

最新敕勒歌教案及反思(模板8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

敕勒歌教案及反思篇一

对于古诗，学生通过几年的学习，已经掌握了一定的学习方法。在教学中注意引导学生在语言实践中感悟、理解、积累。渗透学习方法，促进学习实践。

初读诗句重点放在读通读顺上，教师可通过范读及个别指导，帮助学生把古诗读正确，读通顺。如“见”在课诗句中读“xian”不读“jian”□

另外，古诗的题目不象记叙文那样明了，一看就懂。所以理解题目的意思应该作为理解古诗的重要开始。古诗解题意的方法很多，本课的两首古诗可以采用看注释和抓重点的方法。如《敕勒歌》看注释先了解敕勒是一个游牧的民族。这是我国南北朝时敕勒族的牧歌。

在教学中还要抓住重点词句引导学生感悟理解，以读促思，以读悟情。学习《敕勒歌》时可让学生想想，说说：这首诗描写的是哪里地方的景色？写了哪些景物？“天苍苍，野茫茫”，给我们描绘了一幅苍茫辽阔的图圈。在一望无垠的大草原上，满眼青绿，无边无际的延伸开去，只有那同样的天宇，如同毡帐一般从四面低垂下来，罩住浩瀚的草原。全诗寥寥二十字，展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。

除此之外，还要重视朗读的练习和指导。要有足够的时间用于朗读。并有针对性的进行指导。老师可以找些相关意境的

古典乐曲，配乐后，再入情入境的练习朗读，从而达到熟读成诵。这两首古诗，虽然描写的景物季节不同，但都有一个共同点：诗人已喜悦的心情赞美诗中的美好景物，表达的情感都是积极向上，开朗豁达的。同时又给人以美的享受。在朗读中，要知指导诗人读出明朗向上的情感基调。在熟读的基础上，要安排一定的时间练习背诵。可采取多种方法练习：如个人自背、小组内练习、师生合作背诵、指名背诵、全班背诵、小组间竞赛等。以激发背诵的兴趣。

敕勒歌教案及反思篇二

结课时，看到学生脸上那一缕庄严肃穆的神情，我知道，这节课是成功的。成功的原因有三：

首先，这节课充分考虑了我班学生的学情。课中某些教学环节，需要学生有一定的古典文化基础，否则就很难上出好的效果来。我班学生已有了一年诵读经典文化的积累，《论语》《大学》《中庸》《三字经》等经典著作，纳兰性德、司马光、李白，《乌衣巷》《长相思》《望天门山》等名家名篇，孩子们都已不再陌生。所以，课堂才有了浓浓的文化气息。

其次，这节课对课程资源进行了充分地挖掘与合理利用。课中，我适时引进了老舍先生描写草原的相关段落，让学生在感受草原美景的基础上，认识到要用非常少的文字描绘出草原的美丽更不容易，为后面的学习做了很好的铺垫。还有相关人物、典籍及诗歌背景资料的适时呈现，有利于学生全面、深刻地理解诗意，图片的展示、音乐的渲染，营造了良好的教学情境，为学生体会诗境起到了好的促进作用。

再次，各个教学环节严谨、扎实、有效。导入部分意在感受草原的美丽，获得一些感性的认识，结课环节意在激发学生传承文化的责任感与使命感，两个教学环节细针密线，扎实高效。另两个环节一“读”一“悟”，“悟”为教学重点，以提出问题开始，以问题解决结束，前后照应，浑然一体。

本堂课安排的合作学习内容是每个同学在小组内读一遍《敕勒歌》，同步安排了五位教师对小组活动情况予以记录。经过观察发现，很多组组长很负责任，安排好读的'顺序后，各自读诗，然后组长进行正音，可惜的是给的时间不够，组长正音后没来得及让出错的同学再读就叫“停”了。之后的展示环节每个组都有代表主动上台，两人一组进行展示，我给其中表现好的画上红旗。本次合作学习的要求是明确的，合作过程有序，但是评价环节薄弱，基本由老师包办。合作检查后正音的力度也弱了一点，发现有好几个同学将“低”读成了“地”，此处应该还要多叫学生读、听，而不应急着进行下面的教学。

敕勒歌教案及反思篇三

我这节课的成功之处在于：首先，多层次朗读，给学生几分钟时间朗读全文，背诵全文，识记注释，读为主线，多形式。朗读是赋予作品以生命，是老师的再创造。朗读是活的，讲解是死的。讲解只能使人知道，朗读则理解、感动。“书读百遍，其义自见”，学生通过品味关键词句，体会作者遣词造句谋篇的匠心，学生是用“两只眼睛”读书，这样，才能不断地读出恍然大悟。所以，对于这样的文章要多朗读。

