

# 最新玲玲的画教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 玲玲的画教学反思篇一

《玲玲的画》这篇课文讲述的是一个生动曲折的小故事。玲玲准备参加评奖的画，被水彩笔弄脏了，伤心的玲玲在爸爸的启发下，开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，最后整幅画变得更加漂亮了。

识字部分，我通过合作探究、自主学习等多种识字方式，让学生记忆生字。同时利用小组比赛的方式，巩固识字。学生整体掌握还不错。

在本文中，玲玲的情感变化是线索，而爸爸富有哲理的话点明了整篇课文的主题，“只要肯动脑筋，坏事也能变成好事”。让学生能够联系实际生活，理解爸爸意味深长的话，这也是本文的难点。很多学生能够理解故事内容但是不能联系实际，不能举出相似的实际的生活例子。于是，我设计通过“塞翁失马焉知非福”这个成语小故事来帮助孩子理解，让他们明白坏事有时候也可能是好事，引导学生要乐观面对一些问题。让小组进行讨论探究，说一说自己周围发生的类似的事情，加深他们对爸爸最后两句话的理解，明白只要肯动脑筋，坏事也会变成好事的道理。

这篇课文讲述的道理，让学生联系实际生活，不仅是为了加深理解，同时也是引导学生运用到实际生活中去。学习亦是如此，不仅要学会，更要会用。

## 玲玲的画教学反思篇二

《玲玲的画》，正是因为有了一个墨渍，玲玲才获得了思维飞跃的契机，最后收获了意想不到的成果。这是一堂由新桥小学陈忠钰老师执教的二年级下册的课文，也是一堂属于学生的语文课，这既是一个打破定向思维的教学流程，也是一例教师与学生均获得成功的大胆尝试。

### 一次并不陌生的“初遇”

“聪明的小眼睛看过来，我姓陈，小朋友叫我什么呢？”孩子们齐声回答：“陈老师！”“能不能甜甜的叫一声呀？”“陈一老一师！”正式开课前，素未谋面的师生们营造了和谐的气氛。“平时是怎么表扬自己的？”“嘿嘿，我真棒！”小朋友齐声回答。“再加上一声‘ye’”“嘿嘿，我真棒‘ye’”哈哈，顿时课堂气氛一下子活跃起来。

### 一个贯穿始终的提问

“孩子们，咱们一起来学习一篇课文！”在老师的引领下，孩子们把课文的主角玲玲叫得特别响亮。“读了‘玲玲的画’这个题目，你们心里有什么疑问呢？”

教师用一个问题作为了这节语文课的开场白。他的问题，立刻引起了学生的思考和联想。一大堆充满想象的解释，正式启动了这节课学生们的大脑。

在每个环节，教师都有意将这个提问贯穿着，要么做预备铺垫，要么设置理解思路迂回揭示谜底，要么让学生自主研究，找到问题的答案。本来稍显零乱的教学内容，因为这一个问题而得到了意识上的统一，学生能够集中精力，老师讲课思路也非常清晰。

### 一批核心关键的部件

教师提出了关于课文的理解的问题，却没有盲目求快解决。这节语文课，教师依然从分自然段、识字等基本环节入手，但在划分段落和识字环节都有不同程度的发挥和创新。

没有用教师的权威，去确定到底有多少个自然段，而是将权力“下放”给学生，由他们来商量确定，最后得到一个比较一致的答案。学生的探究和学习积极性得到提高，新课标的教学理念也得到了很好的贯彻。在识字环节，同桌之间进行互动，调动了孩子朗读的兴趣，超越了一般教学模式下的效果，用“开火车”的方式来提高认知难度，以及将刚学会的书面语（如“端详”），及时运用于老师与学生的对话中（“咱们看看玲玲的这幅画，你觉得这幅画怎么样，请你仔细端详端详”）。这些施教的小细节，及时巩固了初学的生字。探究用形状相似的字来记忆的方法，既达到掌握生字的效果，还辨析了易错的字类，可谓一举两得。对“趴”等动词的强调，直接为理解课文做了充分准备。

