学习情境。总之，高效的新课导入为后续的教学活动打下良好的基础。

叶澜指出：在教学过程中要强调课的动态生成，要求教学方案的设计应“着眼于整体，立足于个体，致力于主体”，重在大环节的策划上，让过程的设计具有一定的弹性，为学生参与留出足够的时间与空间，改变过去课堂活动以教师为中心、学生围着老师转的格局，为教学过程的动态生成创造条件。鼓励学生主动探索、大胆质疑，让师生在互动中实现智慧的碰撞、情感的交融和心灵的沟通，使课堂成为一个有丰富内涵的个性舞台。

课堂内充分利用现代教育教学手段，特别是应用多媒体教学时，教师应结合具体的教学内容巧设情境，让学生听声情并茂的录音，看栩栩如生的画面，欣赏品味形象化的词句，通过声情并茂、动静结合、情景交融和感官刺激，使学生如身

临其境，产生鼓舞人心的效果，从而激发起学生学习的愿望和兴趣，调动他们学习的主动性、积极性，使教学收到事半功倍的效果，提高学生的学习成绩。例如神经兴奋的传导，神经冲动以电流的形式传导，虽然电流是真实存在的（生物电），但它却看不见、摸不着，学生是观察不到的。如果靠学生自己去想象，难度是较大的，而借助多媒体课件用电影的形式展现，变抽象为直观、形象，从而有助于学生理解和掌握“神经冲动的传导”这一知识点，突破本节的难点和重点。

新课标明确规定了三维教学目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，其目的是关注学习过程中“人的情感发展”，让学生享受成功，体会失败，释放喜怒哀乐，把学习视为生动而丰满的情绪流动过程。教中反思就是要把课堂教学的着力点放在学生发展上，重在培养学生创新思维和开发学生创新能力，及时发现和解决教学过程中出现的各种问题，确保教学活动正常开展。在成功的教学过程中，师生是一个“学习共同体”，作为平等的人参与学习过程，进行心灵的沟通与精神的交融。

学习是个不断发现问题、提出问题、解决问题的过程。对于学生提出的问题，最好还由学生自己思考回答，教师不要包办代替，全盘端出，要正确引导学生积极思考。而我很容易犯这样的毛病，看到学生不回答就急于把答案说出来，久而久之，学生养成了被动接受的学习习惯，不去思考，等着老师公布答案。所以教师应在引导、点拨上下工夫，用不同的方法启发和激励学生自己去分析问题、解决问题。个别问题个别点悟；普遍性的难题组织集体讨论，教师当众点拨讲解；有争议的问题，不急于表态，让学生各抒己见，引导学生自读自悟；答案需具体分析概括的，可把一个大问题分为几个问题，层层剖析，启发学生一步步思考，逐渐揭开谜底。了解学情，备课充分，能调动学生积极性，上课效果就好，但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学的效果。因此上课一定要设法令学生

投入，不让她分心，这就要做到课前反思、课中反思、课后反思，分析教训，思考对策，总结经验。

在新的课程理念下，教材的首要功能只是作为教与学的一种重要资源，但不是唯一的资源。它不再是完成教学活动的纲领性权威文本，而是以一种参考提示的性质出现，给学生展示丰富多彩的学习参考资料。同时，教师不仅是教材的使用者，而且应是教材的建设者。鉴于此，教师备课时须反思所授内容以前的教学思路、教学设计及存在的问题。

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都值得我们去反思。不论是教学观念、教学方法或手段的独到之处，应及时记录下来，作为以后从事教学的宝贵素材或案例，不断加以充实和改进，就可使以后的教学更轻松，更趋于完善。总之，目前的新课改处于不成熟的探索阶段，我们要正确、深刻地认识与理解现代生物教育的特征，突破旧的思维方式，逐步树立正确的人才观、教学观、质量观等素质教育新观念，面向全体学生，为学生学会做人、学会求知、学会劳动、学会生活、学会审美打下扎实的基础，使学生在德智体等方面得到全面协调的发展。

