

# 2023年中国的人口教学反思精简 中国龙 教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 中国的人口教学反思精简篇一

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出：教师在进行美术活动教育中，主要起着激发幼儿感受美、表现美的情趣，同时丰富他们的审美经验的作用，让幼儿体验自由表达和创造的快乐。鼓励幼儿自由大胆地以各种艺术形式表达自己的情感、理解和想像力，并由此提高他们自由表现、表达的技巧和能力。幼儿园美术活动中，以幼儿为领导者，幼儿自由欣赏在先，教师引导在后、运用多种感官、巧妙清晰的提问方式，是增强幼儿趣味美术欣赏活动中有效引导策略。

在这次的.活动中，我设计了中班美术活动《中国龙》。龙是中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，我选择了用彩纸重叠剪圆，装饰制作龙这个活动形式，以点带面，体会人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，并以最后参与创造表现中加深体会并增强学生美术学习的兴趣。

## 中国的人口教学反思精简篇二

本课内容第一次让学生开始接触到西方殖民者侵略的相关史实，其中重点是对中国的处理，利用学生在地理课上对中国台湾的各方面了解，实现学科之间的.综合，能很好的激活学

生已储备的知识，激发学生的学习兴趣；另外我及时的把郑成功收复台湾与当前我国统一大业相联系，是学生很好的意识到作为21世纪的青少年，我们应该肩负起那些责任和义务？对学生进行很好的思想教育，达到了健康情感的提升。同时关于中国和西方国家签定的第一个条约《尼不楚条约》要加以重点提出来，它是我国与西方国家签定的最早的也是一个平等的条约，避免学生误解。

但是整个设计感觉还是学生活动过少，教师有点放不开手脚，应多给学生一些自由讨论与分析的时间，防止一言堂的出现，坚持师生共享历史课堂；另外多媒体、影像资源等现代化教学手段使用过少，应利用多种教学手段集中学生的注意力，激发学习兴趣，以提高课堂效果。

## 中国的人口教学反思精简篇三

1、本课以“开门见山”的方式引入新课，首先在屏幕上打出四幅名家中国画作品《虾》《井冈山》《太行丰碑》《立轴》把学生的注意力马上集中起来。教师提出问题：“这几幅中国画美在哪里？”同学们通过对构图、墨色、形象等内容的回答，引出本节课“中国画的形式美”——形象美、色彩美、章法美、笔墨美。学生的互评、自评，把本课的教学引入高潮。真正体现了师生互动，愉悦身心的目的。学生在活动中对中国画的形式美有了更深入的了解。取得了良好的教学效果。

2、本课《中国画的形式美》主要是让学生把国画山水视为一种文化传统的承袭，让他们在特定的历史情境中认识作品，体会国画山水的意境。本课从各类名画逐一展开，体会国画的诗情画意，最后教师示范，学生练习，作品展评，教学设计紧凑有序。整堂课抓住国画山水中的“诗情画意”，以此展开由浅入深的讨论，分组欣赏讨论和教师示范，学生取题，充分给学生营造一种轻松、愉悦的氛围，让学生在无拘无束的状态下体验感受国画山水的诗情画意。但在实际教学中我

发现本堂课涉及到得内容较多，学生的活动时间不够，因此应对单纯赏析的部分需进行删减，给师生交流和学生活动再多留出一些时间。

## 中国的人口教学反思精简篇四

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。

学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。

所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中

掌握技能。

如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。

再如：水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

## 中国的人口教学反思精简篇五

《中国龙》属于设计应用领域，在第一课时我定为以造型表现领域为主，让学生利用线条将龙的基本型概括出来。我通过三次演示解决本课重难点——了解龙的特点，并进行设计和创作。第一次演示：考眼力，画出动物的两个部位。让学生猜测是哪个动物的部位。第二次演示：画出龙头图案。回忆复习龙的面部特征，为绘制出龙的形象做好铺垫。第三次演示：与学生讨论问题的回报相结合，绘制出完整的龙的形象，

