

# 地正中的父与子评课 真正的英雄教学反思 (通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 地正中的父与子评课篇一

我个人认为，我的这节课教学设计，有以下突出的亮点：

1、既重视能力的培养，又注重情感的熏陶。本文是一篇演讲词，演讲的目的就在于演讲者和听众取得共识，改变态度，激起行动，推动人类社会向理想境界迈进。在整个的教学过程中，始终紧扣设计之初确定的教什么的问题，突出重难点。听读，抓关键词句，体会演讲词中所表达的情感，依据演讲者情感的变化，理清课文的思路，进而把握演讲词的主题。。重点的突破，同样是方法引导在先。教师讲述：诚然中国神舟飞船的翟志刚、刘伯明、景海鹏飞天成功，我们称他们为英雄。“挑战者”号升空74秒后就爆炸了，为什么还说他们是真正的英雄呢？现在请大家就你圈点出的句子，去探究、发觉崇高的精神思想来证明他们绝无愧于英雄的称号。然后，幻灯出示两个关键句，并有教师的评点批注。以此为学生作方法引领，教学生学会如何解决问题。不仅如此，在交流中，又训练了学生的语言表达能力。为英雄写墓志铭，或表达对英雄的敬意，既有对学生能力的训练，也有对他们思维的训练在里面，看他们有无新旧知识的联系能力，有无对事例加以分析概括的能力，有无进行综合归纳的能力。在这些训练中，学生始终要关注英雄的行为，感受到他们所爱的事业，正是为全人类的事业，他们在探索的道路上始终不屈不挠，英勇无畏，正体现了整个人类的精神。如此崇高的行为，也

一定会影响每一个想有所作为的学生。自始至终，学生都感受着为人类进步事业献身的人文精神的熏陶。

2、充分发挥学生的主体地位，体现教师为主导，学生为阅读主体的教学理念。语文课程的性质、地位决定了语文教学要以学生为本的新观念。《语文课程标准》指出：“学生是语文学习的主人”，“学生是学习和发展的主体”。“主人”决定着学习语文的过程是自主学习的过程。我作为文本与学生的中介，努力营造良好的课堂氛围，尽量创设轻松、活跃、和谐的环境气氛，有利于激活学生的思维和想象力。比如学生对关键词句的批注，不是以往教师指定一些句子让学生解读，而是学生解读自己找到的句子。解读“胜利和勇敢”、“凝聚了整个国家想象力”、“上帝许诺以不朽生命的归宿”等词语的深刻含义时，教师要做的就是尽量多追问“为什么这样说”，“你可以讲得更具体一些吗？”“哪位同学有更好的见解？”引导学生从自己的感受、经验出发，谈自己的理解，用学生的知识，从学生的角度解读文本。而不是教师引导学生走向自己的预设答案。萨特说：“阅读是一种被引导的创造。”学生在阅读中并不是消极地接受、索取意义，而是积极主动地发现，建构意义，甚至创造意义。”所以我设计教案时，很少将预设答案备在教案本上。

3、注重了探究性阅读，引发学生创造性的思维，不只局限于课本知识的学习。教育的价值并不是学到很多的知识，而是受到如何进行思考的训练，而这是不可能从书本上学到的。用富有活力的表达和知识去唤醒乐趣是教师的至尊艺术。只有充分发挥教师的启发引导作用，才能使学生的思考得到有效的训练，才能唤醒学生学习的乐趣。当学生遇到困难时，教师要引导他们去想。比如学生不很理解为什么称宇航员的牺牲是“国家的损失”时，教师可以引导：宇航员是每个普通人都可以当的吗？杨利伟飞天成功，仅是他个人的成功吗？当学生思路狭窄时，教师要启发他们拓宽：麦考利芙进入太空会给我们带来什么？教师还要给学生充分的自主和自由。这些对于学生的发展有着极其重要的作用。在理解关键词句的深

刻含义时，我没有单纯停留在品析词句上，而是适时引导，回到对本单元所写到的英雄人物的事迹评说上，深入挖掘他们行为背后的巨大现实意义，唱响了一曲不单单是赞颂美国英雄的颂歌。

4、课前自主学习引导完成的扎实、有效。我带的两个班的学生有非常突出的特点：喜欢在特殊的场合展现自己。这是整个年级公认的。于是布置新课预习时，我告诉他们要充分准备，很多老师要来听课的，同时校讯通电告家长，作业要指导学生上网完成。因而学生课下学习准备的时间远远超过课堂上的时间。可以说关于航天知识和人类探索太空的伟大历程，学生的了解超过了对课文本身的学习。设计不足之处：

