

# 2023年二级医院总结汇报(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 陶罐和铁罐教学反思篇一

《陶罐和铁罐》是一篇寓言童话故事，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年后，陶罐出土成了文物，铁罐却消失的故事。全文可分为两部分：第一部分主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年过去后陶罐成了文物，铁罐却消失不见了。这个故事告诉人们“每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。”这样一个道理。因此教学中我主要采用了抓住对话、注重朗读，体会人物性格特点。

“以读为本”在教学中引导学生充分地读，采用反复读、多种形式地读，让学生在读中理解和感悟，真正做到“以读为本”。抓住一些富有感情色彩的关键词，如“奚落、和睦相处”等词语让学生在朗读中彻底理解意思并领悟感情色彩。

学生在读懂课文之后，设计了：“你想对陶罐说什么，假如铁罐听到陶罐关心它的话后，铁罐会说些什么？”这样既提高了学生的口语表达能力，又使学生的身心得到了熏陶和洗礼。

总之，这节课让学生“真读书、学语言、重情趣”的教学思想贯穿课堂始终，让学生在读、思、悟中积累了语言，培养了语感，领悟到了道理。

## 陶罐和铁罐教学反思篇二

《陶罐和铁罐》是人教版三年级上册的课文，主要通过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、无礼和陶罐的谦虚、友善，都在人物的对话中充分展现。我在研读教材时，根据李家栋老师提出的五点思考，即“教材、课标规定了什么教学内容？学生已经掌握的有哪些？哪些内容学生通过自学就可掌握？什么学习内容需要教师的帮助？哪些内容无能力学习？”，明确了学生一读课文就能知道铁罐是傲慢的，陶罐是谦虚的，而要读好人物不同的语气则需要老师的指导，明白寓言的道理是需要老师帮助的。因此在制定教学重难点时，我确定了[教学重点]指导读好人物对话，分角色朗读课文。[教学难点]通过学习让学生学会正确全面地看待事物，懂得“每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处”的做人道理。那么，以什么作为指导对话朗读的突破口呢？我和指导老师反复研读课文，找到了“奚落”这个关键性的词语：陶罐和铁罐所有的对话，不就是“怎样奚落”和“怎样对待奚落”吗？于是，整节课以初步掌握主要内容、理解“奚落”的意思开始后，就用“铁罐是怎么奚落陶罐的？”这个问题直奔主题，导入新课。

我让孩子们通过读课文，把铁罐奚落陶罐的话勾画下来，在具体的语言环境中进一步体会奚落的含义。对话的朗读指导，怎样才能做到求真、求实、求趣呢？这篇课文还有一个特点，就是具体、生动的神态、动作描写，使铁罐、陶罐的形象更加鲜明突出。对话的朗读指导就根据这个特点分成三部分，有层次地展开，以学定教、顺学而导：第一部分的对话指导有层次地进行，通过老师的指导，让孩子们理解“傲慢”的意思后，加动作读出铁罐的傲慢。接着通过加表情读出铁罐轻蔑的语气。第二部分的对话，以“恼怒”为切入点，让孩子们运用学到的方法自主读书，自由练读，把自己的理解读出来。第三部分的对话指导，让孩子们自己读书，在括号里填上合适的词并读一读。接着，在此基础上练习分角色朗读

人物对话。考虑到学生的实际情况，我先让他们同桌练习，给他们准备的时间，然后再请两名学生展示。同样的考虑也体现在给动画片配音的练习中。我设计了给动画片配音这一环节，目的是用给动画片配音的方式激发孩子们的朗读兴趣，把所有对话连起来练读，这是在前面充分练读基础上的总体回归，也是孩子们对课文理解的升华，还是内化语言、积累语言的训练。

在指导学生朗读第八自然段时，我放手让学生自己读铁罐的话，然后在括号里填上表现铁罐语气的合适的词语，并提高了要求，让学生填个四字词语。通过这个练习，不但训练了学生恰当使用词语的能力，也让学生积累了语言。