给学生示范，解决重难点。培养学生的观察力。根据研究的课题和我组三段式教学模式，我首先通过学生对动物的两个局部，让学生了解龙、感悟龙的特点。引导学生了解龙是由很多个动物的'优点汇聚在一起的。然后再了解龙，认为龙就在我们身边，例如：三中、电大的屋檐上都有龙的图案。接着研究如何画龙，引导学生通过龙的特征和动态，绘制出一个完整的龙。在结尾处，进行拓展和总结为下一节课做铺垫。我运用多媒体让学生欣赏了不同时期龙的图片，龙不同时期有不同时期的动态特点，丰富了学生的视野，同时也打开了学生的创作思路，为学生的创作起了铺垫作用。除了欣赏外还让学生自己探究学习，让他们自己去联想一只龙的形象，体会到自己动手绘制的乐趣。为符合我组研究在本学科中有效演示我设计了递进式的有层次的演示，逐步递进演示，直观地解决学生动手绘制龙的外形的困难，三年级学生头脑中的素材匮乏，需要一定的积累，所以有效演示起到的示范和引导的作用。虽然这节课取得了一定的良好效果，但是仍有很多不足的地方需改进。整个教学时间有些紧张，内容应再简洁些。教学目标和重难点应针对本堂课的教学，更加明确。在突出教学重难点时应更有利于学生对造型的理解及掌握。在提问时注意语言的运用，更有针对性的提问才能让本堂教学更加有效。

作为一名老教师更要在自己专业技能方面坚持懈怠，要抓住生活中的点滴积累。只有这样不断修饰完善自己才能使自己成为新时代的合格教育者。

## 中国的人口教学反思精简篇六

1. 理解课文内容，激发学生热爱祖国思想感情。
2. 学习生字新词，理解“瑰丽”“傲然”“酷似”“盛誉”“快慰”“姗姗来迟”“屡屡夺魁”“奉为至宝”等词语的意思。

3. 给课文分段，概括段落大意。
4. 能回答课后的问题。
5. 有感情地朗读课文并背诵最后一个自然段。

## 二、教学重点

课文描写中国石和表现战士喜爱中国石的部分。

## 三、教学时间三课时。

## 四、教学过程

### 第一课时

#### 、揭示课题，提出问题

看了《中国石》这个题目，你们有什么问题吗？（“中国石”在哪儿？

它是什么样子的？为什么叫它“中国石”？它是谁发现的？怎么被发现的？

等等）

#### 二、范读课文，了解大意

1. 下面请同学们带着这些问题听老师将课文朗读一遍。

2. 课文主要写了什么？（主要写了驻守在戈壁滩上的“我”拣到一块酷

似祖国版图的“中国石”，“我”和战友们都很珍爱它。）

### 三、读通课文，指导分段。

1. 这一课生字较少，请同学们先各自将课文中的生字读几遍，然后将课

文读一遍。

2. 出示下列生字词练读。

戈壁积聚瑰丽傲然挎包稀罕快慰

站岗姗姗来迟版图不禁拳头不仅盛誉

g5j)gu94oku4h3nw8i

g3ngsh1nb3nj9nqu2nj!ny)

3. 指名分自然段朗读。检查学生能否读正确。

4. 默读思考每一自然段的意思。

5. 具体写拣石和发现“中国石”经过的是哪几个自然段，课文可分为几

讨论归纳。

第一段（第一自然段）：讲驻守在戈壁滩上的战士经常拣石头，“我”

也成了石头迷。

第二段（第二至七自然段）：讲一个初夏的早晨，“我”到大漠上拣石

头，一位小姑娘带“我”到珍珠泉洗石，我们发现了酷似祖

国版图的“中国石”。

第三段（第八、九自然段）：讲战士们喜爱并精心保管“中国石”以及这样做的原因。

#### 四、讲读第一段

1. 指名读，思考：这一段交待了什么？（交待了“我”是什么人，我们生活的环境，“我”成为石头迷的原因。）

2. 我们驻守在什么地方？（戈壁滩）戈壁滩是个怎样的地方呢？谁能用

课文中的词句来回答？（“举目是无边的沙海，上面散布着漫滩的. 碎石头”）

“驻守”是什么意思（驻扎防守）联系上下文想想“举目”是什么意思？（抬

起眼睛看）“漫滩”换个词语来说就是什么？（遍滩、全滩）

3. 用“因为所以”的句式说说“我”怎么会成为石头迷的？（因

为“我”驻守的戈壁滩上布满碎石，连队里又常常举行赛石会，所以“我”