听了专家的讲述，我觉得设计的最大不足在于，仍然没有打破传统的设计框架，为追求教学环节的完整性，设计内容仍显繁杂。比如拓展环节，完全就可以融在上一个环节里。紧扣学习目标，指导学生找中心句，抓主要内容，占用课堂的大量时间。教学设计的内容显得不够充实，基本忽视了预设的内容和教师的具体引导。教师知识不够渊博，经验不丰富，教师跟学生在一起进行合作探究学习，知识掌握欠缺。因为学生面对面直接接受教师的言传身教，耳濡目染，知识丰富能使学生的思维方法得到充分的训练，学到课本中学不到的东西。教师不仅要以知识魅力吸引学生，而且以人格魅力感染学生，具有权威、表率、榜样作用才成。

## 地正中的父与子评课篇二

这是一篇演讲词，虽然属于议论文的范畴，但是并不讲究说理的严密性和思维的逻辑性，更多地是以某一种精神鼓舞人，以真切的情感打动人，具有很强的感染力。整篇演讲词语言丰富，感情充沛，非常适合进行朗读教学。新课标要求注重学生的情感体验，注重语言的积累和语感的培养，这些，都可以通过朗读来实现。运用体验式的朗读来进行情感体验；运用快速阅读法，来理清文章思路，把握文章内容。初中阶段

正是人生观、价值观形成的重要时期，学生对于英雄的理解也各式各样，本课无疑是进行这方面教育的好教材。我们可以结合课文让学生认识英雄，还可以进一步联系生活实际，用感人的语言正确引导，感受为人类进步事业献身的人文精神的熏陶。

在指导学生阅读本文时，我主要抓住以下两点：一、文本教学：从朗读中体会情感，并训练学生听读并筛选信息的能力。二、人文教学：在情境教学中让学生理解真正的英雄的内涵。

对于文本教学，我首先通过创设情境，播放视频，把学生带入到悼词的情景中，为英雄的牺牲而悲痛；其次，运用听读的'形式，让学生再次感受情感。另外过去的语文教学中比较注重说读写的训练，听的能力并不能得到施展。于是我就依据听力训练，带着几个问题去听读，筛选自己有效的信息。同时实现单元目标抓课文主要信息，概括要点。因此我又设计了概括七位宇航员的事迹或性格，从中总结英雄的精神品质，过渡到对英雄内涵的领悟。

对于人文教学，不能依靠空洞的说教，所以我的教学始终围绕学生的个体感悟。无论是七位英雄的精神体会，还是美国精神的领悟，最后是联系到全人类，都是让学生自己去逐步深入的一个过程。只有自己的体验才是最新鲜的。

《真正的英雄》这篇课文，让我们再次体会到了灾难的无情和不可预测性，也让我们看到了人们面对灾难的勇敢和坚强！

学生们也深有感触，这些天每天我们都面对是中国的大地震的灾难，我们已经学会了坚强，同时我们看到了面对灾难的最好的办法就是：不向困难低头，咬着牙，挺过去！

里根总统的这篇演讲稿给美国人民带来了心理的安慰和精神上的支持让美国人民看到了绝望中的希望！

很多时候我们改变不了这个世界，我们也改变不了外因，我们唯一能改变的就是我们自我！自我的改变才能改变自身！

让每天都健康的活在这个世界上的我们都快乐一些吧！珍惜人生、珍惜生活、珍惜我们自己！

## 地正中的父与子评课篇三

我上《真正的英雄》一课，在教学过程中体现出以下几点：

第一，紧紧地抓住朗读这个突破口，让学生体味作品情感，感受英雄的伟大，从而很好地完成了教学目标：品味朗读课文，体会文章丰富而强烈的感情。教师的范读能起到很好的示范作用，我首先充满感情地朗读了课文5—13段，既为学生起到了示范作用，又调动了学生的情感，使学生自然而然地进入到文本中。读可以是多形式、多层面、多方位地进行的，但本堂课读的形式较单一，除了教师的范读，只组织了全体同学齐读第一段，我想今后教学本文，我应在这方面进行改进。

第二，始终把学生作为主体，构建多种多样的多层面、多维度的沟通情境。师生交往、积极互动，学生作为平等的一员参与学习过程，进行了心灵的沟通与精神的交融。如课堂上始终对学生保持一种亲和力，充分肯定他们的闪光点。孔子说：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”这节课我注重对学生的启发诱导，给了学生充分思考的时间。作为老师，我非常大胆的相信学生，没有解决不了的问题。把握内容，认识英雄这一环节，我让学生自主挑选印象最深的宇航员并说明挑选的理由，充分体现了学生的主体意识和地位。