这节课的教学，比较圆满地完成了预设的教学要求，达到了预设的教学目标，孩子们在课堂上学得主动，练得积极，以极大的热情投入到对话的练读中。从孩子们的朗读和发言中，可以感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼。最后通过学生的发言以及对童话故事结尾的改写，可以看出本文的道理他们已熟知于心了。

### 陶罐和铁罐教学反思篇三

今天下午第一节课我上了一节公开课，教学内容是《陶罐和铁罐》的第二课时。本篇课文是一则寓言故事，讲的是发生在陶罐和铁罐之间的有趣故事，全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它；第二主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已氧化。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。教学时，引导学生明白寓意并受到教育是本课的主要教学目标，既是教学重点，也是教学难点。

教学中我主要采用了抓住对话、注重朗读，体会人物性格特点。课文内容简单易懂，生动有趣，教学中放手让学生自读，

在自读感悟的基础上，教师作适当的指导。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。在学生自读后，教师检查学生自读的情况。提出问题、组织讨论的方式进行检测：陶罐和铁罐是怎样对待对方的？让学生找出对话部分，反复读，根据课文对陶罐、铁罐语言、神态的具体描写，提出自己的看法。比如：铁罐傲慢、蛮横无礼；陶罐的谦虚、友善、宽容。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了让学生熟读精思，充分体现“以读为本”的思想，确保读书人人参与，在指导学生分角色朗读时，首先采取男、女生分组朗读竞赛，再次是师生品评。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语调温和些，拖长一点，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。通过品读、比较、分析，让学生感悟：铁罐一次又一次傲慢无理，而陶罐虽然谦虚，但能据理力争。这样以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。为了指导学生读好铁罐的这些话，我再让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”、“恼怒”这些词语。学生的表演绘声绘色，博得了老师和同学们会心的笑，学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在品析人物对话时，采用对比的方法，让学生体会陶罐和铁罐不同品格。教学第二部分许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化呢？在比较中让学生明白：在这里铁罐的可悲下场和陶罐不朽的价值形成了鲜明的对照。进一步让学生领悟：陶罐出土后，依然惦记着曾经对自己并不友好的铁罐，从中

感受陶罐的善良之美。

在教学《陶罐和铁罐》一课的经历中，我学习到，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步步练成的，虽然还有许多不足与遗憾，但是我所学到的经验都是我今后教学生涯宝贵的财富。作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，想更多，在永不停歇的学习中充实自己。

## 陶罐和铁罐教学反思篇四

《陶罐和铁罐》是一则很有启发性的寓言，讲述的是国王御厨里的铁罐自持坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成了文物，铁罐却化为泥土，不复存在。教学重点为通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

由于在第七单元中类似课文已经学习过，再加上本文语言生动，贴近儿童实际，内容浅显易懂，适合学生自主阅读。因此，在设计本课教学时，我决定放手让学生自读，在学生自读、感悟的基础上做适当的指导，引导学生明白寓言中蕴涵的道理并受到教育。

我在上这课时，我做了这样的设计：在学习生字新词的基础上朗读课文，要求读正确读流利，在自由读、小组读等多种形式朗读之后，让学生说说自己喜欢谁、不喜欢谁、理由是什么。虽然此时的感受是粗浅的，但是促进了学生在读中理解，在读中感悟。绝大部分学生都能说出铁罐的傲慢、狂妄自大和陶罐的谦虚、善良和真诚。

在精构环节，围绕陶罐和铁罐的四次对话，我在教学中采用范学式，先指导学习第一次对话，然后总结学法，再让学生

用这样的方法去学习其他的对话。在学习第一次对话时，我引导学生在课文中找关键词，体会人物说话的语气和表情，并通过指导朗读，感悟人物性格特点，由此对人物的性格有了全面的了解。之后采取小组合作的学习形式，由小组长组织进行学习。在小组充分学习基础上，进行全班交流。让我欣喜的是学生不仅能有感情地读出人物的不同神态不同性格特点，有的小组甚至自告奋勇要为大家表演一番，可千万别小瞧孩子们，铁罐和陶罐的特点被孩子们演绎出来了。看着孩子们意犹未尽的神情，我想这样自主主动的学习，带给孩子们的是在快乐中学习，在学习中享受吧。并请学生说说悟出了什么道理，这样读写结合，激活了学生头脑中储存的信息，使学生有话可说，乐于写作。