## 与象共舞教学反思不足篇二

上周三，在学校教学艺术节上，出了一节公开课《蒙古的兴起和元朝的建立》，感受颇丰：

本课内容繁多，主要讲述蒙古族的兴起及元朝在我国历史上的贡献，涉及元朝的政治史、经济史和民族关系等内容。我引导学生对本课内容进行分析和整合，先指导学生自主学习，了解本课主要介绍了哪几位历史人物，他们的主要活动有哪些？再在组内交流，最后在全班同学面前展示、交流。又让学生以这三个人物的主要活动为主线，将这节课的知识线索梳理出来，进而让学生围绕这条主线进行学习，展开讨论。这样，不仅丰富了这节课的内容，也拓展了学生的课外知识。

我通过研读郭思乐教授和他的生本教育，感受颇深，我们不应给学生过多的干预，而是给他们学习上尽可能的自主，教师在整个教学过程中起组织者、指导者、和促进者的作用。我在课前布置学生搜集与本课相关的历史资料，课上给学生机会展示；多次组织学生讨论，解决重、难点问题；在学生探究成果展示的过程中，又通过小组之间互相质疑来检测学生的探究效果，等等。可以说，整个一节课，体现了新课程的核心理念，营造了一个和谐的历史生本课堂教学氛围，既明确了教师在课堂教学中的组织者、指导者的角色，更凸显了学生在课堂中的主体地位。

我们历史组这学期侧重研究的课题是“建立较为完善的小组评价机制”，为此我们将小组评价与班级量化考核有机结合起来，下课后，我看到八班学生正在忙着往班级量化考核表里添分、改分，学生积极性很高，可见小组评价机制初见成效。另外，听课的老师们一定也都看到了这一点。就是每当讨论完一个问题之后，小组之间便展开竞争，都想为自己组多争得一些分。可以说，这种有效竞争激发了学生的进取心和求知欲，使教学达到事半功倍的良好效果。

我在讲授这节课时，注重了教给学生巧记历史知识的方法。如讲到元朝开通的两段新运河：通惠河和会通河时，为方便学生记忆，告诉学生用“通则会，会（惠）则通”的顺口溜去记忆；在讲到民族大融合的四点表现时，我又告诉学生按照“汉人到边疆，边疆迁内地，契、女汉化，回族形成”的方法来记忆；在最后总结这节课的内容时，让学生按照三个时间、三个历史人物和三个历史事件来掌握。总之，通过巧记历史知识，更加方便了学生对这节课的学习、理解和记忆，效果显著。

一、当我讲到元世祖的统治措施时问道“当完成统一后，元世祖都采取了那些统治措施呢？”这时举手的同学就说到发展农业、中外交往、政治制度等方面。在学生回答得不够全面时，我就让一个女同学继续回答，这名女同学回答道“海

运”，我又接着问历史课代表，课代表也回答“海运”。这时，我语气较为生硬的说：“不要重复。”这时课代表就红着脸坐下了。我想，当课代表回答得不能令我满意时，我应该换一种评价语，如“哦，你们俩的答案是一样的，再好好想想”等，这样就不至于伤害到学生。

二、在讲到“行省制度”时，老师设疑：谁能解释一下“什么是行省制度？”这时，我叫了一名男同学。这名同学把行省制度解释完之后，我又问：“同学们对他的解释满意吗？”有学生说“不满意”。结果，我没有听到却说“他的解释非常完整”。

三、我在课堂上还不够民主与开放。我应该在尊重学生已有的知识经验基础上，放手让学生去发现问题，解决问题，而不是抛给学生问题，再让他们去探究。要把学习的自主权还给学生，引导他们自己去探索，去发现，在反复验证的过程中学习知识，快乐的成长。

总之，在今后的教学中，我要将生本教育深入开展下去。真正把学习的自主权还给学生，使他们真正的成为学习的主人，从而让自己的历史课堂更加有魅力！

## 与象共舞教学反思不足篇三

《展开与折叠》这部分内容对学生空间观念要求比较高，部分学生会感到很困难，但同时有一部分学生已经具有一定知识基础与分析和解决问题的能力，有较强的自我发展意识和挑战意识，对有挑战性的任务很感兴趣。为了二者兼顾，我特设计了以上教学环节，而且效果非常理想，为我以后上数学课提供了新的方向。