此外，目标简明，扎实有效。首先主题明确：这首民歌描绘了我国北方草原土地辽阔，牧草丰茂，牛羊肥壮的风光，抒发了敕勒族人对养育他的.的水土、对游牧生活的无限热爱之情。其次，描绘景物，动静结合。诗中写平川、大山、天空、都是总体的静态勾画，末句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”是对草原景物的动态描绘，展现了辽阔大草原生机勃勃的景象。风在“吹”，草在“低”，牛羊在悠闲地吃草。另外，我在上课时讲到侧面描写。此诗写草、风、牛羊，都是写人的侧面，其实人是多么的幸福与知足，快乐与恬静。毕竟，安居乐业是人们的普遍愿望。

敕勒歌教案及反思篇四

《敕勒歌》是南北朝时期的乐府诗歌，本节教案我精心组织，认真搜集资料，经过多次思考，最后制定了本教学设计及配套课件。课后，我反思自己的教学，既有成功，也有不足。

1、导入设计较好，我由歌曲《美丽的草原我的家》引入新课，学生从画面上先感受草原的辽阔壮丽，拉近了学生与课本的距离，使学生快速走进课文。

2、拓展较好。由敕勒人热爱自己的家园，激起学生热爱自己的家乡，在此，我设计“家乡园”图片展，让学生在音乐中欣赏家乡的风景。加深了学生的印象，使学生的感情得到升华。

3、问题设计合理。关于诗歌中为什么选穹庐比喻天空，是教学中的难点，为此，我设计介绍敕勒族的特点，帮助学生突破了难点，很好的理解了这个问题。

1、朗读环节，学生读的太少，虽然进行了指导，但没有把学生的积极性调动起来，大部分学生掌握朗读技巧之后，我应再设计一个环节，让男女生朗读比赛。

2、对学生的评价不到位

3、知识把握还不全面，很多预设的知识没有及时展示出来，而且语言组织不到位。

敕勒歌教案及反思篇五

1. 导入设计较好，我由歌曲《美丽的草原我的家》引入新课，学生从画面上先感受草原的辽阔壮丽，拉近了学生与课本的距离，使学生快速走进课文。

2. 问题设计合理。关于诗歌中为什么选穹庐比喻天空，是教学中的难点，为此，我设计介绍敕勒族的特点，帮助学生突破了难点，很好的理解了这个问题。

3. 注重学生朗读能力培养，朗读方式多样，层次分明。首先是读准读顺诗歌。先由学生自由初读诗歌，借助拼音把文中生字读准，再同桌合作读，相互纠正不准的读音，接着指名读诗歌，检查读音。最后全班齐读。其次，读通读懂诗歌。由学生自由读课文，结合图画和注释理解诗歌的意思。最后，想象读、品读课文。学生在理解诗歌内容的基础上边读边想象画面，说感受，再带着自己的体会有感情地朗读课文。

4. 拓展较好。由敕勒人热爱自己的家园，激起学生热爱自己的家乡，在此，我设计“家乡园”图片展，让学生在音乐中欣赏家乡的风景。加深了学生的印象，使学生的'感情得到升华。

1. 初读课文时，对难读的字强化不够。诗歌中有许多难读的字，如“敕”、“勒”、“穹”等。这些字要在学生初读课文时，重点指出来，加以训练，读准认对。

2. 对学生的评价不到位。要引导学生准确、具体地进行评价。教学中，学生相互对各自的朗读进行了评价，但过于笼统。教师与学生的评价都要准确、具体。

3. 知识把握还不全面，很多预设的知识没有及时展示出来，而且语言组织不到位。

敕勒歌教案及反思篇六

说课标：

针对这首诗歌，要求学生能用普通话正确、流利、有感情地朗读。其次通过欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步

领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示，提高自己的欣赏品味和审美情趣。并能够在课堂上自信、负责地表达自己的观点。

说内容：

《敕勒歌》是一首北朝时期的“乐府民歌”。这首民歌描绘了我国内蒙古阴山脚下土地辽阔、牧草丰茂、牛羊肥壮的草原风光。反映北方少数民族的生活，表现了他们对生活和家乡的热爱。

“敕勒川，阴山下”，这句诗交待了牧民居住的大草原就在阴山脚下。“天似穹庐，笼盖四野”，这句写天空像圆圆的蒙古包大屋顶，笼罩着大地。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，这句主要写草地。在蓝蓝的天底下，草原一眼望不到边，风时时吹来，茂盛的牧草低伏下去，一群群肥壮的牛羊从草里显露出来。

