

最新其多列教案反思(优质9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

其多列教案反思篇一

1、一个语文教师就应让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

透过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的用心教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了张太阳和风的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一齐一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一齐说，一齐背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得欢乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在那里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和用心性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当

中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且务必把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了个性想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，仅有在实践中，学生的潜力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》

后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，并且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生透过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自我的情感。

《桂林山水》描述的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢透过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把人家的语言变成自我的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他

人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福欢乐的时光！能够在课堂上那短短几十分钟之内，传给孩子更多知识！以到达最佳的教学效果。

其多列教案反思篇二

《精彩的马戏》是我们二年级的一篇选学课文。它是一篇看图学文，讲的是一场精彩的马戏。共记叙了六个节目，其中，重点记叙了猴子、黑熊、山羊的精彩表演。全文围绕“精彩”从两方面进行了记叙：一方面是动物表演时的神态、动作，另一方面是观众观看表演时的反映。文章最后赞叹：“马戏团的叔叔、阿姨真有办法，能让动物听从他们的指挥”，说明了动物的精彩表演是马戏团叔叔、阿姨训练的结果。这篇课文是学生进行语言实践、积累、发展学生语言的好教材。结合本学期我们二年级组教研活动的主题是在阅读教学中进行写话训练。

本课时的教学，我设定了如下学习目标：

- 1、会读“瞅”、“圆溜溜”等词，能有感情地朗读第一段，理解各段中体现动物表演特点的词句和观众看表演反应的词语体会小猴的可爱、顽皮使学生切实体会到这场马戏的确十分精彩。
- 2、仿照课文第一段的写法，说说“黑熊踩木球”。
- 3、能据课文中的写法，任选一个节目写一写。显然，本节课主要的任务是让学生学会仿写。

为实现这一目标，我设计了层层铺垫：精读第一段，让学生明白写法；创设情境，仿说第二段，让学生学会运用。这样

的处理，缩短了说和写间的差距，不但让学生产生了新奇感，而且运用了所学语言，最后写也就水道渠成了。具体我是这样操作的：

一、播放马戏，激趣导入。俗话说，良好的开端是成功的一半。播放马戏渲染了气氛，把学生的情感带入了马戏表演的环境中，激发了学习兴趣，开拓了学生思维，创造了良好的学习氛围。

二、精读“猴子爬竿”，归纳写法。看了马戏，学生纷纷说了自己的感受。此时，我又出示课文第二段，让学生品读马戏的精彩。在这个教学过程中，我摒弃繁锁的分析，在不讲读的情况下，变着法儿激发学生反复地朗读课文。围绕“你觉得这是只怎样的猴子？你从哪些地方看出来？”引导学生在读中感知课文描绘的内容，在读中理解和感悟马戏节目的精彩之处，在读中受到情感的熏陶。做到以读代讲，以读激情，以问带读，以读促思，展开想象，使学生更加深入地理解课文。通过一读再读，让学生在读中自悟，切实体会到这场马戏十分精彩，并且在读中培养语感，领悟作者在遣词造句中用词的讲究，以及作者的写法。最后，进行总结，板书要点。

文档为doc格式

其多列教案反思篇三

本学期，我担任二(2)班的语文教学工作，二年级语文教学反思。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有意义的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。

现在，我对这个学期的工作做以下总结。

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性，使学生始终保持一种自我探究的学习劲头，但教师自己也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念。在教学中，我时时保持以读代讲，多读多想，自主感悟，常常鼓励学生各抒己见，使学生们尽情发表自己的看法，并且时不时采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果，例如：我上课时经常让学生自主想问题，自己解答，并且让他们分组讨论交流，人人做到参与，人人思考。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢？我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。但是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。其实学习方法有很多，只要是有用的，都可以试试。

学习基础较好的学生，在学习中往往是非常轻松的，而学困

生却常常来不及。这又是一个让我们老师要思考的事情。对于这类问题我常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还可以进行利用这种方法。

本期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀课文朗读。通过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

3、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的能力。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，虽然我们办这个学期成绩比较匀稍微领先，但我发现一个问题，我们班的成绩没有拔尖的，这就是我的失误，下个学期，我要抓尖补差带中间，从开学开始，一定消灭唯一不及格的。

个别学生的学习习惯欠佳，学习态度不端正，学习兴趣不浓，还需正确引导。由于本学期安全工作是重点，放学后不能以

任何名义留学生，所以我就放松的补差这项工作。期末的时候再来狠抓那些基础差的学生就比较困难了。下个学期，我更要抓尖补差带中间，从开学开始，一定消灭唯一不及格的。课堂教学仍需创新。

总之，在今后的教学工作中，我仍将一如既往的要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，争取有更大进步。