在学习《展开与折叠》内容一周前，我就提前了解本单元的内容，备好课。把正方体的11种展开图让学生在作业本上画下来，回去利用卡纸剪好（展开图正方形的边长为5厘米）。

当我在上本节课前一天进行检查的时候，发现每个同学都做了，而且做的非常好，令老师十分满意。有的还做好了正方体，这样为新课的学习做了很好的铺垫，以免在上课的时候措手不及。

在教学让学生自己把手中的正方体沿着一条棱剪开得到一个正方体的展开图，然后到前面老师准备的教具中找到和自己一样的展开图把它贴在黑板上这个环节时，当时真有点提心吊胆，害怕学生做不好。但为了真正让学生理解平面图形与立体图形之间的转换关系，能亲身经历这个过程，经历即经验，我毅然放手让学生去剪。“奇迹”出现了，同学们在很短的时间内就剪出了我想要的11种正方体展开图。这对我的触动很大，教学中要充分相信学生，不时摒弃自己的思维枷锁，松开孩子们的手脚，让他们在课堂中不断地释放自己。

面对黑板上杂乱摆着的11种正方体展开图，让学生找出其中的规律还真不简单，可如果不找到其中的规律，学生以后就会很迷惘。于是，我决定让学生经过独立思考，小组交流，试着给它们归类。刚开始，只有一个同学发表自己的意见，而且分类也不成熟。随后，我继续组织同学们观察，比较，在你一言、我一语中，同学们把正方体展开图的规律找的淋漓尽致。与其千万遍地描述花儿的美丽，还不如让它一瓣一瓣地开放，让我们的学生也每天在课堂上尽情地绽放吧。

本节课还要学生掌握长方体的展开图，但我没有讲，而是让学生自己借助已学的方法、知识，自己判断，自己操作，说出什么样的展开图能折成一个长方体，因为我充分相信学生会做的很好。

## 与象共舞教学反思不足篇四

六年级的小学数学教学内容很多很杂，而事实上小学数学六年级的复习，一直让老师很为难，如果一味地将知识重新再现，学得好的学生认为自己都会了不要听，学得不好的学生

也没有定心听，老师觉得上复习课很痛苦，该怎样避免枯燥重复，又能体现学生的主体精神呢？我在概念课的复习教学上做了一次小小的尝试。

如果按课的类型分，可以分成计算课、概念课、平面图形课和统计课等，每种课的类型在复习时各有特色。数学的复习过程，其实就是学生的认知结构不断重组，并形成良好的认知结构的过程，从而形成一个知识的网络体系。在此过程中，学生的自主整理和构建知识网络的能力就显得特别重要。毕业班的复习课注重帮助学生把分散在各年级、各章节中有关的数学知识上下串联，左右沟通起来。因为“获得的知识如果没有完满的结构把它们联在一起，即是一种多半为被遗忘的知识。”理清知识体系要充分调动学生的主动性和积极性，要让学生自己动手动脑，教师的作用主要是引导、帮助、点拨和补充。

我执教的《比和比例》属于概念课，为了让学生对比和比例的知识形成整体的认识，又能把握住知识之间的联系和区别，达成触类旁通，一举多得，我将比和比例的知识对比复习，深化基本概念。当问学生“关于比和比例我们已经知道了些什么？”时，同学们讲了很多，同时也深深感到这些知识点如果这样处理的话会显得零乱、无序、缺乏系统化，这一环节的处理旨在激发学生“自主萌生出整理知识，梳理结构”的需求，在此基础上以小组为单位展开学习，学生在明确了学习要求之后学习的愿望得到了满足，学生学习方向明确，学习要求具体，认知冲突相对集中，这样学生的兴趣浓厚了，每一位学生有了具体的任务，避免了小组学习只搞形式学生无事可干的尴尬局面。本课从构思到实施已是几易其稿了，我的矛盾在于学生将知识图表化的过程需要较长的一段时间，如果把这一过程放在课堂上的话可能会“浪费”很多时间，但是如果放在课前去完成的话，学生的整理只是把概念抄一抄而已，还是缺乏知识的系统化。