整首诗场面宏大，意境高远，层次清楚，语言通俗，充分表达了牧人对草原风光的热爱之情，对家乡的赞美之情。

说教材处理：

本节课从诗歌的内容、情感、手法等角度对诗歌进行鉴赏分析，学生在赏析诗歌的基础上，拓展到欣赏描写自己家乡的诗歌，通过练笔的形式培养学生的家乡自豪感。

说教学目标：

本节课目标的确立根据课程标准的要求，结合学生认知的实际规律，确定以下三个目标

1、知识与技能：有感情地朗读并背诵这首古诗。

2、过程与方法：解析诗意，掌握鉴赏诗歌的基本方法。

3、情感、态度与价值观：引导学生展开想象，体会草原的广阔和美丽，激发学生热爱大自然，热爱家乡的情感。

说重点：

有感情地朗读并背诵古诗，体会诗中所表达的思想感情。说难点：掌握鉴赏诗歌的基本方法。

确定的依据根据学生的认知规律由浅入深的确定重难点，即由诵读到理解赏析，其中运用的一些写作手法对八年级学生来说是一个难点。

说如何解决这些重点和难点：

为了突出重点，突破难点，使学生能够达到本课题设定的教学目标，我采用情景法、诵读法、探究法、读写法来指导学生学学习。

教法、学法：

1、说教法本节课采用学生提出问题并解决问题的方式，让授课在讨论、合作的氛围之下进行。激发学生的学习热情。

2、说学法学生采用“诵读、合作探究”的学习方式由浅入深，共同合作完成学习内容。

教学手段：

敕勒歌教案及反思篇七

一、歌曲导入：

播放腾格尔《天堂》，课件展示草原图片。

师：一曲《天堂》唱尽了游牧民族对家乡的热爱，令人心潮澎湃，一首《敕勒歌》写尽了北国草原壮丽富饶的风光，让人为之陶醉。今天我们共同来学习《敕勒歌》。

(课件中出示标题)

二、作家作品常识：

《敕勒歌》是南北朝时北方敕勒族的民歌。敕勒族又名丁零、高车、回鹘，是今天维吾尔族的主要族源。

《乐府诗集》将《敕勒歌》收入《杂歌谣辞》。《乐府诗集》是宋代郭茂倩编著的乐府诗总集，主要集录了两汉到唐五代的乐府诗，兼集先秦歌谣，共一百卷。传世名篇佳作众多，如《木兰辞》、《陌上桑》、《十五从军征》、《孔雀东南飞》等。

三、朗读指导：

1、播放示范朗读动画(听一遍)

2、指导朗读：朗读时应注意什么?(课件出示问题，生答，然后归纳，利用课件出示答案)音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢 师生共同朗读一遍。

3、自由朗读：可以大声朗读，也可低声吟唱，注意朗读要求模仿示范朗读把诗歌读通、读懂。(两分钟)

4、跟读：放示范朗读学生小声跟读两遍，体会诗歌的韵律。

5、汇报朗读：找3人单独朗读，及时指导评价。

四、重点分析：

1、请快速把诗朗读一遍，然后讨论一下你在诗中都看到了什么？在哪里看到的？

从诗中看到了什么？

(草地、天空、蒙古包、牛羊等)

师：我们看见了天空，是什么样子的呢？(生：苍苍

及时板书) 师：还能看到草地，又是什么样子的啊？(生：茫茫

顺势总结板书：辽阔无边

还能看到什么？

牛羊

风吹过来草低下头看见了许多牛羊 草怎么样？

茂盛

牛羊怎么样？

肥壮

板书：茂盛肥壮 回头再看一看，天空、草地是什么状态的景物描写？

静态描写 草低、见牛羊呢？

动态描写

动静结合的写法

诗中有静有动，形成了一种动静结合的美，使诗显得有生气，今后同学们在写作的过程中也要多运用这种写作方法，这样我们的作文会写得更好。

板书设计：

敕勒歌

苍苍

茫茫

静

(辽阔无边)

草低

见牛羊

动

(茂盛肥壮)

2、“敕勒川，阴山下”一句有何作用？

交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。

3、“天似穹庐，笼盖四野”表现了大草原的什么特点？包含了草原牧民的什么情感？

天高地阔

辽阔无边

热爱家乡的情感

诗中将天空大地，用与牧民们日日相伴最为亲近的生活居所来比喻，表现出草原牧民们对自己家园的热爱，对草原的赞美，他们讴歌草原、讴歌牛羊，就是赞美家乡、赞美生活。

4、诗中为什么不写人？是否无人？并非无人，“见牛羊”句暗示了人的存在

不写人，是为了突出表现草原的浩瀚苍茫的自然特征。

五、当堂背诵

六、作业：

将《敕勒歌》改写为一段写景抒情的文字

敕勒歌教案及反思篇八

《敕勒歌》是一首北朝时期的“乐府民歌”。这首民歌描绘了我国内蒙古阴山脚下土地辽阔、牧草丰茂、牛羊肥壮的草原风光。反映北方少数民族的生活，表现了他们对生活、对家乡的热爱。