其多列教案反思篇四

《看浪花》一课是一首充满童趣的诗歌，语言清新、活泼，琅琅上口，配图色彩明丽，内容上充分体现了人文性，让学生关注大自然，感受大自然，增进了学生与自然的亲和力，培养了学生的审美情趣，很容易引起学生的学习兴趣，因此，可以说是一篇充满诗情画意的好文章。因此，我在教学设计时以理解诗歌内涵、欣赏美画意境为载体，领悟语文教学特点的精髓。

在教学前，我设计了三大版块：

通过播放录音，聆听海浪的声音，感受海的美丽壮观，激发学生对大海的向往，对浪花的喜爱，自然就产生了学习的兴趣。

首先通过揭示课文内容，再引导学生进行不同形式的读：自由读、评读、指名读、齐读等，并且每一步读的训练都要明确目的，如：“诗歌这么动听，想不想读读呢？让我们自由读课文，要读准字音，读通顺，你能做到吗？”，通过自主学习，小组合作的方式理解“三个孩子看到的浪花是什么样子？小朋友看到浪花想到了什么？”；接下来，让学生用自己的语言说一说“文中小朋友想到的你理解吗？”，这样可以让学生把文中感悟到的内化成学生需要的，进而积累成自身的语文素养，发展语言能力；最后我设计了“你看到浪花又会想到什么？”，这一实践活动的方式我没有固定，采取

了选择自己喜欢的方式，如：动笔画一画，仿照诗歌的形式写段小诗，或是其他，目的是为了拓展学生的思维，全面发展学生的多元智能。

这个版块主要是采用配乐读文的方式，让学生置身于大海的环境中，感受浪花的可爱，主题再次深化。

语文教学是一个开放的系统，因此，作为学习活动的组织者、指导者——教师，要充分开发和利用丰富的学习资源，拓展活动领域，引导和调动学生积极的情感体验，创设自主学习的氛围，开放学生思维的空间，引导学生在实践中、感悟中提升语文素养。

其多列教案反思篇五

《我是什么》是一知识性课文，文章的特点鲜明，是用拟人的写法，第一人称的叙述方式，介绍水在自然界的变化，以及和人类的关系。我根据课文的特点，课标的理念，设计教学，达到了既定的教学目标。

1、让学生直接和文本对话。

主要表现在非常注意让学生认真读书。通过反复的读从课文语言深入到内容。初读课文要求读正确。再读课文，要求读流利，并说说你认为他是什么，这时学生对课文还只是直觉的印象、浅层的了解。

2、尊重学生的主体地位，以学定教。

我根据本文的特点以自主、合作、探究做为线索，贯穿教学全过程。

3、重视引导学生理解课文中精彩的词句。

语文课要丰富学生语言，感受汉字语言美。我注意抓精彩词句，而且设计巧妙。如：对“打、落、飘”三个动词先做找朋友的游戏，又让学生用动作理解，并联系生活经验体会文中用词之准确。

4、针对二年级儿童的特点，恰地使用直观形象手段，保持学生的学习兴趣，帮助理解语言。

如：“水变成汽升上天空变成云”的过程，制作成示意图的课件，使学生能观察到这个变化。又如：边讲边板书，最后形成水在自然界的循环示意图，使学生一目了然。

其多列教案反思篇六

这是一节二年级跳短绳教学。跳短绳是发展跳跃能力的传统性运动项目，在一年级的時候我们已经练习过，因此在着节课的教学中如何调动学生的积极性是我首先要突破的难点。为此我在开始部分中设计了一些训练游戏，提高他们参加体育活动的积极性，注意力。为了突破本节课的教学重点，我又在基础部分的设计中以激情引趣的方式让学生展示他们所掌握的不同的跳法，从而增加他们的体育运动兴趣。针对有些学生还不怎么会跳等问题，我又为他们创设了小组合作学习的氛围，让学的较快，较好的学生帮助学的慢的学生。学生在学习中不但自身的优势，进步得到展示，而且树立了坚韧的意志，品质和良好的合作学习态度。为了更好的发展学生跑，跳是灵活性和合作意识，我在基础部分又设计了游戏“迎面拍球接力”，学生们在游戏中充分体验到集体活动的快乐。

一节课下来。学生们的收获很大，而我也从中得收获和喜悦！

其多列教案反思篇七

这学期我担任了二年级的英语课，从来没有教过低年级，但

早就听同事说过低年级教学内容少，学生不容易掌握英语发音，上课时管不住自己，课堂上组织纪律的教学是一个很大的挑战，因此课前我已做好了充足的准备工作。具体措施为：

这一节课的内容是教学boy和girl这两个单词。一节课40分钟，仅仅教授这两个单词，如果不进行充足的准备的话，可能十几分钟就完成了教学任务，剩下的时间会觉得无事可作，为了避免这种情况发生，课前我自己按照教材书上的插图画了男孩和女孩的图片。开始我将图片展示给学生看，果然小朋友们十分感兴趣，笑嘻嘻的看着图片，我问他们：“这是一个男孩还是一个女孩？”孩子们齐声回答：“女孩。”“现在跟老师学女孩的英语说法，好不好？”大家齐声奶声奶气的回答：“好”。兴趣被调动起来后，学生也非常乐意接受新知，课堂气氛十分活跃。