在经过一番思想斗争之后，我决定还是把这个过程放在课堂

上去完成，因为一直有一个信念在支撑着我：复习课我该给学生些什么？难道仅仅就是一些题海战术吗？我想应该给学生数学思想和方法，这才是学生一生都受用的。事实上，每一门学科有自身的特点，而同一学科的不同类型的课也各有特色，平面图形和立体图形的复习重在强化转化思想，计算复习课重在计算的策略与实际运用，统计复习课重在经历统计的过程并能对统计结果做出正确的分析，而概念复习课则在于选择合适的方法将相关概念系统化，学生能对之整体把握，进而形成清晰的认识。

因此我觉得这“浪费”的时间是值得的，学生经过自己的努力而整理出来的知识体系，学生理解得更深刻，记忆得特别牢固，而且能有效地锻炼和培养学生的自学能力。总之，通过列表的方式使学习的知识系统化，也明确了各知识点的共性和个性，表示了学生对知识的理解，更重要的是渗透了学生对各类信息的整合、梳理，培养了科学的学习方法，让学生学会学习。

## 与象共舞教学反思不足篇五

今天，我和孩子们一起学习了《邮票齿孔的故事》。

这篇课文，在本课中，我的设计意图有三点：

1、运用多种方法识字，这项任务主要安排在第一课时完成。

初读课文之后，我安排了四个学习生字的教学环节，一是课件出示生词和带拼音的生字，让学生当小老师带读；二是开火车读没有拼音的生字词；三是自由读没有拼音的生字，不会的可问同学；四是巩固生字（看实物猜字；看动作猜字；猜字谜说字）。

出示生词是为学生提供识记的环境，出示带拼音的生字是为了帮助学生读准。除去拼音认读生字词，是加强已认汉字的

复现。在巩固生字的教学环节中，则采用多样形式，运用已形成的初步的识字能力来独立识字。四个环节层层推进，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣。以词识字，运用已形成的初步的识字能力识字，体现了二年级识字的教学的特点。

2、在阅读中感悟体会课文内容，这项内容安排在第二课时当中。针对本班学生对邮票知识了解甚少的特点，我在本课时的导入课题中加入了让孩子通过课件来了解邮票的用途，让他们知道：邮票不仅可以寄信，还可以记录重大的历史事件、文化交流、欣赏、收藏的功能。然后通过老师读，让孩子了解邮票齿孔的故事的大体内容，接着让学生再读，进一步了解课文的大体内容，让孩子在读中感悟体会；接着指名让学生读（这一过程主要是检查孩子对生字词的掌握，给孩子们正音）同时加深对课文的理解体会，并在孩子的读中一起感悟、理解课文内容。

同时注重引导孩子对课文中人物的精神层面进行理解体会，通过重点的词句来引导把握。

3、思维的拓展：针对本班学生的特点，我在本课时安排了思维拓展的环节，我出示了我们日常用的卫生纸，让他们看到发明就在我们生活的身边，只要我们认真观察，勤于动脑动手，我们每个人都可以成为发明家。

在本课的教学过程中，基本的教学目标，设计意图都实现了。但在教学细节中，由于我对第一课时的教学目标任务过于轻视，忽视了低年级孩子对生字词记得快忘得也快的特点，使得第二课时中花费了过多的时间处理字词，耽误了后面教学目标任务的细化处理，在拓展学生思维环节处理的有点仓促。

## 与象共舞教学反思不足篇六

英语是中考科目中非常重要的一门学科，近年来各省、市（地区）都在致力于中考英语试题的改革，尤其是从20xx年

河南省的中招试题来看，其试题容量大，覆盖面广，而且新增加了短文填空的试题，分值已达120分，由此加深了试卷的难度。中考卷不仅加强了对英语基础知识的考查，更突出了对运用知识能力的考查。作为一名九年级英语教师，我们深知考前有序的复习是取得优异成绩的条件之一。那么，如何进行英语备考总复习？如何让学生在英语复习的最后阶段做到有条不紊，重难点明确突出？我在总结优秀教师的教学经验，并结合自身10余年带了四届毕业班的基础上，拟定“三轮复习法”计划，以期与学生共同提高英语成绩。