“敕勒川，阴山下”，这句诗交待了牧民居住的大草原就在阴山脚下。“天似穹庐，笼盖四野”，这句写天空像圆圆的蒙古包大屋顶，笼罩着大地。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，这句主要写草地。在蓝蓝的天底下，草原一眼望不到边，风时时吹来，茂盛的牧草低伏下去，一群群肥壮的牛羊从草里显露出来。整首诗场面宏大，意境高远，层次清楚，语言通俗，充分表达了牧民对草原风光的热爱之情。

【教学理念】

古诗是小学语文教学的重要内容，“释题目，知诗人；解难字，译全篇；悟情感，齐背诵。”似乎已成为古诗教学的万能钥匙。但很多教师反映很难把握古诗教学的尺度，不是教的浅显，就是教的深奥。虽然古诗教学没有明确的目标定位，但从学生年龄特点和知识的储备考虑，应该在不同阶段有不同侧重。

我认为小学低段的古诗教学目标应定位侧重“感受”，就是感知古诗的含义和意境，不追求深度理解，采取模糊教学法，学生能体会到啥程度就啥程度。注重要求学生识字学词，朗读成诵，背诵积累。对于个别深度的词语，可利用画面、多媒体课件达到心领神会，多利用想像、猜测体会古诗的意境。教学时，不要逐句逐词的分析，可以“以点带面”，适度点拨，追求神领，不必过于透彻解析，拓展要适度，把重点放在朗读的指导和背诵积累上。基于这种理念，本课的教学设计如下：

一、教学目标

- 1、认识本课8个生字，会写其中3个生字。
- 2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、通过朗读，领略辽阔壮美的草原风光，增强热爱大自然和家乡的感情。

二、教材说明

重点：目标

1□2□

难点：理解诗句，通过朗读，领略辽阔壮美的草原风光，增强热爱大自然、热爱家乡的感情。

三、教法学法

(一) 课前准备

反映草原风光的图画，自制的课件，歌曲《美丽的草原我的家》、《天堂》和《美丽巴音郭楞》。

(二) 识字、写字教学

1、识字教学

本课生字不多，要让学生借助拼音读准字音。联系学生已有的记字方法记住字形，教学中要专设环节检查指导。

2、写字教学

利用课件、教师示范演示生字的笔顺及部首，学生边观察边练习。

(三) 词句教学

本课的词语，大多数是凭已有知识理解不了的，教师在学生通读诗句的基础上讲解，再结合图片、课件演示加以体会，通过反复朗读，加深理解。

(四) 朗读、背诵指导

在指导读的过程中，结合看插图、听音乐、课件演示，让学生感受诗的意境。指导朗读这首民歌时，教要适时示范，领读难句，采取各种形式的读和评价，促进学生熟读成诵。

四、课时安排

1课时

五、教学过程

一、(听歌看图说话)导入：

- 1、播放歌曲《美丽的巴音郭楞》。
- 2、揭示课题，认识课题中“诗”和“首”字，练写。
- 3、请学生说说见到的大草原美景。
- 4、板书：敕勒歌，解诗题(演示草原画面，教师配乐简介敕勒歌的背景)
- 5、认识生字“川”，并练写。

二、学习诗歌

(一)初读，整体感知

- 2、大组开火车分行读诗，指名评价(相机点拨“见”字的理解，借助动画演示)。
- 3、活动：学生手势并配以音符回答几行几句。

(二)再读，体会诗情画意

- 1、指名读第一句。
- 2、学生点评，指导朗读。
- 3、课件演示“天似穹庐，笼盖四野”，理解句意，识记“似”、“笼”、“盖”三个生字。
- 4、教师指导写“似”。

5、出示两幅草原的画面，指名學生用自己的话说一说看到的景色(课件演示)。

6、活动：男生、女生比赛背诵第一句诗。

(三) 品读，感悟诗歌韵律美

1、教师范读第二句，学生标出读重音的字及停顿地方。

2、指导朗读：朗读时应注意什么？

3、自由朗读此句：可以大声朗读，也可低声吟唱，注意朗读要求模仿示范朗读把此句读通、读懂。

4、感悟诗歌的韵律。(课件出示第二句，识记“苍、茫”两个生字，通过学生朗读、观察发现“苍”、“茫”、“羊”这三个字的韵母是相同的，以此知道诗歌“压韵”的特点。)

5、汇报朗读：找3人单独朗读，及时指导评价。

三、拓展总结

1、多种形式背诵全诗。

2、开火车认读词语。

3、活动：同桌讨论一下你在诗中都看到了什么？是什么样子的呢？(放歌《美丽的草原我的家》)

4、总结板书：