小学生，尤其是低年级的小生，他们的有意注意通常只有几分钟的时间，为了抓住他们的注意力，我设计了游戏进行教学。低年级的学生只能进行简单的游戏活动，大家在课堂上经常运用的highvoice&lowvoice的游戏学生非常感兴趣。这个游戏操作简单，老师大声读，学生小声读，老师小声读的时候，学生大声读。为了更好的吸引学生，有时候老师也可将游戏稍作改动，如老师读单词时呈阶梯状的上升，用手势引导学生读的时候呈现阶梯状的下降，然后反过来进行游戏，这一点点的挑战性让学生们兴趣更加浓厚，孩子们参与意识更强，教学也达到了一定的效果。当然，游戏的选择应该多样化，如果每次都进行同一个游戏，时间长了学生们自然也就是感兴趣了。老师可根据实际情况自己设计游戏，争取给学生更多的新鲜感，长时间坚持下来，学生一定会越来越喜欢英语课。

每节课40分钟时间，有充足的时间让学生每个学生进行练习。低年级的学生学习英语，启蒙的教学非常重要。这就要求老师在课堂上要面向全体，要关注每个学生的存在，给每个学生练习的机会，耐心的进行示范，及时发现和纠正发音方面

的问题，同时就要给予及时的鼓励。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

其多列教案反思篇八

整体感知，自学课文。

小指甲发生了什么变化？为什么会有这样的变化？让我们带着这两个问题一起听听故事录音，边听边思考。

1、小指甲发生了什么变化？请你这么说一说——

出示：小指甲变了，。

交流中随机出示词语卡片，并指导读好“abb”形式的词语；

师：红润润就是指小指甲变化后可爱的颜色（读词，读准生字字音）；亮晶晶是它美丽的光泽（读词）；香喷喷是它迷人的香气（读词）。

请小朋友随即再说几个“abb”的词语。

2、课文中有一句话是这么描写的——出示；

啊，小指甲变了，变得红润润，亮晶晶，香喷喷，真像一颗颗玲珑的宝石啊！

自读：读出小指甲变化后的美丽、可爱来；齐读。

3、小指甲为什么会有这样的变化？

（外婆为女孩子们染指甲。）

板书：外婆为女孩子们染指甲

4、把这两个问题连起来，就是故事的大意啦！谁来试着说说？

自己准备；指名交流。

（外婆为女孩子们染指甲，小指甲变得红润润、亮晶晶、香喷喷的。）

这个教学片段是文章的开头，教师在听故事之前提出明确的要求：带着“小指甲发生了什么变化？”“为什么会有这样的变化？”这两个问题听故事录音，边听边思考；之后能完整、清楚地回答。这一设计的目的就是培养学生专心听、用心记、完整说的听说习惯。最后，学生根据这两个问题，就能用一两句话完整而简要地说说课文大意，同时整体感知了课文内容。

其多列教案反思篇九

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未

急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃

起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡课内老师的指导与课外自主的学习是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

2、人教版二年级语文下册《古诗两首》教学后记

说句实话，从教这么多年来，我最怕教学古诗。虽然我本人比较喜爱古诗文，在大学里对古典文学的赏析曾受到授课教授的嘉奖，但如何让孩子们也能品味出诗的韵味，创造一种轻松活跃的课堂氛围却一直是我的苦恼。

今天又是学古诗，《宿新市徐公店》是宋朝杨万里的名作，他以白描的手法从正侧面描绘了暮春的美丽，一句“飞入菜花无处寻”，极生动、传神地勾画出漫天的黄花，弥散着浓浓的晚春的美。全诗动静结合，人与景辉映成趣，富有浓厚的生活气息。诗是美极了，但如何使学生体会这种美，融入这种美却是教学的难点。

看着孩子们津津有味地演绎着平时看似晦涩难懂的古诗，我不禁沉思：我们之所以总觉得古诗难教，是我们没有找准一个突破口，没有给孩子们一个适当的平台让他们施展，仅仅局限于对每个字词的机械的理解，自然气氛难以调动。而本

课我的这个编演情景剧的小环节的设计，给孩子们提供了“二度创作”的题材，不仅拓展延伸了文本，而且丰富了学生的情感体验，培养了他们的语言表达能力和想象能力，掀起了课堂的小高潮。