重点是以课本为纲领，按照教材顺序，归纳语言点，讲透语言点的运用。对各单元的知识进行梳理，注重基础词汇、词组、常用句型和课本对话等知识的复习。这个阶段要多做配套练习题，多反思自己的错误，比如自己错得更多的是哪个知识点、哪一类型的题。在每次从七年级接新班级的时候我都会让他们准备一个“错题本”，认真记录自己做错的题目、错的原因、正确答案及相关知识，记录的时候写得整洁详细一点，每天拿出来看看，做到温故而知新。这样学生们可以在复习的过程中，只要翻阅“错题本”就可以节约大量的宝贵时间集中精力在这些曾经出错的知识点上进行重点复习回顾，从而提高复习效果。在复习过程中，要求学生一步一个脚印，扎扎实实做好基础知识的复习，切实抓好单元过关和基础知识的过关。

在学生第一轮对基础知识掌握得比较扎实的基础上，进行系统的整理和消化。从近年的中考题型来看，注重的是考查听、读、写的的能力，我重点谈下面几点：

1. 听力测试题型。语言学认为听、说、读、写是四项语言技能。听力测试在相当长的时间内仍然会占有非常重要的地位，即使在今年也不例外的占有25分的比例。而九年级学生想在中招考试英语上取得理想成绩，听力绝对影响着英语成绩的好坏，作为农村的毕业生，在最后的复习阶段，无论是在心理上还是在时间上都不可以忽视复习阶段听力的冲刺提高，

在复习的过程中有必要进行适量的听力强化练习。在这方面我们英语组九年级的老师们共同收集了搜集了一些听力训练题。然后拿到课堂上给学生进行训练，坚持每周不间断地练习。每天进行必要的训练是必不可少的，但在训练的同时如果能够掌握一些听力方面的技巧会更好的，总结起来就是以下几句话：稳定情绪，集中精力；审清题意，预测内容；捕捉信息，做好速记；抓住重点，果断答题；分析推理，优化信息。

2. 阅读理解题。阅读理解题是检查考生英语基础及阅读能力的命题形式，通常而论，阅读理解题的分值基本上是40分，占到卷面的三分之一，所以阅读理解题是我们中考题中不容有失的得分项目，它有如下特点：

1. 阅读材料丰富多彩，趣味性、科学性、生活性溶于一体，既考察学生的阅读理解能力，又增长知识开阔视野。

2. 阅读材料后的题目设计具有多样性。

3. 题材多样，包括社会、经济、体育、故事和文章的逻辑推理等；体裁也是力避单一化，包括记叙文、说明文、议论文和应用文等。

1). 浏览问题，明确要求；

2). 速读全文，了解大意；

3). 通篇寻读，猎取信息；

4). 认真复查，避免失误。

3. 书面表达题型。我国中学英语教学对于四项语言技能的要求的水准是不一样的，比较之下，写作的要求，是最低的。但经过3年学习之后，相当一部分学生的基本书面表达能力依

旧非常差。我觉得最主要的就是因为教师在初中三年的时间内忽视了系统的写作练习而导致的’结果。书面表达能力的考查是英语试卷中的重中之中的大题，是试卷的压轴题，更是拉大考生分数的关键性题目。此题型考查考生的综合运用英语的能力和运用所学英语语言知识进行文字表达能力，即考察学生的书面交际能力。要想在最后短短的时间内大幅度提高英语作文的成绩是有点困难的，如果能够掌握一定的写作技巧，对提高作文的写作能力或者写比较优秀的作文有一定的必要性。写完以后要认真细致地把文章从头到尾浏览一遍，要点是否全部写出，是否有用词、语法、行文的错误，动词时态运用是否准确。还要提醒学生在誊写作文时一定要书写规范，标点符号完全正确。做到干净整洁，行文流畅，使判卷老师在阅读文章时不至于产生厌烦的情绪，更不会因为书写潦草而丢失卷面分。

主要是针对中考要求，侧重培养学生审题和解题的能力，同时要求学生在教师指导下进行综合练习和模拟测试。通过知识与能力并重考查，提高学生的应试技巧。有了前两轮的复习，学生对知识已经有了一定程度的掌握，因此，可以通过模拟的中考试卷以及根据中考考点和要求自编中考模拟试题，对学生进行适应性的操练，进而提高学生的答题能力。同时在这一阶段的训练中，要注意学生知识水平的差异，指导他们根据自己的薄弱点进行强化训练。通过这一轮的模拟训练，让学生更加熟悉中考题型，提高学生各种题型的解题技巧，为学生参加中考做好充分的心理和应试准备。