教学中存在不足之处如下：精讲环节中，在总结学法的时候我没有起到很好的指导作用，对细节之处没有讲得更清楚，导致小组合讨论走形式，不知从何入手进行学习。有些小组长在组织小组学习时，人员分配不够合理，没有起到以点带面的作用。这些方面的训练在平常还需加强。通过国培学习我能认识到自己不足。要及时转变观念，学习新的教学方法，跟上时代步伐与时俱进。

## 陶罐和铁罐教学反思篇五

1. 在教学中我让学生通过充分的、不同形式的朗读，来体会人物说话的语气和当时的心情，学生理解得比较到位，兴趣很浓。如在让学生理解陶罐和铁罐的第一次对话时，我问学生铁罐说话时是怎样的语气，当时学生就从课文中找出来了“傲慢”这个词，我接着提问，“傲慢”是什么样子的呢？于是有学生说它的意思，有学生表演傲慢的样子，我趁势让学生带着这样的神态来朗读陶罐的话，学生兴致很高地争着举手。几个环节下来，通过小组分角色读，男女生分角色读，同桌分角色读，等等形式，学生读得充分，对于人物说话的语气、神态和动作的理解也都比较清楚。

3. 我觉得学生的朗读有个别的地方有些重复，学生已经能够准确地把握住人物的语气和情感了，所以就不必再去重复练习朗读了，如陶罐和铁罐的第三次对话，学生已经能够很好地把握住陶罐和铁罐的对话了，我让学生自由读，和同桌分角色读，男女分角色读，读得太多了，以至时间拖沓，导致后面的教学内容没有完成好。可见，读也要有度，而不时非得为了训练而去读，重在效果。

通过这次教学，我深刻地感受到了自己在阅读教学方面的不足，也非常感谢何莎老师耐心细致的帮助，她的指导大大提高我的课堂教学能力。我将在以后的教学中更加虚心地向老师们请教，通过这样的教学实践使自己的教育教学水平再上一个台阶。

## 陶罐和铁罐教学反思篇六

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动搞笑，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已消失。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处，而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。初读教材时，我感觉对话就应是重点，以对话贯穿全文，给学生呈现一个傲慢自大的铁罐和一个谦虚善良的陶罐。但多读几遍后才发现，作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。找到了人文价值，以何种形式来贯穿全文呢？经过深深思索与课堂实验，我找到了以“提示语”贯穿对话的朗读，从而引导学生与文本对话。透过这节课的教学，我有了些许的感悟与想法。

感悟一：放手有益。

每次拿过课文，我都会急着去思考如何进行教学设计，如何才能想出新点子，让大家看到我精彩的设计，但每次都没有预想的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最主要的人物——学生，他们才是课堂的主体，他们的兴趣才是课堂的源泉。因此，我试着在课堂上放手，让学生随便谈，随便说，随着学生的兴趣爱好走。没想到真的有效果了，学生的表达完全出乎我的意外，而且与我的预设也完全一样。仔细想想，原先站在学生的立场，想想他们对什么感兴趣，他们最想了解什么？会给我带来那么多的惊喜。

感悟二：走进文本，走进学生，到达师生、文本对话之效。

记不起在哪读过这样一句话：语文就是学生、教师、文本之间的对话。正如潺潺小溪流淌在课堂上。因此，以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。课堂伊始，我可能没有走进学生、走进课文，因此不知其功效。当我投入的与学生一齐挖掘陶罐和铁罐的性格，探究其价值时，我和学生全身心投入其中，完全以学生为本，和他们同感悟、同体验。这时我们的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。

感悟三：抛开设计，以生为本。

每次讲课前，我都会把教案备得滚瓜乱熟，甚至评价语我都会仔细琢磨。但是透过这节课，让我深深领悟到：课堂是随机的，课堂也是学生的，教案不是一成不变的。要随着学生的发言进行教学。处处体现学生自主性，当然，这也需要教师自身有深厚的文化功底。因此，透过这节课也让我深深地明白：知识的储备对一个教师来讲是多么的重要。