渐渐成了石头迷。）



4. 齐读第一段。

五、识记生字字形，书写生字

六、作业

抄写词语；朗读课文。

第二课时

一、齐读第一段

二、给第一段分层

1. 指名读2至7自然段，想想这一段是分几层意思来写的？

2. 讨论分层。

可分三层。第一层（2、3自然段）：讲一个初夏的早晨，“我”到哨所

前的戈壁滩上拣石头（即拣石）。第二层（4、5、6自然段）：讲一位小姑

娘邀“我”去珍珠泉洗石，我们发现了酷似祖国版图的中国石。即洗石并发

现“中国石”。第三层（第七自然段）：讲仔细端详“中国石”。

3. 指名分层朗读第二段。

三、讲读第二段

（一）讲读二、三自然段（第一层）。

1. 默读第二自然段，看看“我”是在什么时候去拣石头的？为什么说这

正是拣石头的好机会？（因石头经雨水冲洗更为光洁，容易发现好石头。）

2. 那么雨后的大漠是一幅怎样的景象呢？请同学们轻声读第三自然段。

3. 结合回答大漠景象解释下列词语。

“瑰丽”就是异常美丽。“倾泻”原是指水很快地从高处流下，这里是

照射的意思。“裸露”指没有东西遮盖。“珠光玉彩”是说珍珠美玉的光彩。

4. 在这里作者是抓住哪些富有戈壁特点的景物来写的？（挺拔、繁茂的

白杨，裸露在黄沙上的石头）这样的描写表达了作者怎样的感情？（对戈壁

的爱）

5.“？”

在作者眼里这些石头仿佛有生命，表达了作者对这些石头的喜爱之情）

6. 齐读二、三自然段。

（二）讲读4、5、6自然段（第二层）。

1. 指名读4、5、6自然段。思考：“我”怎么会去珍珠泉的？

又是怎么

## 中国的人口教学反思精简篇七

在活动的过程中，幼儿能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩纸剪圆装饰的龙的形象充满了好奇。在简单有效做法的引导、鼓励下，孩子们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中孩子也遇到了许多的问题，通过与孩子们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。同时，在活动前，我为幼儿准备好了龙头、龙身、龙尾、龙脚。让幼儿在鲜艳的色彩中，激发对制作的积极性。

本次活动，我通过观看舞龙表演引入活动，让孩子在舞龙的特定意境中，感受舞龙的热闹氛围，为制作龙产生欲望。美术教学活动是在教师设计的特定情景和一定的生活空间里发生的。教师精心设计和创设适宜的情境，让教学活动充满一种体验的喜悦，激发幼儿的投入感和参与感引发学生对鲜明形象的感知和探求本知的激情，对整个学习过程产生浓厚的兴趣。

## 中国的人口教学反思精简篇八

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深爱国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，

墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点厖等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

## 中国的人口教学反思精简篇九

下面是小编收集到的关于中国画教学反思，欢迎大家阅读！

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的

艺术成就，深爱国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

## 一、认真观察，提高学生的兴趣。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点厖等。

## 二、以中国画的笔法墨法练习为根本，感受笔墨情韵，变枯燥为乐趣。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训

练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

### 三、以临摹为手段，掌握基本表现手法，激发学习欲望。

中国水墨画传统的学习方法是从临摹入手，中国画的临摹要临著名画家的优秀绘画作品，俗话说得好，“学其上上，得其中中；学其中中，得其下下。”临摹著名画家的作品才能让学生在一开始就有较高的起步。刚开始临摹所选择的绘画内容要与小学生的常生活有着密切关联并且学生容易学到的的事物，如一些房子、一些美丽的花朵植物、一些可爱的小动物等。因为小学生对这些事物比较熟悉、感兴趣，所以画起来比较容易上手。同时，在临摹的过程中，注意培养学生多观察、勤思考的习惯，让学生学会分析画家们是怎样对常生活中的事物进行艺术表现的。其次，临摹也要有法有变，初始临摹，教师要示范重点，要求学生边临摹边思考，找规律，以加深理解，后期临摹，要在欣赏中初步体会画家的思想感情，融入自己的想法，培养儿童举一反三的创造能力。让学生在临摹的过程中不仅要有技法上的收获，又要有审美能力、思维能力的提高更要让学生产生强烈的成功感，激发学生进一步学生中国画的欲望。

### 四、展示学生作品，给以评价。

为学生提供提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界，

并欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所表达的体验，不随意下定义“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验。