## 与象共舞教学反思不足篇七

刚刚执教完《穷人》一课，对教学中的一个片断深有感触。

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

课文是通过环境和人物对话、心理的描写，来表现人物品质的。为了让学生充分体会穷人的高尚品质，在教学中我抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话这些内容组织学生深入研读。桑娜与渔夫的对话部分，有两处“沉默”，引导学生理解这两处“沉默”的不同含义，能更好地体会两人不同的性格。

想，作为一名教师，应该提倡标新立异，允许学生见仁见智地解读文本，对问题进行创造性的思考，要将过去那种“答案标准化”的僵化模式改为“答案多元化”的弹性模式，千万不要用自己的标准去要求学生，也不使学生受到教参的限制，而是珍视学生的独特感受，尊重学生对文本的个性化理解。以积极的语言评价学生，鼓励学生，让他们大胆地学，充满自信地学，只有这样，才能使学生的思维活跃起来，才能真正放飞学生的个性。

## 与象共舞教学反思不足篇八

针对这节课的设计，我是这样想的：

第一环节，回顾小说主要内容，目的是再次引导学生巩固：读一篇小说，一般来说，我们要先了解一下小说里有哪些人物，然后想一想他们之间发生了什么事情，用简单的情节图，就把这篇小说的主要内容概括出来了。|关注了小说这种体裁如何概括主要内容。

我们还设计了一个预习题，就是“细细的读课文，再想一想除了穷人的“穷”，你还读出了什么？”这就是让学生能够深入的研读教材，把自己的想法从肤浅引向深入，从而达到真正走进文本的目的。

第二个环节直奔重点，感受穷人的美好品质。以一个问题引领开始探究性学习。问题是“穷人虽然很穷很穷，但他们拥有（）。”针对这个问题，我设计了一个学习活动，就是继续

沿用上节课感受“穷人真穷”时用的边读批注的方法来完成这个重点问题的探究，有了上节课的基础，本节课学生就会学得轻松。在学生自主学习的基础，上我们设计了“对比”阅读的活动，比如，屋外的环境和屋内环境的对比，不仅仅感受到穷人勤劳、善良的美好品质，更明白这是小说刻画人物形象的主要方法。

另外，在处理桑娜内心活动时，我采用朗读的形式读出桑娜内心的挣扎，在读中悟出宁可字字受苦也要帮助他人的美好品质。

有了以上学生学习的活动，学生基本上能够体会到小说如何刻画人物形象。课上学生基本上完成了第二个教学目标。

第三个环节是读写结合，迁移运用。设计的问题是“作为两个孩子的母亲，西蒙临死时，一定愁肠百结、百感交集。请用一段内心独白，描述西蒙临终时的心理活动，适当运用省略号。”

开头：西蒙脸色苍白，神情黯然。她望望身边躺着的两个孩子，内心充满不舍、担忧与矛盾。她沉思着：\_\_\_\_\_。

这个教学活动是进行“怎么写”的训练，通过创设写话情境，让学生还原西蒙临死前的心路历程，模仿桑娜抱回孩子后忐忑不安的心理活动描写，适当运用省略号，将西蒙复杂的内心世界描摹出来。后来的教学实践证明，由于训练点选得恰当，孩子们很好地迁移了心理描写的表现手法，丰富了人物的内心世界，丰满了文本意蕴，收到了良好的效果。。

接着，送给同学们美国作家海明威说的话——贫穷的人往往富于仁慈。

然后关注小说的题目：让我们记住维克多雨果写的长诗——

《可怜的人们》。让我们记住列夫托尔斯泰为我们改写的小说——《穷人》。他不但改编了叙事的文体，他还把题目给改掉了。你们认为题目用“穷人”好还是用“可怜的人们”更好？使学生明确列夫托尔斯泰写作的最终目的。

整堂课下来感觉还不错，尤其是对作者写作手法的领悟上，学生大有收获。