### 一次无法删减的模仿

除了对动词的探究，对重点词汇的解读外，教师还有意识地让学生根据情景，模仿“玲玲”的语气，读出人物的思想活动和感情来。而最值得称道的是，其他学生又成为模仿者的评判人，到底是不是读出了课文中人物焦急、疑惑、茅塞顿开和高兴的语气，不由老师说了算，而是认真倾听的其他学生。通过这样的环节，学生之间也形成了感情和思想的交流评价，事实上是走向了对课文的深层次理解。

教师一问，学生一答，教师将探究、评判的权力和标准交给学生，却掌握着理解的节奏和思路，提高了课堂效率，将全班学生的精力集中在如何理解课文这一基本教学要求上。

### 一场不能止步的变革

尽管教师在这节语文课的课堂组织和课前准备上下了很大工

夫，但我觉得上好这堂语文课还可以做如下改进。

这篇课文的起因是，画被弄脏，却又来不及画，结果则是获得了一等奖。如何将坏事变为了好事？其经过是，得到父亲的提示，在弄脏的地方画了只小花狗。这个转变的过程十分重要，这个过程，学生应该自己去细细体会，最终得出，只要积极动脑思考，坏事也可以转化为好事。

结合低年级书写任务较轻的实际，教师可引导学生多多尝试书写，以培养学生独立写字的能力和信心。课文理解固然重要，但给孩子书写记忆生字的时间应更加充足，更应在课堂中得到突出。

### 玲玲的画教学反思篇三

《玲玲的画》文章语言朴实，故事情节简单，学生一读便明了。在这一课的教学中，我以识字、识词为主。反思整个教学过程，有收获，亦有遗憾。

根据二年级阅读教学的目标，字词教学是重中之重。教学中，我分四步落实。首先是初读课文，让学生借助拼音整体认读；然后跳出语境识字，先借助拼音识词，再去掉拼音识词、识字，循序渐进，体现低段教学“字不离词，词不离句”的理念；其次是小组内交流识字方法，加深记忆。最后，巩固识字，在这一环节我设计了由字到词再到句子最后到课文。通过检查学生的识字率达99.8%。

在写字教学这一环节，我先出示生字，学生认读，在理解意思的基础上组词，然后引导学生观察字的结构，接着师范写较难写的字，最后生临写。

遗憾的是在教学中，对于读我指导的不够，在检查学生识字情况时，我出示了句子，指名让学生读，但没有及时进行指导，导致学生在读课文时读的`不是很好。在今后的教学中我

要在指导读上下功夫。

## 玲玲的画教学反思篇四

急需改进的两个环节：

一、特殊的言语表达形式教学时：

本段文字的教学预期达到两个层面目标：

通过与原文的对比，让孩子明白：这样的反复，秘妙在于强调了母亲工作的样子和状态。

通过与原文的对比，让孩子明白：作者除了想突出母亲工作的样子，更深深地将难以相信、震撼等情感无形地藏于这样的反复中。

二、最后环节拓展阅读的处理时：

课末，放了两个摘自《母亲》的描写母亲的片段。旨在达到三个层面的目标：1. 学习方法的迁移运用。2. 丰富慈母形象。（乐观、爱干净、也有害怕……）3. 达到从课文《慈母情深》到小说《母亲》再到整部书《慈母情深》的荐读效果。

## 玲玲的画教学反思篇五

《玲玲的画》是二年级课文，内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，我明白了：语文新课标的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。当一位语文老师真正具备了把握教材的能力，那无论是怎样浅显的课文，我们的

心灵都可以和孩子们在课堂是共舞。

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）——多形式地悟（理解文本）——再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭了起来的句子时，凭借老师提供的句式劝玲玲，帮玲玲）、加提示语读（如读玲玲哭着说话的句子时）、抓重点词理解读（如理解“端详”一词时）、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得自然，读得开心读得意味无穷，读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳，学生边读边感悟语言，同时对人物心情变化的理解水到渠成。

掩卷深思，这次授课给自己带来的启示很多：多看语文教学专家的论著，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花；抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听、说、读、写”的能力……对于徜徉于语文课堂的那份自如，那份美丽，自己是那样地痴迷，那么，就让自己带着这些启示、这些教学中宝贵的财富继续完美自己的语文课堂吧。