## 地正中的父与子评课篇四

注重了探究性阅读，引发学生创造性的思维，不只局限于课

本知识的学习。教育的价值并不是学到很多的知识，而是受到如何进行思考的训练，而这是不可能从书本上学到的。用富有活力的表达和知识去唤醒乐趣是教师的至尊艺术。只有充分发挥教师的启发引导作用，才能使学生的思考得到有效的训练，才能唤醒学生学习的乐趣。当学生遇到困难时，教师要引导他们去想。比如学生不很理解为什么称宇航员的牺牲是“国家的损失”时，教师可以引导：宇航员是每个普通人都可以当的吗？杨利伟飞天成功，仅是他个人的成功吗？当学生思路狭窄时，教师要启发他们拓宽：麦考利芙进入太空会给我们带来什么？教师还要给学生充分的自主和自由。这些对于学生的发展有着极其重要的作用。在理解关键词句的深刻含义时，我没有单纯停留在品析词句上，而是适时引导，回到对本单元所写到的英雄人物的`事迹评说上，深入挖掘他们行为背后的巨大现实意义，唱响了一曲不单单是赞颂美国英雄的颂歌。

设计不足之处：

听了专家的讲述，我觉得设计的最大不足在于，仍然没有打破传统的设计框架，为追求教学环节的完整性，设计内容仍显繁杂。比如拓展环节，完全就可以融在上一个环节里。紧扣学习目标，指导学生找中心句，抓主要内容，占用课堂的大量时间。教学设计的内容显得不够充实，基本忽视了预设的内容和教师的具体引导。教师知识不够渊博，经验不丰富，教师跟学生在一起进行合作探究学习，知识掌握欠缺。因为学生面对面直接接受教师的言传身教，耳濡目染，知识丰富能使学生的思维方法得到充分的训练，学到课本中学不到的东西。教师不仅要以知识魅力吸引学生，而且以人格魅力感染学生，具有权威、表率、榜样作用才成。

## 地正中的父与子评课篇五

这是一篇演讲词，语言丰富，感情充沛，具有很强的感染力，非常适合进行朗读教学。新课标要求注重学生的情感体验，

注重语言的积累和语感的培养。这些，都可以通过朗读来实现。因此，在指导学生学学习本文时，我主要抓住以下两点：

一、文本教学：从朗读中体会情感，并训练学生听读并筛选信息的能力。

二、人文教学：在情境教学中让学生理解真正的英雄的内涵。反思如下：

设计得当之处：

1、创设情境导入新课环节。让学生对课文所反映的内容先有清晰的了解，紧接着是简洁的背景介绍，不拖泥带水。引入课题时，对文章的体裁，特点，做了明确的介绍，用以指导学生展开阅读。

2、整体感知环节。听读，并有明确具体的听读要求。然后解决听读要求思考解决的问题，初步完成整体感知。在此基础上，重点阅读第二部分，熟悉英雄，用简洁的语言概括每位英雄的主要事迹，侧重概括能力的训练。

3、品读交流解读探究环节。此环节采用择句赏析形式，从演讲者对英雄的评价中感悟英雄人物的伟大崇高。当我们了解了真正的英雄后，我们自然会发现，我们的生活中处处有英雄。我们要学习他们的精神，有力的进一步突破重难点，达成了教学的情感目标。

设计不足之处和改进设想：

最明显的不足之处就是环节设计显得繁杂，按部就班，分散了时间，该展开的内容欲放又收。比如拓展环节，学生在挖掘英雄的崇高精神思想时可能已经会谈到，老师这时加以引导最好，没有必要后面再单独提出来，有重复嫌疑。至于练笔，可以作业完成。演讲词只在初步感知环节中设计了一

次听录音朗读，后面的环节中不再有再指导朗读。忽略了学生学习品质的差异，不能够做到对学生学情的充分分析考虑，在教学中就不能充分照顾到全体学生。

改进方法：

1、在进行教学设计中，要坚决摒弃为使教学环节齐全而设计教学，应该充分考虑到学生的各种情况，做好学情分析，教该教的，涉及到其他的知识点可以放手让学生自主学习，不可面面俱到，同时又蜻蜓点水。

2、在学生个性化的阅读中，不必局限于文本，应该充分调动学生的生活体验，及时拓展，深入解读，让学生说自己想说的话。切不可学生想说时不去适时引导，绕一圈后又想方设法启发学生说。

对于人文教学，不能依靠空洞的说教，要始终围绕学生的个体感悟。无论是七位英雄的精神体会，还是美国精神的领悟，最后联系到全人类，都应是一个让学生自己去逐步深入体验的过程。只有自己的体验才是最新鲜的。