## 陶罐和铁罐教学反思篇七

这篇课文内容生动有趣，是篇童话故事。是小孩子最喜欢的话题，本文通过陶罐与铁罐精彩的对话的生动神态，展开了故事情节，推动了故事的发展，这个故事就是告诉我们要正确看待人和事物。

针对我班学生的语文基础，大部分学生能读懂课文，都能用自己的话总结文章中心。每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己短处，相互尊重，和睦相处。有好些孩子完全能用自己的观点总结文章中心。作为老师我，根本就没作多的准备，就是让学生自愿组合角色读，这样激发了学生的兴趣，这种办法比老师指定的角色配合，学生容易接受，有利于情感交流。不过我也没闲着，巡视听听后指导学生读出双方角色的语气。比如、铁罐的语气是：“傲慢、轻蔑、恼怒、怒不可遏”的变化。语调上要以上扬为主，这里我配合学生角色演读了，并反复领读了，还有陶罐自始至终是谦和宽容，讲道理，自然平稳的语气，语气要坚实有力，语调要不卑不亢。

接着我出示了一些词语：骄傲、奚落、傲慢、谦虚、轻蔑、恼怒、兴奋、懦弱。为了理解这些词语，我将文中四个人物设计了出来，分别由学生扮演，甲：铁罐。乙：陶罐。丙、丁：考古人员，具体操作程序（略）。通过这样课本剧的表演，词意自然会懂。这里我作了过高的点拨，因为语文就得靠积累感悟，即使学生暂时不明白，感觉一下也好。如：我适当点拨了背景知识。寓言，文学的一种体裁样式，它是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明了某个道理或教训的文学作品，常常带有讽刺或劝诫的性质。

我抓住了学生的好奇心，让他们也像我一样，选自己的喜欢的动物编一个童话故事。我给了学生30分钟，大多数学生写好了。不过学生的与我的下水习作思维差不多，什么“小鸭减肥记”“小兔减肥记”虽然学生习作雷同现象较多，可我

还是高兴，因为作为三年级学生，我们不能只看到“雷同现象”因为“雷同现象”隐含着深层价值。学生这样“由不会写到会写”这样一个学习过程，如果没我的范文引路，学生还真不一定写的这么快。所以我把学生习作的雷同现象归纳为“完全正常，是必然的”。

接下来，我拓宽了本课的知识面。比如、我突然用手指“嘘”学生看见我手势，教室里安静了，我神秘地说：“听，是谁在哭？好像是书包里发出来的……？”教室里活跃了，有个调皮的男孩说：“是我的铅笔……”接下来说的可多了，题材也多了“教室里的哭声”“书包里的哭声”“厨房里的哭声”“月亮和太阳想成家”“月亮和星星”……这下学生对童话故事真是略知一二了，我将自己的教学回峰一转，又回到教材，去感悟文中的角色神态的描写。

上完本课，我反思了，在我的语文教学中，必须以“阅读与写作”为教学中心和目的。这样完全可以把教材的重点、难点始终贯穿在语文的实际意义中。比如、本课要突出的语文知识点。首先描写人物神态要与动作，语言等描写相结合。老师戴着一幅深度近视眼镜，每当老师进教室，她总会用右手去推眼镜，然后什么也不说，把教室从四角到每个同学都得扫视一遍，然后又推推眼镜，上课……“这些神态动作描写表现出老师既亲切又严肃，突出了个人的特点。然后，要注意描写人物神态的细微变化，表现人物心理。如、”我感到身后有人，转身吓了我一跳，一位又高又瘦的老妇人坐在石头上，平静地望着我。我的脸顿时热乎乎的……”这段描写将我内心的细微变化生动地展现出来了。

总之，上完本课，我悟出了一点写作技巧的指导，描写人物神态要考虑文章的情节和人物的处境，不能生搬硬扯。将阅读与写作相柔和，相互穿插，要注意观察人物在各种场合的神态点滴做到心中有数，展现人物个性，看来语文真的是浩荡而又沉静，广博而又精髓。